

# รูปแบบและความคิดหลักของเรื่องในภาพยนตร์ยอดเยี่ยม รางวัลออสการ์ พ.ศ.2553-2559

## Form and Theme of Academy Award Films for Best Picture in 2010-2016

สุรศักดิ์ บุญอาจ  
Surasak Boon-arch

### บทคัดย่อ

งานวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาถึงรูปแบบและความคิดหลักของเรื่องในภาพยนตร์ยอดเยี่ยม รางวัลออสการ์ พ.ศ.2553-2559 ทั้งหมด 7 เรื่อง รูปแบบงานวิจัยเป็นเชิงคุณภาพ โดยใช้แนวคิดรูปแบบของเรื่องเล่าในภาพยนตร์ มีการศึกษาในประเด็นของโครงเรื่อง เหตุและผล เวลา สถานที่ และการเริ่มเรื่อง การพัฒนาเรื่อง ความขัดแย้งและการจบเรื่อง และแนวความคิดหลักของเรื่อง เพื่อหาสาระสำคัญที่ซ่อนอยู่ในเรื่องเหล่านั้น ร่วมกับการวิเคราะห์เนื้อหาของภาพยนตร์ในรูปแบบของวิธีตีภาพยนตร์ แหล่งข้อมูลประเภทเอกสาร และเว็บไซต์ภาพยนตร์ รวมถึงการสัมภาษณ์เชิงลึกผู้ที่เกี่ยวข้องกับวงการภาพยนตร์ทั้งประเทศไทยและต่างประเทศ ผลการวิจัยพบว่า

1. รูปแบบของเรื่องเล่าในภาพยนตร์ยอดเยี่ยมรางวัลออสการ์ โดยส่วนใหญ่เป็นภาพยนตร์ประเภทชีวิตชีวประวัติ และประวัติศาสตร์ มีโครงสร้างการเล่าเรื่องเรียงลำดับต่อเนื่อง ซึ่งเกิดขึ้นโดยมีเวลาและสถานที่เชื่อมโยงกันเป็นการยึดถือเรื่องเล่าแบบฮอลลีวูดคลาสสิก โดยมีโครงเรื่องเกี่ยวกับการฝ่าฟันอุปสรรคเพื่อความสำเร็จมากที่สุด และตัวละครหลักเหล่านั้นมีความขัดแย้งภายในตัวเองจึงต้องเอาชนะจิตใจของตนเองเพื่อให้ประสบความสำเร็จ

2. ความคิดหลักของเรื่องในภาพยนตร์ยอดเยี่ยมรางวัลออสการ์ โดยส่วนใหญ่เป็นความคิดหลักที่เน้นตัวละคร ซึ่งเนื้อหาของเรื่องมีส่วนช่วยเสริมให้ตัวละครมีความชัดเจนมากขึ้น รองลงมาคือความคิดหลักของเรื่องที่เน้นการมองโลก ได้แก่ การมองโลกในเชิงยึด

มั่นถือมั่นแบบอุดมคตินิยม และการมองโลกแบบธรรมะชนะอธรรม ส่วนตัวละครหลักนั้นมีการวิเคราะห์ตัวละครโดยใช้ CRASH Theory พบว่าตัวละครหลักส่วนใหญ่เป็นชนชั้นกลาง เชื้อชาติอเมริกัน อายุประมาณ 30-40 ปี เพศชาย และมีความต้องการประสบความสำเร็จในหน้าที่การงาน

สำหรับการสัมภาษณ์เชิงลึกพบว่าลักษณะของภาพยนตร์ยอดเยี่ยม รางวัลออสการ์ มักจะเป็นภาพยนตร์ประเภทชีวิต สร้างจากเรื่องจริง สอดแทรกความสวยงาม ให้ความหวัง แสดงให้เห็นถึงความเป็นอเมริกัน ภาพยนตร์มีคุณภาพทั้งในเชิงเทคนิคและการแสดงอยู่ในเกณฑ์ที่ดีขึ้นไป เนื้อหาของภาพยนตร์ที่ส่งผลกระทบต่อความคิดของผู้ชมในวงกว้าง และมีความเกี่ยวข้องกับประเด็นทางสังคม ซึ่งพบในภาพยนตร์ยอดเยี่ยมรางวัลออสการ์ ปี พ.ศ. 2559 เรื่อง Moonlight ที่มีประเด็นเรื่องคนผิวสี รักร่วมเพศ ชนชั้น ความยากจน และความกดขี่ทางสังคม

**คำสำคัญ:** ภาพยนตร์ / ภาพยนตร์ยอดเยี่ยม/รางวัลออสการ์ / เรื่องเล่าในภาพยนตร์ / ความคิดหลักของเรื่องในภาพยนตร์

### Abstracts

This research aims to study the main form and main theme of the 7 best pictures of Academy Award between 2010-2016. This research is a Qualitative Research using Narrative concept and content analysis. Films will be studied in terms of

อาจารย์ คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี

บทความชิ้นนี้เป็นส่วนหนึ่งจากโครงการวิจัยเรื่อง "รูปแบบและความคิดหลักของเรื่องในภาพยนตร์ยอดเยี่ยม รางวัลออสการ์ พ.ศ. 2553-2559" ของสุรศักดิ์ บุญอาจ ได้รับทุนสนับสนุนการวิจัยจาก คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2559

Plot, Cause and Effect, Time, Space, Structure (Beginning, Story Development, Conflict and Ending) and Theme in order to find hidden meanings in those stories. The movies are analyzed from DVDs, movies, documentary sources and movie websites, including in-depth interviews with those involved in the film industry both in Thailand and abroad. The research results are as follows:

1. The narrative style of the best movie. Most contents in the movies which received Oscars are mainly drama, biography, and history. Stories are constructed sequentially which take place at a time and place that is linked to classical Hollywood narrative, mostly about the story of breaking through barriers to success. The main characters have internal conflicts, so they have to overcome their own complex to succeed.

2. The main idea of the story in the movie. Most of Oscar winning films will focus on character study mode by which the viewers will understand the characters more clearly as the movie progress. The next concept is to focus on the worldview, which are idealism and good will triumph over evil. After using CRASH Theory to analyze, the result is that most of the main characters are middle-class Americans aged 30-40 years who dream of success in their jobs.

For the in-depth interviews, it is found that films that winning Oscar best picture are often dramatic films based on real stories, beautifully told which will give hope and promote American way of life. The films have superior quality in terms of cinematic techniques and performances. The content of the film also affects the broader audience and is relevant to social issues. For example, Moonlight, which won the Oscar in 2016, deals with the issue of color, homophobia, racism, poverty and social oppression.

**Key words:** Movie/ Best Picture / Oscar Films / Narrative in Film / Themes in Film

## ที่มาและความสำคัญ

กาญจนา แก้วเทพ (2556) กล่าวถึง ประวัติศาสตร์ของภาพยนตร์ว่ามีการเริ่มต้นในศตวรรษที่ 19 เมื่อเกิดการเคลื่อนย้ายแรงงานชาวนาจากชนบทมารวมตัวกันเป็นกลุ่มคนงานในเมืองอุตสาหกรรมใหญ่ๆ ซึ่งอันที่จริงภาพยนตร์นั้นเป็นสิ่งที่แปลกใหม่ในแง่ตัวสื่อและกระบวนการผลิตที่ใช้เทคโนโลยีสมัยใหม่เท่านั้น แต่

ภาพยนตร์ได้หยิบยืมองค์ประกอบทางศิลปะที่เคยมีอยู่ในสังคม ไม่ว่าจะเป็นการแสดงจากละครเวที วิธีเล่าเรื่องจากนิยาย เพลงและดนตรีจากพื้นบ้านมาใช้เป็นส่วนใหญ่ ดังนั้นภาพยนตร์จึงได้รับฉายานามว่า "ศิลปะแขนงที่เจ็ด (Film as Seventh Art)" ซึ่งเป็นศาสตร์แขนงหนึ่งไม่แตกต่างจากศิลปะ 6 แขนงที่ผ่านมา คือ นาฏกรรม สถาปัตยกรรม จิตรกรรม ประติมากรรม ดนตรี และวรรณกรรม แม้ว่าหน้าที่พื้นฐานของภาพยนตร์จะเป็นไปเพื่อความบันเทิง แต่ศักยภาพของภาพยนตร์ก็ได้หยุดยั้งอยู่เพียงเท่านั้น เนื่องจากภาพยนตร์ได้ถูกนำมาใช้เพื่อการโน้มน้าวชักชวนที่เคลือบผสมความบันเทิงไว้ด้วย ภาพยนตร์จึงถือเป็นสื่อมวลชนที่มีบทบาทสำคัญ เพราะสามารถใช้เป็นเครื่องมือในการให้ความรู้ สามารถเปลี่ยนแปลงทัศนคติ อีกทั้งยังมีหน้าที่เป็นกระจกสะท้อนสังคม กล่าวคือ หากสภาพสังคมเป็นอย่างไรภาพยนตร์ก็จะสะท้อนออกมาอย่างนั้น

หากผู้ชมในสังคมใช้ภาพยนตร์เพื่อการศึกษา หรือเป็นเครื่องมือในการเรียนรู้ ผู้ชมอาจเริ่มวิเคราะห์ถึงคุณประโยชน์ของภาพยนตร์ในด้านที่เป็นสื่อ เป็นงานศิลปะ เป็นความบันเทิง ด้วยการศึกษาค้นคว้าความหมายหรือสาระที่ซ่อนอยู่ในเรื่องราวต่างๆ โดยเฉพาะประเด็นเรื่องรูปแบบในภาพยนตร์ (The Concept of Form in Film) ซึ่ง Bordwell David and Thompson Kristen (1994) อธิบายว่า "รูปแบบ" คือ ระบบของความสัมพันธ์ทั้งหมดระหว่างส่วนประกอบทั้งหลายที่รวมกันเป็นภาพยนตร์ทั้งเรื่อง ส่วนประกอบที่สัมพันธ์กันมีตั้งแต่ชุดของการเล่าเรื่อง (A Set of Narrative Elements) ซึ่งประกอบไปด้วยเนื้อเรื่องของภาพยนตร์ (Story) ชุดที่เป็นสไตล์การแสดงออก (A Set of Stylistic Elements) เช่น การเคลื่อนไหวของกล้อง การให้สี การใช้เสียงดนตรีและองค์ประกอบอื่นๆ รวมถึงการศึกษาถึงประเด็นความคิดหลักของเรื่อง (Theme) รักศานต์ วิวัฒน์สินอุดม (2558) อธิบายว่าความคิดหลักของเรื่องเป็นสิ่งสำคัญในภาพยนตร์ มักเกี่ยวข้องกับมนุษย์ สังคม สภาพแวดล้อม เช่น ความรัก การพลัดพราก ความพยายาบ ความเสียสละ ความเอื้ออาทร ความอดทน ที่ไม่ใช่ "คำ" แต่เป็น "ประโยค" ที่ชัดเจน และที่สำคัญต้องสัมพันธ์กับประเภทของภาพยนตร์

ภาพยนตร์จากประเทศสหรัฐอเมริกาหรือที่เรียกว่า "ภาพยนตร์ฮอลลีวูด" เป็นภาพยนตร์ที่ได้รับความนิยมและมีอิทธิพลมากที่สุดในโลก เนื่องจากมีภาพยนตร์ให้เลือกชมหลากหลายประเภท ภาพยนตร์หลายเรื่องกลายเป็นกระแสของสังคมที่ทุกคนต้องไปชม เพราะหากไม่ไปชมอาจตกกระแสในการพูดคุยกับบุคคลในเครือข่ายสังคมออนไลน์ และหากกล่าวถึงรางวัลที่มีอิทธิพลต่อวงการภาพยนตร์ของโลก ผู้ชมภาพยนตร์โดยส่วนใหญ่ต้องนึกถึงรางวัลออสการ์เป็นอันดับแรก The Young Man (2016) อธิบายว่า รางวัลออสการ์ (Academy Awards) คือ งานประกาศรางวัลทาง

ภาพยนตร์ที่ยิ่งใหญ่ที่สุดในโลก ซึ่งจัดโดยสถาบันศิลปะและวิชาการทางภาพยนตร์ เริ่มจัดครั้งที่ 1 ค.ศ.1929 จนถึงครั้งที่ 89 ค.ศ.2017 โดยรางวัลที่ยิ่งใหญ่และประกาศเป็นรางวัลสุดท้ายของทุกปี คือ รางวัลภาพยนตร์ยอดเยี่ยม (Best Picture) เนื่องจากภาพยนตร์ที่ได้รับรางวัลนี้มีการผสมผสานงานสร้าง การกำกับ การแสดง การเขียนบทที่ดี และภาพยนตร์ที่ได้รับรางวัลนั้นจะสะท้อนให้เห็นถึงแนวคิดบางอย่างที่แฝงอยู่ในภาพยนตร์ ซึ่งภาพยนตร์เหล่านั้นมีคุณสมบัติครบเพียงพอที่จะให้ผู้วิจยได้วิเคราะห์ถึงรูปแบบและความคิดหลักของเรื่อง

นอกเหนือจากคุณค่าทางศิลปะและความยอดเยี่ยมของภาพยนตร์รางวัลออสการ์ที่ได้รับการยอมรับมาอย่างยาวนาน บรรณาธิการนิตยสารภาพยนตร์ Bioscope สุภาพ หริเมเทพาธิป (2554) ได้แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับรางวัลออสการ์ซึ่งมีความเกี่ยวข้องกับแหล่งรายได้สำคัญของวงการฮอลลีวูด เบื้องหลังของรางวัลมักจะมีกลุ่มผลประโยชน์หนุนหลังด้วยมากมาย เช่น ผู้จัดจำหน่ายภาพยนตร์หรือสตูดิโอจะมีการวางแผนนำภาพยนตร์เข้าฉายปลายปี เพื่อให้อยู่ในกระแสของการประกาศผลรางวัล รวมถึงการบริหารจัดการทุกอย่าง ซึ่งถูกวางแผนเป็นระบบอย่างดี สอดคล้องกับ ฌีซุส ฟงซ์ โอฆะพนม (2559) บรรณาธิการข่าวบันเทิง เนชั่น แชนแนล ที่แสดงความคิดเห็นว่ารางวัลออสการ์ อาจจะไม่ใช่วางวัลที่ดีที่สุดในโลกภาพยนตร์ หากแต่ทุกครั้งที่มีการประกาศออกมาให้ทราบ หลายคนต่างจับจ้องมองมันอย่างตื่นเต้น เพราะสุดท้ายผู้ชมคงปฏิเสธไม่ได้ว่าภาพยนตร์เกือบทั้งหมดที่ชมนั้นอยู่ภายใต้อิทธิพลของฮอลลีวูดทั้งสิ้น

งานวิจัยของ ลักษมน พิธีประกาศ (2555) มีการศึกษาถึงรูปแบบและแนวคิดในภาพยนตร์ยอดเยี่ยมรางวัลออสการ์ พ.ศ.2543-2553 (ค.ศ. 2001-2010) ทั้งสิ้น 10 เรื่อง ผลวิจัยพบว่าส่วนใหญ่ภาพยนตร์ที่ได้รับรางวัลเป็นภาพยนตร์ชีวิต มีแนวคิดหลักเกี่ยวกับการสู้ชีวิตและไม่ยอมแพ้ต่อโชคชะตาของตัวละครเอกซึ่งเป็นแบบอย่างที่ดีให้กับผู้ชม ผลวิจัยจึงเป็นการสะท้อนรูปแบบและแนวคิดของภาพยนตร์ยอดเยี่ยมในช่วงเวลา 10 ปีที่ผ่านมา งานวิจัยชิ้นนี้จึงเป็นการต่อยอดจากการศึกษาดังกล่าว เพื่อจะให้เห็นแนวทางของรูปแบบและความคิดหลักของเรื่องในภาพยนตร์ยอดเยี่ยม รางวัลออสการ์ พ.ศ.2553-2559 (ค.ศ.2010-2016) ทั้ง 7 เรื่องให้มีมิติและยังให้เกิดปัญญามากยิ่งขึ้น เพราะช่วงเวลาดังกล่าวมีความสำคัญที่ทำให้เห็นถึงทิศทางของการสร้างภาพยนตร์คุณภาพในปัจจุบันได้อย่างชัดเจน นอกจากนั้นผลวิจัยยังพบว่าลักษณะของภาพยนตร์ยอดเยี่ยม ต้องไม่นำเสนอเนื้อหาของบุคคลรักร่วมเพศ เนื่องจากคณะกรรมการมักจะยึดขนบธรรมเนียมแบบดั้งเดิมในการให้รางวัล ซึ่งการประกาศผลรางวัลออสการ์ ครั้งที่ 89 ภาพยนตร์เรื่อง Moonlight (2016) ได้รับ

รางวัลภาพยนตร์ยอดเยี่ยม โดยเนื้อหาของภาพยนตร์เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับคนผิวสีที่เป็นรักร่วมเพศ เน้นความคิดด้านปัญหาวัยรุ่นที่ตั้งคำถามเกี่ยวกับเพศสภาพของตนเอง เป็นการเปลี่ยนผ่านจากความเป็นเด็กสู่ความเป็นผู้ใหญ่ (Coming of Age) ผู้วิจัยจึงได้ตั้งข้อสังเกตถึงแนวโน้มการเปลี่ยนแปลงมาตรฐานการพิจารณารางวัลภาพยนตร์ยอดเยี่ยมในประเด็นของรักร่วมเพศ

ดังนั้น การศึกษาเกี่ยวกับภาพยนตร์ยอดเยี่ยมรางวัลออสการ์ จะทำให้เราได้รับรู้ถึงแนวทางของรูปแบบและความคิดหลักของเรื่อง รู้ถึงแนวโน้มของการเปลี่ยนแปลงลักษณะของภาพยนตร์ที่จะได้รับรางวัลรู้เท่าทันสื่อภาพยนตร์โดยเฉพาะอิทธิพลของภาพยนตร์ฮอลลีวูด และสามารถสกัดเอาคุณค่าบางอย่างจากภาพยนตร์ยอดเยี่ยมเรื่องนั้น ๆ ได้ ตัวอย่างเช่น ภาพยนตร์ยอดเยี่ยมรางวัลออสการ์ เรื่อง The King's Speech ในปี พ.ศ. 2553 (2010) ที่สร้างมาจากเค้าโครงเรื่องจริงในประวัติศาสตร์ของ "พระเจ้าจอร์จที่ 6" กษัตริย์แห่ง สหราชอาณาจักร ที่ทรงครองราชย์ใน ค.ศ. 1936-1952 พระองค์ทรงประชวรด้วยโรคติดอ่าง ทุกครั้งที่ต้องกล่าวสุนทรพจน์ต่อหน้าผู้คนจำนวนมาก พระองค์จะไม่สามารถกล่าวสุนทรพจน์ได้อย่างชัดถ้อยชัดคำ แต่พระองค์ก็มีความมุ่งมั่น พยายามฝึกฝน และต่อสู้เพื่อเอาชนะอุปสรรคของตนเอง Piazza, Jim & Kinn, Gail (2014) นักวิจารณ์ได้ให้ความเห็นว่า ภาพยนตร์เรื่องนี้สร้างแรงบันดาลใจ เสริมสร้างพลังทางจิตวิญญาณ ทำให้เห็นแง่มุมที่ละเอียดอ่อนของชีวิต ผู้ชมจึงอยากส่งต่อความรู้สึกดี ๆ เหล่านี้ หากคนในสังคมเล็งเล็งรับชมภาพยนตร์ที่มีคุณภาพ และให้แง่คิดต่าง ๆ ในการดำเนินชีวิตแล้ว คนในสังคมนั้นก็จะได้รับการกลมเกลียวจิตใจ และยังสามารถเรียนรู้วัฒนธรรมของคนในสังคมอื่น ๆ จากการรับชมภาพยนตร์

ด้วยเหตุนี้ ผู้วิจัยจึงมีความสนใจที่จะศึกษารูปแบบและความคิดหลักของเรื่องในภาพยนตร์ยอดเยี่ยม รางวัลออสการ์ พ.ศ.2553-2559 เพื่อให้ทราบถึงรูปแบบของเรื่องเล่าและความคิดหลักของเรื่องในภาพยนตร์ การวิเคราะห์ตัว "สาร" ตามแนวคิดการเล่าเรื่องในภาพยนตร์ที่ผู้ผลิตภาพยนตร์ต้องการจะสื่อสารมายังผู้ชม คุณค่าของภาพยนตร์ แนวโน้มลักษณะของภาพยนตร์ที่จะได้รับรางวัล ซึ่งบุคลากรทางภาพยนตร์ไทยอาจใช้เป็นการอ้างอิงในการคัดเลือกผลงานเพื่อส่งไปพิจารณาในสาขาภาพยนตร์ภาษาต่างประเทศยอดเยี่ยม รวมถึงส่งเสริมการรับชมภาพยนตร์ยอดเยี่ยม รางวัลออสการ์ในแง่ของแนวคิดที่เป็นประโยชน์ให้แพร่หลายมากขึ้น

## วัตถุประสงค์การวิจัย

1. เพื่อศึกษารูปแบบของเรื่องเล่าในภาพยนตร์ยอดเยี่ยม รางวัลออสการ์ พ.ศ.2553-2559
2. เพื่อศึกษาความคิดหลักของเรื่องในภาพยนตร์ยอดเยี่ยม รางวัลออสการ์ พ.ศ.2553-2559

## คำจำกัดความที่ใช้ในงานวิจัย

**รางวัลออสการ์ (Oscar)** หมายถึง รางวัลเกียรติยศที่เป็นที่รู้จักและทรงคุณค่ามากที่สุดรางวัลหนึ่งในวงการภาพยนตร์ทั่วโลก ซึ่งมอบโดยสถาบันศิลปะและวิชาการทางภาพยนตร์ (Academy of Motion Picture Arts and Sciences : AMPAS) และมีชื่อทางการคือ "Academy Awards"

**ภาพยนตร์ยอดเยี่ยม (Best Picture)** หมายถึง ภาพยนตร์ที่ได้รับรางวัลออสการ์ สาขาภาพยนตร์ยอดเยี่ยม ซึ่งเป็นรางวัลที่ยิ่งใหญ่และสำคัญที่สุดในงาน เนื่องจากภาพยนตร์ที่ได้รับรางวัลนี้ต้องเป็นภาพยนตร์ที่มีการผสมผสานที่ดีของการสร้าง การกำกับ การแสดง และการเขียนบท โดยผู้วิจัยจะศึกษาภาพยนตร์ยอดเยี่ยมรางวัลออสการ์ ในปี พ.ศ.2553-2559 เท่านั้น โดยจะใช้ชื่อภาพยนตร์และตัวละครเป็นภาษาอังกฤษทั้งหมด

**รูปแบบของเรื่องเล่าในภาพยนตร์ (Narrative)** หมายถึง องค์ประกอบที่เป็นหัวใจของการเล่าเรื่องแบบเรียงลำดับและเกิดขึ้นโดยมีเวลาและสถานที่เชื่อมโยงกัน โดยผู้วิจัยจะศึกษาในประเด็น ได้แก่ 1. โครงเรื่องหรือพล็อต (Plot) 2. เหตุและผล (Cause and Effect) 3. เวลา (Time) 4. สถานที่ (Space) และ 5. การเริ่มเรื่อง การพัฒนาเรื่อง ความขัดแย้ง และการจบเรื่อง (Beginning, Story Development, Conflict and Ending)

**ความคิดหลักของเรื่องในภาพยนตร์ (Theme)** หมายถึง แก่นของเรื่อง หัวข้อหลัก วิธีคิดหลัก และสาระสำคัญที่ซ่อนอยู่ในเรื่องเล่า โดยผู้วิจัยจะศึกษาในประเด็นความคิดหลักของเรื่องในภาพยนตร์ (Theme) และการวิเคราะห์ตัวละครหลักโดยใช้ CRASH Theory ได้แก่ 1. C = Class (ชนชั้น) 2. R = Race (เชื้อชาติ) 3. A = Age (อายุ) 4. S = Sex (เพศ) และ 5. H = Handicap (ความขาดหรืออุปสรรค)

## แนวคิดและทฤษฎี

1. **แนวคิดเกี่ยวกับรูปแบบของเรื่องเล่าในภาพยนตร์ (Narrative in Film)** อัญชลี ชัยวรพร (2556) ได้สรุปความหมายของคำว่าเรื่องเล่า (Narrative) เป็น 2 ประเภท คือ ความหมายของเรื่องเล่าโดยทั่วไป ไม่ได้มีลักษณะเฉพาะเป็นแบบใดแบบหนึ่ง และความหมายในฐานะที่เป็นรูปแบบ (Form) หรือลักษณะของภาพยนตร์ประเภทหนึ่ง มีโครงสร้างการเล่าเรื่องเรียงลำดับต่อเนื่องกันอย่างเป็นเหตุเป็นผล และเกิดขึ้นโดยมีเวลาและสถานที่ เชื่อมโยงกัน นอกจากนี้ รักศานต์ วิวัฒน์สินอุดม (2558) ยังอธิบายเพิ่มเติมว่าเรื่องเล่าในภาพยนตร์เป็นการศึกษาถึงแนวคิดของการเล่าเรื่องที่ต้องถ่ายทอดการแสดงที่เป็นจริงบนจอภาพยนตร์ การตัดต่อ ความเข้าใจในตัวละคร การลำดับภาพ ผสมผสานกับวิธีการนำเสนอ รวมถึงสไตล์ (Style) ของภาพยนตร์และจบเรื่องด้วยข้อยุติของความขัดแย้ง ความตึงเครียด คุณธรรม จริยธรรม ความจริง และความเป็นธรรมของตัวละคร ส่วนประเภทของรูปแบบเรื่องเล่าในภาพยนตร์ที่นิยมมากที่สุด คือ เรื่องเล่าแบบฮอลลีวูดคลาสสิก (Classic Hollywood Narrative) ซึ่งมีอิทธิพลสูงกับการสร้างภาพยนตร์ของทุกประเทศในโลก โครงสร้างการเล่าเรื่องของฮอลลีวูดคลาสสิกเป็นที่นิยมใช้กันมากในการวิเคราะห์เรื่องเล่าเรียงตามลำดับ ซึ่ง Giannetti (2001: 345-346) ได้เสนอแนวคิดว่าองค์ประกอบที่สำคัญของโครงสร้างการเล่าเรื่องของฮอลลีวูดคลาสสิก 3 องค์ (Three Acts) คือ องค์ที่ 1 ช่วงวางฐานเรื่อง (The Setup) องค์ที่ 2 การเผชิญหน้า (Confrontation) และองค์ที่ 3 การคลี่คลาย (Resolution)

2. **แนวคิดเกี่ยวกับความคิดหลักของเรื่องในภาพยนตร์ (Theme)** ฐานชน จันท์เรือง (2559) กล่าวว่าในการชมภาพยนตร์เพื่อวิเคราะห์หาความหมายหรือสาระที่ซ่อนอยู่นั้น ต้องทำความเข้าใจคำ 6 คำที่เกี่ยวข้องกับเรื่องราว คือ โครงเรื่อง (Plot) รูปแบบ (Style) สื่อ (Media) ประเด็น (Concept) กลุ่มเป้าหมาย (Target) และความคิดหลักของเรื่อง (Theme) ซึ่งเป็นสาระสำคัญที่ซ่อนอยู่ในเรื่องเล่า โดยมีเนื้อหาหลักที่มีเจตนาเปลี่ยนแปลงผู้ชมให้มีชีวิตที่ดีงามขึ้น การวิเคราะห์ความคิดหลักของเรื่องนั้น สามารถแยกวิเคราะห์เป็น "รูปแบบกับเนื้อใน" หมายความว่า โครงเรื่อง รูปแบบ สื่อ แนวคิด กลุ่มเป้าหมาย ล้วนเป็น "รูปแบบ" ทั้งสิ้น มีเพียงความคิดหลักของเรื่องเท่านั้นที่เป็น "เนื้อใน" ซึ่งถูกห่อหุ้มโดยเรื่องเล่า โดยเรื่องเล่าจะเป็นตัวนำพาอารมณ์ นำพาความอยากรู้ของผู้ชมตั้งแต่ต้นเรื่องจนถึงตอนจบเรื่อง รูปแบบที่ดีจะช่วยให้ความคิดหลักของเรื่องมีพลังไปด้วย และรูปแบบที่ดีจะช่วยเพิ่มคุณค่าให้ความคิดหลักของเรื่อง

## ขอบเขตของการวิจัย

การวิจัยนี้มุ่งศึกษาถึงรูปแบบและความคิดหลักของเรื่องในภาพยนตร์ยอดเยี่ยม รางวัลออสการ์ พ.ศ. 2553-2559 (ค.ศ.2010-2016) ทั้งหมด 7 เรื่อง โดยศึกษาจากดีวีดีภาพยนตร์ และเอกสารที่มีความเกี่ยวข้องกับภาพยนตร์ สำหรับสาเหตุที่เลือกศึกษาภาพยนตร์ยอดเยี่ยมในช่วง 7 ปีล่าสุด เนื่องจากเป็นช่วงเวลาที่ทำให้เห็นถึงทิศทางของการสร้างภาพยนตร์คุณภาพในปัจจุบัน ทำให้เห็นแนวโน้มของภาพยนตร์ที่จะได้รับรางวัลสาขาภาพยนตร์ยอดเยี่ยม รวมถึงทำให้เห็นคุณค่าของภาพยนตร์ในแง่ของสื่อมวลชนที่สะท้อนภาพสังคมของประเทศสหรัฐอเมริกา



ภาพ: ภาพยนตร์ยอดเยี่ยม รางวัลออสการ์ พ.ศ.2553-2559 (ค.ศ.2010-2016)

ที่มา: <https://letterboxd.com/andmarsh/list/academy-award-best-picture-nominees-2000>

## วิธีการศึกษาวิจัย

งานวิจัยเรื่องนี้เป็นงานวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) แบบวิเคราะห์เนื้อหา (Content Analysis) ในภาพยนตร์ยอดเยี่ยม รางวัลออสการ์ พ.ศ. 2553-2559 ทั้งหมด 7 เรื่อง โดยใช้แนวคิดรูปแบบของเรื่องเล่าในภาพยนตร์ แนวความคิดหลักของเรื่องในภาพยนตร์ ร่วมกับการวิเคราะห์ข้อมูลจากภาพยนตร์ในรูปแบบดีวีดีภาพยนตร์ (DVD) แหล่งข้อมูลประเภทเอกสาร เช่น บทสัมภาษณ์ของผู้สร้างภาพยนตร์ บทวิจารณ์ภาพยนตร์ที่ตีพิมพ์ เว็บไซต์ที่เกี่ยวข้อง และการศึกษาจากงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับภาพยนตร์รางวัลออสการ์ รวมถึงการสัมภาษณ์เชิงลึก (In-depth Interview) ผู้ที่เกี่ยวข้องกับวงการภาพยนตร์ทั้งประเทศไทยและต่างประเทศ โดยมีการเลือกกลุ่มตัวอย่างแบบเจาะจง (Purposive Sampling) ทั้งหมด 7 คน และนำเสนอผลการวิจัยด้วยวิธีการพรรณนาวิเคราะห์ (Descriptive Analysis)

เครื่องมือที่ใช้ในการรวบรวมข้อมูล คือ การศึกษาเอกสารทั้งหมดที่เกี่ยวข้องและวิเคราะห์ข้อมูล และศึกษาเนื้อหาของภาพยนตร์ (Content Analysis) เพื่อนำมาประกอบการวิเคราะห์ภาพยนตร์ตามวัตถุประสงค์ที่ทำการศึกษา โดยใช้แนวคิดการเล่าเรื่องในภาพยนตร์เป็นกรอบในการอธิบาย

## ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ได้เข้าใจถึงรูปแบบของเรื่องเล่าในภาพยนตร์ยอดเยี่ยม รางวัลออสการ์ พ.ศ.2553-2559 ตามแนวคิดการเล่าเรื่องในภาพยนตร์ที่ผู้ผลิตภาพยนตร์ต้องการจะสื่อสารมายังผู้ชม และทำให้เห็นถึงแนวโน้มลักษณะของภาพยนตร์ที่จะได้รับรางวัลภาพยนตร์ยอดเยี่ยม รางวัลออสการ์ในช่วงปีต่อไป
2. ได้เข้าใจถึงความคิดหลักของเรื่องในภาพยนตร์ยอดเยี่ยม รางวัลออสการ์ พ.ศ.2553-2559 ในแง่ของแนวคิดที่เป็นประโยชน์ และส่งเสริมการรับชมภาพยนตร์ยอดเยี่ยม รางวัลออสการ์ให้แพร่หลายมากยิ่งขึ้น

## สรุปผลการวิจัย

1. การวิเคราะห์รูปแบบของเรื่องเล่า ภาพยนตร์ยอดเยี่ยม รางวัลออสการ์ พ.ศ.2553-2559
  - 1.1 ประเภทของภาพยนตร์ หากพิจารณาตามประเภทหรือตระกูลของภาพยนตร์ (Genre) จากการรวบรวมข้อมูลอ้างอิงจากเว็บไซต์ IMDb:Internet Movie Database (2017) พบว่าภาพยนตร์ทุกเรื่องในช่วง 7 ปีล่าสุดของรางวัลออสการ์ สาขาภาพยนตร์ยอดเยี่ยมเป็นภาพยนตร์ประเภทชีวิต ซึ่งสะท้อนความจริงของสังคมและโลก โดยมีการผสมผสานภาพยนตร์หลายประเภทด้วยกัน ได้แก่ ชีวประวัติ (Biography) ประวัติศาสตร์ (History) โรแมนติก (Romance) และตลก (Comedy)

- 1.2 รูปแบบของเรื่องเล่าและโครงเรื่องในภาพยนตร์ พบว่าโดยส่วนใหญ่รูปแบบของเรื่องเล่ามีโครงสร้างการเล่าเรื่องเรียงลำดับต่อเนื่อง เกิดขึ้นโดยมีเวลาและสถานที่เชื่อมโยงกันอย่างเป็นเหตุเป็นผล ซึ่งเป็นการยึดถือเรื่องเล่าแบบฮอลลีวูดคลาสสิก ส่วนการเรียงเรื่องตามลำดับของเวลานั้น พบว่าภาพยนตร์ 6 เรื่องมีลำดับของเวลาเป็นเส้นตรงแบบ A, B, C, D ยกเว้นภาพยนตร์เรื่อง 12 Years a Slave (2013) เพียงเรื่องเดียวที่ไม่ได้เรียงตามลำดับของเวลา โดยมีการเล่าสลับเหตุการณ์บางอย่างในอดีตแบบ B, A, C, D สำหรับโครงเรื่องนั้นพบว่ามีโครงเรื่องเกี่ยวกับการฝ่าฟันอุปสรรคเพื่อความสำเร็จมากที่สุด และตัวละครหลักเหล่านั้นมีความขัดแย้งภายในตัวเอง (Inner Conflict) จึงต้องเอาชนะจิตใจของตนเอง เพื่อให้ประสบความสำเร็จ รองลงมาคือโครงเรื่องเกี่ยวกับการดำรงชีวิต

ในสังคมที่เปลี่ยนแปลง สรุปผลวิจัยของภาพยนตร์แต่ละเรื่อง ดังนี้

### 1.2.1 ภาพยนตร์ยอดเยี่ยมรางวัลออสการ์ ประจำปี พ.ศ.2553 เรื่อง The King's Speech (2010)

โครงเรื่อง The King's Speech มีโครงเรื่องเกี่ยวกับการฝ่าฟันอุปสรรคเพื่อความสำเร็จ สร้างมาจากเรื่องจริงของ King George VI ซึ่งต้องขึ้นครองราชย์แทนพระเจ้าจอร์จที่สละราชสมบัติ พระองค์มีปัญหาด้านการพูดติดอ่างจึงต้องฝึกฝนการพูดกับ Lionel Logue นักบำบัดการพูดที่เคยเป็นนักแสดงละครเวทีมาก่อน เขาได้ใช้วิธีการรักษาอาการพูดติดอ่างด้วยการฝึกซ้อมการแสดง จนทำให้พระองค์สามารถกล่าวสุนทรพจน์เพื่อปลุกปลอบพสกนิกรให้มีขวัญกำลังใจในช่วงภาวะสงครามได้สำเร็จ

**เหตุและผล** เหตุเกิดจากพระองค์ต้องขึ้นครองราชย์ แต่พระองค์นั้นมีปัญหาด้านการพูดติดอ่างจึงส่งผลให้พระองค์ต้องฝึกฝนการพูดอย่างหนักเพื่อเอาชนะปัญหาด้านการพูดติดอ่างของตนเอง

**เวลา** ช่วงเวลาที่เกิดขึ้นเป็นช่วงเวลาในอดีตเล่าเรื่องในปี ค.ศ.1925 มีการดำเนินเรื่องโดยใช้ลำดับของเวลาเป็นเส้นตรง

**สถานที่** สถานที่ทั้งหมดเกิดขึ้นที่ประเทศอังกฤษ ในยุคที่โลกกำลังจะก้าวเข้าสู่สงครามโลกครั้งที่ 2

### 1.2.2 ภาพยนตร์ยอดเยี่ยมรางวัลออสการ์ ประจำปี พ.ศ.2554 เรื่อง The Artist (2011)

โครงเรื่อง The Artist มีโครงเรื่องเกี่ยวกับการดำรงชีวิตในสังคมที่เปลี่ยนแปลง โดยนำเสนอเรื่องราวของ George Valentin นักแสดงภาพยนตร์เงียบชื่อดังซึ่งการมาของภาพยนตร์เสียงทำให้อาชีพของเขาเริ่มดิ่งลง ต่างจาก Peppy หญิงสาวที่เป็นแฟนภาพยนตร์และเคยเป็นแดนเซอร์ให้กับเขา เธอปรับตัวต่อการเปลี่ยนแปลงของวงการภาพยนตร์เสียงจนเป็นนักแสดงที่โด่งดัง George เกือบจะฆ่าตัวตายเพื่อหนีปัญหาที่ชื่อเสียงตกต่ำ แต่ Peppy ก็อยู่เคียงข้างจนทำให้เขายอมรับการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้น

**เหตุและผล** เกิดจาก George ผู้ไม่ยอมรับการเปลี่ยนแปลงของวงการภาพยนตร์ เขาจึงไม่มีงานแสดง ส่งผลให้เขาต้องลงทุนสร้างภาพยนตร์เงียบของตนเองแต่ผลตอบรับไม่ดีนัก ชีวิตของเขาเริ่มตกต่ำลงสถานะทางการเงินย่ำแย่ จนต้องแยกทางกับภรรยาและติดสุรา

**เวลา** ช่วงเวลาที่เกิดขึ้นเป็นช่วงเวลาในอดีตเล่าเรื่องในช่วง ค.ศ.1927-1929 มีการดำเนินเรื่องโดยใช้ลำดับของเวลาเป็นเส้นตรง

**สถานที่** เกิดขึ้นที่ฮอลลีวูด ประเทศสหรัฐอเมริกา ในช่วงปลายทศวรรษ 1920 ซึ่งเป็นช่วงรุ่งเรืองของภาพยนตร์เงียบ

### 1.2.3 ภาพยนตร์ยอดเยี่ยมรางวัลออสการ์ ประจำปี พ.ศ.2555 เรื่อง Argo (2012)

โครงเรื่อง Argo มีโครงเรื่องเกี่ยวกับการฝ่าฟันอุปสรรคเพื่อความสำเร็จ โดยเล่าเหตุการณ์ประท้วงในประเทศอิหร่าน ส่งผลให้เจ้าหน้าที่สถานทูตอเมริกันกว่า 50 คนถูกจับเป็นตัวประกัน มีเพียง 6 คน หนีออกมาได้และไปซ่อนตัวอยู่ในบ้านของท่านทูตแคนาดา แต่ไม่สามารถออกจากประเทศได้ เนื่องจากอิหร่านได้จับพลเมืองอเมริกันเป็นตัวประกัน Tony Mendez ผู้เชี่ยวชาญด้านการนำคนออกจากประเทศของ CIA ได้ใช้แผนการปลอมตัวทำตัวว่าไปอิหร่านเพื่อที่จะหาสถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์แนวแฟนตาซีวิทยาศาสตร์เรื่อง Argo

**เหตุและผล** เหตุเกิดจากกลุ่มผู้ชุมนุมบุกเข้าไปในสถานทูตสหรัฐอเมริกาประจำกรุงเตหะราน เพื่อตอบโต้กรณีที่หน่วยสืบราชการลับของสหรัฐอเมริกามีส่วนร่วมสร้างความขัดแย้งในอิหร่าน ส่งผลให้ Tony ได้ใช้แผนสร้างเรื่องปลอมให้ผู้หลบหนี 6 คนเป็นผู้สร้างภาพยนตร์ชาวแคนาดา

**เวลา** ช่วงเวลาที่เกิดขึ้นเป็นช่วงเวลาในอดีตมีการดำเนินเรื่องโดยใช้ลำดับของเวลาเป็นเส้นตรง เริ่มตั้งแต่วันที่ 4 พฤศจิกายน ค.ศ.1979 - วันที่ 20 มกราคม ค.ศ.1981

**สถานที่** ส่วนใหญ่เกิดขึ้นที่กรุงเตหะราน ประเทศอิหร่าน มีการตัดสลับกับสถานที่ในประเทศสหรัฐอเมริกา ซึ่งเป็นการประชุมวางแผนช่วยเหลือตัวประกันของ CIA

### 1.2.4 ภาพยนตร์ยอดเยี่ยมรางวัลออสการ์ ประจำปี พ.ศ.2556 เรื่อง 12 Years a Slave (2013)

โครงเรื่อง 12 Years a Slave มีโครงเรื่องเกี่ยวกับการต่อสู้ดิ้นรนเพื่ออิสรภาพ สร้างจากเรื่องจริงของ Solomon Northup คนผิวดำที่เป็นอิสระ ทำงานเป็นช่างไม้และนักไวโอลินผู้มีฝีมือ แต่ถูกลักพาตัวไปและขายเป็นทาส พร้อมชื่อใหม่คือ Platt เขาเป็นทาสยาวนานกว่า 12 ปี โดนกดขี่ข่มเหงจนขาดอิสรภาพเหมือนตกรกทั้งเป็น จนในที่สุดเขาได้รับการช่วยเหลือจากหัวหน้าคนงานชาวแคนาดาชื่อ Bass จนได้รับอิสรภาพและกลับไปอยู่กับครอบครัวอย่างพร้อมหน้าพร้อมตา

**เหตุและผล** เหตุเกิดจาก Solomon ถูกชาย 2 คน หลอกเสนองานให้เขาเป็นนักดนตรีเป็นเวลา 2 สัปดาห์ เขาตอบตกลงเพราะได้รับค่าตอบแทนสูง ผลที่ตามมาคือเขาถูกขายเป็นทาส

**เวลา** ช่วงเวลาที่เกิดขึ้นเป็นช่วงเวลาในอดีตเล่าเรื่องในปี ค.ศ. 1841 แต่ไม่ได้เรียงตามลำดับของเวลา โดยสลับเหตุการณ์บางอย่างในอดีต (Flashback)

**สถานที่** เกิดขึ้นที่ประเทศสหรัฐอเมริกา เริ่มต้นจากเมืองซาราโตกาสปริงส์ รัฐนิวยอร์ก ซึ่งเป็นเมืองที่ Solomon อาศัยอยู่ หลังจากนั้นเขาถูกลักพาตัวไปที่วอชิงตัน ดี.ซี. และขายเป็นทาสอยู่ในรัฐลุยเซียนา

### 1.2.5 ภาพยนตร์ยอดเยี่ยมรางวัลออสการ์ ประจำปี พ.ศ.2557 เรื่อง Birdman (2014)

**โครงเรื่อง** Birdman มีโครงเรื่องเกี่ยวกับการตามหาความฝันและชื่อเสียง โดยเล่าเรื่องราวของ Riggan Thomson อดีตนักแสดงชื่อดัง แต่ปัจจุบันเขาเป็นแค่นักแสดงตลกอาชีพที่พยายามกอบกู้ชื่อเสียงอีกครั้ง เขาได้เข้าโรงละครเพื่อจัดแสดงละครเวที ก่อนจะเปิดแสดงจริง เขาได้เผชิญปัญหามากมาย ทั้งปัญหาการทำงาน ปัญหาชีวิตครอบครัว เมื่อถึงวันแสดงในรอบปฐมทัศน์ เขาดำดิ่งจมลึกลงสู่ก้นบึ้งจิตใจของตัวเองจนเกิดเหนียวไวกินพลาดทำให้เจ็บตัวจริง แต่โชคดีที่เขารอดชีวิตและได้รับการยกย่องจากนักวิจารณ์และผู้ชม

**เหตุและผล** เหตุเกิดจาก Riggan อดีตนักแสดงที่เคยโด่งดัง พบจุดตกต่ำของชีวิตที่ไม่มีใครเหลียวแล ส่งผลให้เขาพยายามดิ้นรนด้วยการกลับไปแสดงละครเวที เพื่อให้เป็นที่รู้จักและประสบความสำเร็จอีกครั้ง

**เวลา** ช่วงเวลาที่เกิดขึ้นเป็นช่วงเวลาในปัจจุบัน มีการดำเนินเรื่องโดยใช้ลำดับของเวลาที่ปรากฏในภาพยนตร์เป็นช่วงก่อนเปิดการแสดง 3 วัน จนถึงรอบปฐมทัศน์

**สถานที่** เกิดขึ้นที่ประเทศสหรัฐอเมริกา เหตุการณ์ของภาพยนตร์ส่วนใหญ่ดำเนินเรื่องภายในโรงละครบรอดเวย์ มหานครนิวยอร์ก

### 1.2.6 ภาพยนตร์ยอดเยี่ยมรางวัลออสการ์ ประจำปี พ.ศ.2558 เรื่อง Spotlight (2015)

**โครงเรื่อง** Spotlight มีโครงเรื่องเกี่ยวกับการฝ่าฟันอุปสรรคเพื่อความสำเร็จ โดยสร้างจากเหตุการณ์จริงเล่าเรื่องราวของทีมข่าว Spotlight สังกัดหนังสือพิมพ์ Boston Globe พวกเขาทำการสืบสวนการล่วงละเมิดทางเพศเด็กที่เกิดในโบสถ์โรมันคาทอลิก ซึ่งเต็มไปด้วยอุปสรรคขวากหนามมากมาย จนในที่สุดก็ได้ตีพิมพ์บทความจนกลายเป็นข่าวใหญ่สะเทือนวงการสงฆ์ทั้งประเทศ นำไปสู่การเปิดโปงกรณีล่วงละเมิดทางเพศที่เกี่ยวข้องกับผู้นำทางศาสนาอีกกว่า 200 เมืองทั่วโลก

**เหตุและผล** เหตุเกิดจากนักบวชคาทอลิกล่วงละเมิดทางเพศเด็ก ส่งผลให้ทีมข่าว Spotlight เขามาสืบสวนเพื่อนำเสนอบทความข่าวดังกล่าว

**เวลา** ช่วงเวลาที่เกิดขึ้นเป็นช่วงเวลาในอดีต เริ่มต้นในปี ค.ศ.1976 ตัดเหตุการณ์มาที่เดือนกรกฎาคม ค.ศ.2001 ทีมข่าวตีแผ่และขุดคุ้ยอย่างต่อเนื่องมาจนถึง ค.ศ.2002 จึงได้ตีพิมพ์บทความข่าว

**สถานที่** โดยส่วนใหญ่จะดำเนินเรื่องในเมืองบอสตัน ประเทศสหรัฐอเมริกา เริ่มต้นเหตุการณ์จากสถานีตำรวจเมืองบอสตัน ไมอามี และสำนักงานของหนังสือพิมพ์ Boston Globe

### 1.2.7 ภาพยนตร์ยอดเยี่ยมรางวัลออสการ์ ประจำปี พ.ศ.2559 เรื่อง Moonlight (2016)

**โครงเรื่อง** Moonlight มีโครงเรื่องเกี่ยวกับการดำรงชีวิตในสังคมที่เปลี่ยนแปลง โดยเล่าเรื่อง 3 ช่วงเวลา เริ่มจากวัยเด็กที่ Chiron หรือ Little ถูกกลุ่มเด็กเกเรกลั่นแกล้ง จนทำให้เขาได้พบกับ Juan พ่อค้ายาซึ่งเอ็นดูเขาเหมือนลูก ส่วนแม่ของเขาตกเป็นทาสยาเสพติดและเป็นลูกค้าของ Juan ต่อมาช่วงวัยรุ่น Chiron ยังคงต้องรับมือกับการกลั่นแกล้งและถูกตั้งคำถามเกี่ยวกับเพศของเขา ซึ่งเขาพบว่ามีความรู้สึกพิเศษให้กับ Kevin เพื่อนสนิท ความกดดันทำให้เขาหันเข้าหาความรุนแรง เกิดเรื่องต่อยตีในโรงเรียนจนทำให้เขากับ Kevin ต้องจากกัน และช่วงผู้ใหญ่ Chiron หรือ Black เติบโตเป็นชายร่างใหญ่ขัดกับจิตใจที่บอบช้ำของเขา เขากลายมาเป็นนักค้ายาตามรอย Juan และพยายามกลับไปรื้อฟื้นความสัมพันธ์กับ Kevin

**เหตุและผล** เหตุเกิดจากในช่วงวัยเด็ก Chiron ถูกกลุ่มเด็กเกเรรังแกจนได้พบกับ Juan พ่อค้ายา ผู้คอยดูแลและสั่งสอนเขา ส่งผลให้เขายึด Juan เป็นแบบอย่างในการดำเนินชีวิต เปลี่ยนผ่านจากช่วงวัยรุ่นจนถึงวัยผู้ใหญ่ที่เขาเลือกประกอบอาชีพเป็นนักค้ายา

**เวลา** ช่วงเวลาที่เกิดขึ้นเป็นช่วงเวลาปัจจุบัน เล่าเรื่องราวผ่าน 3 ช่วงเวลา คือ วัยเด็ก วัยรุ่น และวัยผู้ใหญ่ ผ่านตัวละครเดียวกันทั้งหมด

**สถานที่** โดยส่วนใหญ่ในช่วงวัยเด็กและวัยรุ่นของ Chiron จะดำเนินเรื่องในเมืองไมอามี รัฐฟลอริดา จนถึงช่วงผู้ใหญ่ที่ Chiron ย้ายไปอยู่เมืองจอร์เจีย รัฐแอตแลนต้า ประเทศสหรัฐอเมริกา

## 2. การวิเคราะห์ความคิดหลักของเรื่องในภาพยนตร์ยอดเยี่ยม รางวัลออสการ์ พ.ศ.2553-2559

### 2.1 ความคิดหลักของเรื่องในภาพยนตร์

ผลการวิจัยพบว่าโดยส่วนใหญ่แก่นความคิดหลักของเรื่อง (Theme) เป็นความคิดหลักที่เน้นตัวละคร (Focus on Character) ซึ่งเนื้อหาของเรื่องมีส่วนช่วยเสริมให้ตัวละครมีความชัดเจนมากขึ้น ได้แก่ (1) King George VI จากภาพยนตร์เรื่อง The King's Speech พระองค์พูดติดอ่าง แต่พยายามฝึกฝนกับนักบำบัดการพูด จนพูดได้คล่องแคล่ว (2) Riggan Thomson จากภาพยนตร์เรื่อง Birdman เป็นตัวละครที่มีอยู่ 3 มิติ

ประกอบไปด้วยมิติในอดีตที่เขาเคยเป็นนักแสดงที่มีชื่อเสียง มิติในปัจจุบันเป็นผู้เขียนบท ผู้กำกับ และนักแสดงละครเวทีที่ต้องกรากลับมามีชื่อเสียงอีกครั้ง และมิติในจิตใต้สำนึกที่เขาเคยกระตุ่นตัวเองว่าเป็นอย่างไรหรือความคิดที่คิดไว้ซะใหม่ (3) Chiron จากภาพยนตร์เรื่อง Moonlight เด็กชายผิวสีที่มีแม่ติดยาถูกเพื่อนรังแก เพราะความอ่อนแอไม่สู้คน เมื่อเติบโตขึ้นเขาเป็นนักค้ายา ผู้ยังเสาะแสวงหาตัวตน และไม่รู้ว่าจะตัวเองเป็นอะไรหรือต้องการอะไรในชีวิต

ความคิดหลักของเรื่องในภาพยนตร์ในลำดับรองลงมา คือ ความคิดหลักของเรื่องที่เน้นการมองโลก (Focus on World View) ได้แก่ การมองโลกในเชิงยึดมั่นถือมั่นแบบอุดมคตินิยม (Idealism) จากภาพยนตร์ The Artist ซึ่งตัวละครหลักไม่ปรับตัวต่อการเปลี่ยนผ่านจากยุคภาพยนตร์เงียบไปสู่ยุคภาพยนตร์เสียง และการมองโลกแบบธรรมชาติในภาพยนตร์เรื่อง Argo ระหว่างประเทศสหรัฐอเมริกาที่เป็นฝ่ายธรรมชาติและประเทศอิหร่านเป็นฝ่ายธรรมชาติ รวมถึงความคิดหลักที่เน้นปัญหาสังคม (Social Problems) จากภาพยนตร์เรื่อง Spotlight และความคิดหลักที่เน้นด้านศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์ (Human Dignity) จากภาพยนตร์เรื่อง 12 Years a Slave

**2.2 ตัวละครหลักของเรื่องในภาพยนตร์**  
งานวิจัยมีการใช้ CRASH Theory ในการวิเคราะห์ตัวละครฐานชน จันทรเรื่อง (2559) กล่าวว่า การใช้ CRASH Theory จะนำไปวิเคราะห์ตัวละครเพื่อให้ทราบว่าตัวละครเป็นอย่างไร ชอบทำอะไร การกระทำของตัวละครนั้นสะท้อนทัศนคติด้านบวกด้านลบอะไรบ้าง และมีอคติกับเรื่องอะไร ซึ่งอธิบายความหมายของ CRASH Theory ได้ดังนี้ 1. C = Class (ชนชั้น) 2. R = Race (เชื้อชาติ) 3. A = Age (อายุ) 4. S = Sex (เพศ) และ 5. H = Handicap (ความขาดหรืออุปสรรค) ผลการวิจัยพบว่าตัวละครหลักส่วนใหญ่เป็นชนชั้นกลาง เชื้อชาติอเมริกัน อายุประมาณ 30-40 ปี เพศชาย และมีความต้องการประสบความสำเร็จในหน้าที่การงาน ตัวอย่างเช่น Tony Mendez ตัวละครหลักจากภาพยนตร์เรื่อง Argo เขาเป็นชนชั้นกลาง เชื้อชาติอเมริกัน อายุประมาณ 39 ปี เพศชาย และต้องการได้รับการยอมรับจากหัวหน้าและเพื่อนร่วมงาน เขาพิสูจน์ตัวเองในการช่วยเหลือตัวประกันในอิหร่านด้วยการวางแผนปลอมตัวเพื่อที่จะหาสถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์ซึ่งเขาทำได้สำเร็จ

**2.3 ลักษณะของภาพยนตร์ยอดเยี่ยม รางวัลออสการ์** สำหรับการสัมภาษณ์เชิงลึกผู้ที่เกี่ยวข้องกับวงการภาพยนตร์ทั้งประเทศไทยและต่างประเทศ โดยมีการเลือกกลุ่มตัวอย่างแบบเจาะจง (Purposive Sampling) ทั้งหมด 7 คน พบว่าลักษณะของภาพยนตร์ยอดเยี่ยม รางวัลออสการ์ มี 5 ลักษณะ ดังนี้

**1. ภาพยนตร์ประเภทชีวิต และมักสร้างจากเรื่องจริง** เนื่องจากภาพยนตร์ชีวิต (Drama) มีน้ำหนักสะท้อนความจริงของสังคมและโลก เพราะมีความสำคัญมากกว่าความบันเทิง สะท้อนประเด็นสังคมได้ดีกว่า ภาพยนตร์ประเภทบู๊หรือแอ็คชั่น (Action) ภาพยนตร์รัก (Romantic) ส่วนภาพยนตร์สร้างจากเรื่องจริง โดยหลักจะเป็นผลงานเพื่อความบันเทิงในระดับหนึ่ง พอมีการอ้างอิงจากเรื่องจริงจึงทำให้ภาพยนตร์มีน้ำหนักมากขึ้น

**2. ภาพยนตร์ที่สอดแทรกความสวยงาม และให้ความหวัง** โดยส่วนใหญ่ภาพยนตร์เกือบทุกเรื่องที่ได้รางวัลมีการซ่อนความสวยงามเอาไว้ และภาพยนตร์ที่คู่ควรต้องเป็นภาพยนตร์ที่มีประเด็นจรรโลงใจมากกว่า หดหู่ ภาพยนตร์บางเรื่องอาจจะมีจุดจบที่สะเทือนใจ แต่ผู้ชมต้องได้รับสารอะไรบางอย่างจากภาพยนตร์ในแง่บวกมากกว่าแง่ลบ เช่น ภาพยนตร์เรื่อง 12 Years a Slave และ Spotlight เป็นต้น

**3. ภาพยนตร์ที่แสดงให้เห็นถึงความเป็อเมริกัน** เนื่องจากคณะกรรมการผู้พิจารณารางวัล คือ สถาบันศิลปะและวิชาการทางภาพยนตร์ (AMPAS) เพราะฉะนั้นสถาบันนี้จึงมีความเป็นอเมริกันค่อนข้างมาก แม้บางปี จะมีภาพยนตร์สัญชาติอังกฤษได้รางวัล ภาพยนตร์ยอดเยี่ยมแต่ก็จะเป็นภาพยนตร์อังกฤษในแบบสากลไม่ได้เป็นอังกฤษแท้ๆ เช่น ภาพยนตร์เรื่อง The King's Speech ด้วยเหตุนี้ภาพยนตร์ที่พูดภาษาอื่นที่ไม่ใช่ภาษาอังกฤษจึงทำได้เพียงแค่ว่าชิงแต่ไม่มีโอกาสได้รางวัลภาพยนตร์ยอดเยี่ยม และอาจได้รับรางวัลในสาขาภาพยนตร์ภาษาต่างประเทศยอดเยี่ยมแทน

**4. ภาพยนตร์มีคุณภาพทั้งในเชิงเทคนิคและการแสดงอยู่ในเกณฑ์ที่ดีขึ้นไป** ภาพยนตร์ยอดเยี่ยมควรมียอดประกอบที่ครบครันมากที่สุด โดยพิจารณาจากรางวัลสำคัญต่างๆที่ประกอบมาก่อนหน้านั้น เช่น การตัดต่อ (Editing) การถ่ายภาพ (Cinematography) การผลิต (Production) บทภาพยนตร์ (Screenplay) และทีมนักแสดง (Cast & Crew) เช่น ภาพยนตร์เรื่อง The Artist และ Birdman เป็นต้น

**5. เนื้อหาของภาพยนตร์ที่ส่งผลกระทบต่อความคิดของผู้ชมในวงกว้าง และมีความเกี่ยวข้องกับประเด็นทางสังคม** ซึ่งประเด็นที่ภาพยนตร์พูดถึงมักจะเป็นประเด็นที่มีขอบเขตขนาดใหญ่ในเชิงสังคมและประวัติศาสตร์หรือสำคัญและหนักแน่นเพียงพอ และมักจะเน้นประเด็นที่เจาะลงไปในชีวิตหรืออุดมการณ์ของมนุษย์ เช่น ภาพยนตร์เรื่อง Moonlight ที่มีประเด็นเรื่องคนผิวสี รักร่วมเพศ ชนชั้น ความยากจน และความกดขี่ทางสังคม



## อภิปรายผลการวิจัย

### 1. รูปแบบของเรื่องเล่าในภาพยนตร์ยอดเยี่ยมรางวัลออสการ์ พ.ศ.2553-2559

- **เรื่องเล่าแบบฮอลลีวูดคลาสสิก (Classic Hollywood Narrative)** ผลการวิจัยพบว่าโดยส่วนใหญ่ภาพยนตร์ยอดเยี่ยม รางวัลออสการ์มีโครงสร้างการเล่าเรื่องเรียงลำดับต่อเนื่อง เกิดขึ้นโดยมีเวลาและสถานที่เชื่อมโยงกันอย่างเป็นเหตุเป็นผลซึ่งเป็นการยึดถือเรื่องเล่าแบบฮอลลีวูดคลาสสิก โดยมีจุดเริ่มต้นด้วยการให้ที่มาของตัวละครนำกับตัวละครฝ่ายตรงข้ามและเหตุการณ์ในเรื่อง หลังจากนั้นให้ตัวละครทั้ง 2 ฝ่ายเผชิญหน้ากันจากต่อจาก โดยแต่ละสถานการณ์นั้นจะทวีความเข้มข้นเพิ่มขึ้นเรื่อยๆจนถึงช่วงคลี่คลายสถานการณ์ และจบเรื่อง สอดคล้องกับ Giannetti (2001: 344) ที่ได้อ้างอิงแนวคิดของ Gustav Freytag ในหนังสือ Understanding Movies ว่าการเล่าเรื่องแบบฮอลลีวูดคลาสสิกนั้นมีโครงสร้างบางอย่างคล้ายกับละครคลาสสิกที่ อริสโตเติล (Aristotle) เขียนไว้ในหนังสือ The Poetics และมีการดำเนินเรื่องเหมือนรูปตัว V แบบพลิกกลับ (Inverted V) เรียกว่ากระบวนทัศน์แบบคลาสสิก (The Classical Paradigm) ประกอบไปด้วยการวางฐานเรื่อง (Exposition) การเพิ่มสถานการณ์ (Rising Action) จุดสูงสุด (Climax) การคลี่คลายสถานการณ์ (Resolution) และการปิดเรื่อง (Closer) เช่นเดียวกับภาพยนตร์เรื่อง Spotlight ที่มีการวางฐานเรื่องของบาทหลวงกับครอบครัวของเด็กที่ถูกล่วงละเมิดทางเพศ โดยมีผู้ช่วยอัยการเขตและตำรวจร่วมมือกันปกปิดเรื่องราวดังกล่าว หลังจากนั้นก็มีการเพิ่มสถานการณ์ให้ทีมข่าว Spotlight ทำการสืบสวนการล่วงละเมิดทางเพศ จนพบว่ามีการกลบเกลื่อนและปกปิดข่าวฉาวอย่างเป็นระบบ จุดสูงสุดของเรื่อง คือการค้นพบว่ามีความผิดเพิ่มมากขึ้นเรื่อยๆ ในที่สุดทีมข่าวจึงได้ตีพิมพ์บทความเกี่ยวกับกรณีนี้ออวด และข่าวชิ้นนี้ก็ได้รางวัลข่าวสืบสวนยอดเยี่ยม ดังนั้น จะเห็นได้ว่าเรื่องเล่าแบบฮอลลีวูดคลาสสิกเป็นที่นิยมและมีอิทธิพลกับการสร้างภาพยนตร์ยอดเยี่ยม รางวัลออสการ์

### 2. การวิเคราะห์ความคิดหลักของเรื่องในภาพยนตร์ยอดเยี่ยม รางวัลออสการ์ พ.ศ.2553-2559

- **ความคิดหลักของเรื่องในภาพยนตร์ยอดเยี่ยม รางวัลออสการ์** ผลวิจัยพบว่าโดยส่วนใหญ่ภาพยนตร์ยอดเยี่ยม รางวัลออสการ์ มีความคิดหลักที่เน้นตัวละคร (Focus on Character) เช่น ภาพยนตร์เรื่อง The King's Speech เรื่องราวของ King George VI ที่มีอาการพูดติดอ่างจนทำให้ขาดความมั่นใจในการเป็นผู้นำประเทศ แต่ด้วยความพยายามในการฝึกฝนการพูดก็ทำให้พระองค์กลายเป็นผู้นำของประเทศที่ประชาชนให้ความไว้วางใจและเคารพนับถือ สอดคล้องกับรักคานต์ วิวัฒน์สินอุดม (2558) ที่เสนอว่าความคิดหลักที่เน้นตัว

ละคร มักจะเป็นการฝ่าฟันอุปสรรคด้วยการเอาชนะจิตใจของตนเองเพื่อประสบความสำเร็จตามเป้าหมายที่วางเอาไว้ โดยเนื้อหาของเรื่องช่วยเสริมให้ตัวละครมีความชัดเจน และสาระสำคัญของเรื่องจะช่วยอธิบายตัวละครหลักได้เป็นอย่างดี

- **ตัวละครหลักในภาพยนตร์ยอดเยี่ยม รางวัลออสการ์** ผลการวิจัยพบว่าส่วนใหญ่ตัวละครหลักเป็นเพศชาย ชาวอเมริกัน อายุ 30-40 ปี ชนชั้นกลาง ต้องการความสำเร็จในหน้าที่การงาน ตัวอย่างที่ชัดเจนได้แก่ George Valentin ตัวละครหลักในภาพยนตร์เรื่อง The Artist เขาเคยเป็นนักแสดงภาพยนตร์เงียบที่ประสบความสำเร็จทั้งชื่อเสียงและเงินทอง แต่สิ่งเหล่านี้ก็หมดไปเมื่อเขาไม่ยอมปรับตัวกับการเปลี่ยนผ่านจากภาพยนตร์เงียบมาสู่ภาพยนตร์เสียง ทำยสุดเขาจึงต้องพยายามปรับตัวเพื่อกลับมาชื่อเสียงในวงการภาพยนตร์อีกครั้ง และ Riggan Thomson ตัวละครหลักในภาพยนตร์เรื่อง Birdman ซึ่งเขาเคยเป็นบุคคลที่มีชื่อเสียง แต่ปัจจุบันเขาเป็นแค่นักแสดงตลกอาชีพ จึงต้องการพิสูจน์ความสามารถเพื่อต้องการกลับมาชื่อเสียงและเป็นคนสำคัญอีกครั้ง สอดคล้องกับ วิโรจน์ สุทธิสีมา (2560) ที่แสดงทัศนะว่าตัวละครเหล่านั้นเป็นการแสดงให้เห็นค่านิยมแบบอเมริกัน ที่พยายามสร้างภาพตัวตนของตัวเองแบบหนึ่งขึ้นมา ซึ่งก็สะท้อนให้เห็นว่าผู้สร้างภาพยนตร์เหล่านั้นจะเอาอัตลักษณ์ของกลุ่มตนเองไปทับทับกับตัวละครหลักดังกล่าว ซึ่งฝังแน่นมานานในหน้าประวัติศาสตร์อเมริกา และรวมถึงการมีนัยของความใฝ่ฝันแบบอเมริกัน (American dream) ด้วยหรือหากมองในแง่การตลาด คนกลุ่มนี้ก็จะเป็นกลุ่มลูกค้าสำคัญในการตัดสินใจชมภาพยนตร์เชิงคุณภาพ ซึ่งเป็นไปในทิศทางเดียวกันกับงานวิจัยของ รุปนพัทธ์ วิจิตรรัฐกานต์ (2547) พบว่า โดยส่วนใหญ่ตัวละครหลักในภาพยนตร์ฮอลลีวูดจะมีวิถีคิดแบบชาวอเมริกันที่เป็นอุดมคติสำหรับการใช้ชีวิต ตัวละครมีความเชื่อมั่นที่จะกล้าออกนอกกรอบ รวมถึงมีการปรับเปลี่ยนทัศนคติต่อสังคมในทางที่ดีขึ้น ซึ่งส่วนของภาพยนตร์ที่ผู้ชมได้เรียนรู้มากที่สุดคือจากตัวละครนั่นเอง

- **ตัวละครสมทบในภาพยนตร์ยอดเยี่ยม รางวัลออสการ์** ผลการวิจัยพบว่าตัวละครชาวแคนาดา มีบทบาทสำคัญในภาพยนตร์ยอดเยี่ยม รางวัลออสการ์ ได้แก่ ภาพยนตร์เรื่อง Argo ท่านทูตแคนาดา กับปฏิบัติการ The Canadian Caper ในประเทศอิหร่าน ซึ่งเป็นเหตุการณ์จริงที่ท่านช่วยเหลือและให้ที่หลบซ่อนแก่เจ้าหน้าที่สถานทูตอเมริกันทั้ง 6 คน และภาพยนตร์เรื่อง 12 Years A Slave Bass หัวหน้าคนงานชาวแคนาดาที่ช่วยส่งจดหมายให้กับ Solomon ทาสผิวสีที่ต้องการอิสรภาพ Kim (2017) ผู้กำกับชาวเกาหลี-อเมริกัน แสดงทัศนะว่าพวกเราที่มีความคล้ายคลึงกันในเรื่องของวัฒนธรรม เป็นเพื่อนบ้านกัน มันจึงยากที่จะบอกถึงความแตกต่าง แต่ถ้าให้บอกความแตกต่างจริงๆ

ก็คงพอจะบอกได้ ในอีกแง่มุมหนึ่ง Diane Brothers (2017) ผู้สร้างภาพยนตร์ชาวแคนาดา ได้แสดงทัศนะว่า เรื่องราวบางช่วงของปฏิบัติการ The Canadian Caper นั้นถูกแต่งขึ้นและไปลดความสำคัญของความทุ่มเทของชาวแคนาดาแล้วทำให้ปฏิบัติการของ CIA เติบโตขึ้นมา ส่วนเรื่องราวในภาพยนตร์ The 12 Years a Slave สร้างมาจากเรื่องจริง และ Bass เป็นชาวแคนาดาเหมือนต้นฉบับ ถึงแม้ว่าผู้แสดง คือ Brad Pitt จะเป็นชาวอเมริกันก็ตาม ที่ผ่านมามีชาวแคนาดาจะถูกนำเสนอในภาพยนตร์อย่างแยกไม่ออกจากชาวอเมริกัน เมื่อเป็นเช่นนั้นตัวละครชาวแคนาดาที่ปรากฏในภาพยนตร์ทั้ง 2 เรื่อง ผู้วิจัยจึงสันนิษฐานได้ว่าการที่มีตัวละครเป็นชาวแคนาดาเป็นคนที่ช่วยคลี่คลายสถานการณ์ให้ดีขึ้นจึงเป็นไปในแบบเนื้อหาบังคับตามเรื่องจริงที่เกิดขึ้นมากกว่า และอาจไม่ได้เกิดจากนัยยะสำคัญของการพึงพิงหรือการเป็นเพื่อนบ้านกัน

- **ลักษณะของภาพยนตร์ยอดเยี่ยม รางวัลออสการ์** จากการสัมภาษณ์เชิงลึกในงานวิจัยพบว่า ลักษณะของภาพยนตร์รางวัลออสการ์นั้นต้องมีประเด็นที่เจาะลงไปในเรื่องใจ และเป็นประเด็นที่มีขอบเขตขนาดใหญ่ในเชิงสังคมและประวัติศาสตร์ ดังเช่นภาพยนตร์เรื่อง Moonlight ที่มีประเด็นเรื่องคนผิวสี รักร่วมเพศ ชนชั้น ความยากจน และความกดขี่ทางสังคม พรรษากรงานนิยม (2560) แสดงทัศนะว่าในอดีตภาพยนตร์ที่มีประเด็นรักร่วมเพศนั้นไม่เคยรับรางวัลแม้ว่าสิ่งเหล่านี้จะถูกแฝงมาตลอดในภาพยนตร์ระดับรางวัลก็ตาม ตัวอย่างภาพยนตร์ยอดเยี่ยมรางวัลออสการ์ที่แอบซ่อนความเป็นรักร่วมเพศเอาไว้ ได้แก่ Mutiny on the Bounty (1935) Lawrence of Arabia (1962) และ Midnight Cowboy (1969) แต่เมื่อมีภาพยนตร์ที่พูดถึงรักร่วมเพศตรงๆ คือ Brokeback Mountain (2005) กลับไม่ได้ภาพยนตร์ยอดเยี่ยมแบบน่ากังขาจนเป็นข้อครหา นอกจากนั้นยังมีข้อครหาในเชิงประชดประชันเกิดขึ้นเมื่อการประกาศผู้เข้าชิงและผู้ได้รับรางวัลในครั้งที่ 88 ค.ศ. 2015 ว่าเป็น Oscar So White เพราะไม่มีภาพยนตร์นักแสดง และทีมงานผิวสีได้เข้าชิงหรือได้รับรางวัลเลย จนใน ค.ศ.2016 ภาพยนตร์ที่มีทั้งความเป็นเกย์ และผิวสี คือ Moonlight ได้รางวัลภาพยนตร์ยอดเยี่ยมจึงคล้ายกับจะเป็นข้อแก้ตัวให้กับคณะกรรมการผู้ตัดสินรางวัลกับความโปร่งใสของครั้งที่ผ่านมา ซึ่งผลวิจัยแตกต่างจากงานวิจัยของ ลักษณะณ พิศรประภากร (2555) ที่พบว่า ลักษณะของภาพยนตร์รางวัลออสการ์นั้นต้องไม่นำเสนอเนื้อหาของบุคคลรักร่วมเพศ เพราะคณะกรรมการรับไม่ได้กับภาพยนตร์ที่นำเสนอแก่นความคิดผ่านตัวละครรักร่วมเพศ เนื่องจากคณะกรรมการมักจะยึดขนบธรรมเนียมแบบดั้งเดิมในการให้รางวัล จึงทำให้

ภาพยนตร์ที่นำเสนอความสัมพันธ์ของเพศที่สามยังไม่เป็นที่ยอมรับนัก แต่การถูกเสนอชื่อให้เข้าชิงรางวัลออสการ์ในสาขาภาพยนตร์ยอดเยี่ยมก็นับว่าภาพยนตร์เหล่านี้ได้รับการยกย่องว่าเป็นภาพยนตร์ที่ดีแล้วในระดับหนึ่ง ในอีกแง่มุมหนึ่ง วาริน นิลศิริสุข (2560) เสนอว่า ภาพยนตร์เรื่อง Moonlight ไม่ได้มีเพียงแค่ประเด็นเรื่องคนผิวสีและรักร่วมเพศเท่านั้น แต่ยังนำเสนอประเด็นของตัวละครที่เป็นพ่อค้ายา ชนชั้นล่างของเมืองไมอามีที่มีการแพร่ระบาดของยาเสพติด ซึ่งก่อก่ออันธพาลรุนแรงของคนที่ผิดอำนาจทำให้มีอัตราการตายเพิ่มขึ้น 20-100% ส่งผลให้เมืองนี้มีอาชญากรรมและความรุนแรงเกิดขึ้นทุกวัน โดยภาพยนตร์พาผู้ชมไปสัมผัสอีกด้านของตัวละครที่มักจะถูกเหมารวม (Stereotype) เช่น พ่อค้ายา หรือแม่ชียา ในด้านของความเป็นมนุษย์สีเทาๆ และไม่ได้ตัดสินตัวละครจากอาชีพที่ทำ หรือความล้มเหลวผิดพลาด เมื่อเป็นเช่นนั้น ผู้วิจัยจึงสันนิษฐานได้ว่าการพิจารณารางวัลของคณะกรรมการผู้ตัดสินอาจมีการปรับเปลี่ยนขนบธรรมเนียมแบบดั้งเดิมในการให้รางวัล โดยมีแนวโน้มในลักษณะที่มีการเปิดกว้างในประเด็นเรื่องสีผิว และความหลากหลายทางเพศมากขึ้น

## ข้อเสนอแนะสำหรับงานวิจัยในอนาคต

- การศึกษาถึงรูปแบบและความคิดหลักของเรื่องในภาพยนตร์ภาษาต่างประเทศยอดเยี่ยม รางวัลออสการ์ เป็นการศึกษาเพื่อให้เห็นแนวทางของรูปแบบและแนวคิดของภาพยนตร์ที่ได้รับรางวัลในสาขานี้ได้ชัดเจนขึ้น เพราะการศึกษาอาจได้เห็นถึงมิติของกลุ่มตัวอย่างที่หลากหลายมากยิ่งขึ้น ทั้งในเชิงของสังคมและวัฒนธรรมของภาพยนตร์ในแต่ละประเทศที่ได้รับรางวัล ซึ่งผลการวิจัยอาจเป็นข้อมูลสำคัญเพื่อใช้ประกอบการพิจารณาคัดเลือกภาพยนตร์ไทยไปแข่งขันในสาขาดังกล่าว

- การศึกษาถึงคุณค่าของภาพยนตร์ยอดเยี่ยมรางวัลออสการ์ด้วยหลักการประเมินความสุนทรีย์ของภาพยนตร์ (Aesthetic Appraisal) ศันสนีย์ จะสุวรรณ และยุทธกร ศรีภักขานนท์ (2559) กล่าวว่า เมื่อมีการชมภาพยนตร์ ผู้ชมควรประเมินความสุนทรีย์ของภาพยนตร์ที่ตนได้ชมจากการรู้สึกสัมผัสรับรู้ โดยอาศัยหลักเกณฑ์ 4 ด้าน ได้แก่ ประวัติผลงานศิลปะ (History of Artwork), ทฤษฎีศิลปะ (Art Theory), คุณค่าด้านความสุนทรีย์ของภาพยนตร์ (Aesthetic Qualities) และคุณค่าด้านเกณฑ์ของความสุนทรีย์ (Qualitative Criteria) ซึ่งถือเป็นการพัฒนาต่อยอดและทำให้เห็นคุณค่าของการมองภาพยนตร์ในศาสตร์ที่เป็นศิลปะแขนงหนึ่ง

## เอกสารอ้างอิง

- กาญจนา แก้วเทพ. (2556). **สื่อสารมวลชน ทฤษฎี และแนวทางการศึกษา**. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ฐปนพงศ์ วิจิตรรัฐกานต์. (2547). **ทัศนะของผู้ชมที่มีต่อภาพยนตร์อเมริกันแนวชีวิตในฐานะสื่อเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ในการพัฒนาตนเอง**. วิทยานิพนธ์นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ฐานชน จันทร์เรือง. (2559). **ปรัชญาภาพยนตร์**. กรุงเทพฯ: ปล่อยสำนักพิมพ์.
- ณัฐพงษ์ โอชะพนม. (2559). **ความยอดเยี่ยมของผู้ผลิตหนังบนเวทีออสการ์ 2016 : คอลัมน์เอกเซนกดูหนัง**. สืบค้นเมื่อ 9 ธันวาคม 2559, จาก <http://www.komchadluek.net/news/ent/223445>.
- รักศานต์ วิวัฒน์สินอุดม. (2558). **การเขียนบทภาพยนตร์บันเทิง**. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ลักษมณ พีระประกากร. (2555). **การศึกษาารูปแบบและแนวคิดในภาพยนตร์รางวัลออสการ์**. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต: มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
- วาริน นิลศิริสุข. (2560). **Moonlight ลูกผู้ชายไม่ร้องไห้**. นิตยสาร Starpics. ปีที่ 52 ฉบับที่ 875 มีนาคม 2560 : 80-81.
- วิโรจน์ สุทธิสีมา. (22 มิถุนายน 2560). **หัวหน้าแขนงวิชาการหนังสือพิมพ์และสื่อสิ่งพิมพ์คณะกรรมการสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยเชียงใหม่**. สัมภาษณ์วันที่ 22 มิถุนายน 2560
- ศันสนีย์ จะสุวรรณ และยุทธกร ศรีกษกานนท์. (2559). **สุนทรียภาพกับชีวิต**. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา.
- สุภาพ หริมเทพาธิป. (2554). **พันธง แฉ และอาถรรพ์ รางวัลออสการ์ ดุษอลลิวูดแล้วย้อนดูตัวเอง**. สืบค้นเมื่อ 26 สิงหาคม 2559, จาก <http://www.thairath.co.th/content/151484>.
- อัญชลี ชัยวรพร. (2556). **เรื่องเล่าในภาพยนตร์ : ทฤษฎีและการวิจารณ์ภาพยนตร์เบื้องต้น**. มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช. นนทบุรี: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช.
- Brothers, Diane. (2017, June 14). **Local filmmaker, Thunder Bay, Canada**. Interviewed on June 14, 2017.
- Giannetti, Louis. (2001). **Understanding Movies, 9th Edition**. New Jersey: Prentice Hall.
- IMDb. (2017). **Academy Awards**. Retrieved April 1, 2017, from <http://www.imdb.com/Oscars/Nominations>
- Kim, Josh. (2017). **Director, America**. Interviewed on June 16, 2017.
- Piazza, Jim & Kinn, Gail. (2014). **Academy Awards : The Complete Unofficial History**. New York: Black Dog & Leventhal Publishers.
- The Young Man. (2016, February). **Oscar Issue: Oscar History**. Film Maker. (4)44: pp. 18-21.
- Thompson Kristen and Bordwell David. (1994). **Film History : An Introduction**. New York: McGraw-Hill, Inc.

### แหล่งข้อมูลสัมภาษณ์

(พรชกร งามเนียม. 2560, มิถุนายน). สัมภาษณ์โดย สุรศักดิ์ บุญอาจ ที่กรุงเทพมหานคร.