

พฤติกรรมการดูละครโทรทัศน์ ของนักศึกษาสถาบันการพลศึกษา
วิทยาเขตชลบุรี

**THE TELEVISION DRAMA SERIES WATCHING BEHAVIOR OF STUDENTS
ON INSTITUTE OF PHYSICAL EDUCATION, CHONBURI CAMPUS.**

นันทสิทธิ์ แก้วทิพยเนตร^{*}

Nanthasit Keawtippayanate^{*}

สุนทรดี นิมเนติพันธ์^{**}

Sumonratee Nimnatipun^{**}

เทเวศร์ พิริยะพฤษ์^{***}

Tawate Piriypoen^{***}

Abstract

This research aims to explore the IPE students' behavior on TV drama series watching based on age, gender, years of study and faculty. The stratified random sampling was used for sampling selection. The 254 students (202 males and 52 females) of Institute of Physical Education (IPE), Chonburi Campus were chosen. They were asked to complete the TV watching behavior questionnaire. The questionnaire consisted of 3 parts; general information, TV program preferences, lastly 3 stages of the watching, pre-watching (motivation) during (perception) and post-watching (reflected behavior), under 5 degree of the behavior. Frequency Percentage Mean and Standard Deviation were calculated.

The results showed that the IPE students' behavior on TV watching preferences as follows;

1. Most students watched drama series, types-Lighthearted comedy, watching time - 18.01-22.30. Frequency-every day. Factors affected the TV watching preferences were, featuring and implementing to real life. The preferred channel was channel 3, the series preferences - Thai drama series.

2. Most students' motivation, perception during watching and post - watching behavior the series were moderate.

* บัณฑิตหลักสูตรวิทยาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการจัดการนันทนาการ

** อาจารย์ ดร.ประจำภาควิชาสันนันทนาการ คณะพลศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

*** รองศาสตราจารย์ ประจำภาควิชาพลศึกษา คณะพลศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

Keyword : TV drama series, watching behavior, IPE students.

บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้มีความมุ่งหมาย เพื่อสำรวจพฤติกรรมการดูละครโทรทัศน์ของนักศึกษาสถาบันการพลศึกษา วิทยาเขตชลบุรี ตามตัวแปร เพศ ชั้นปีการศึกษา และคณะวิชาที่ศึกษา กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ คือ นักศึกษาระดับปริญญาตรี ของสถาบันการพลศึกษา วิทยาเขตชลบุรี จำนวน 254 คน (ชาย 202 คน และหญิง 52 คน) โดยการเลือกกลุ่มตัวอย่างแบบแบ่งชั้น (Stratified Random Sampling) เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูลเป็นแบบสอบถาม มี 3 ตอน คือ ตอนที่ 1 ข้อมูลส่วนตัวทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม ตอนที่ 2 พฤติกรรมการรับชมละครโทรทัศน์ ตอนที่ 3 พฤติกรรมก่อนรับชม (ด้านแรงจูงใจ) พฤติกรรมระหว่างรับชม (ด้านการรับรู้) และพฤติกรรมภายหลังรับชม (ด้านการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรม) ละครโทรทัศน์ มีลักษณะเป็นมาตราส่วน ประมาณค่า 5 ระดับ ทำการวิเคราะห์ข้อมูลด้วยสถิติความถี่ (Frequency) ค่าร้อยละ (Percentage) ค่าคะแนนเฉลี่ย (Mean) และค่าความเบี่ยงเบนมาตรฐาน (Standard Deviation)

ผลการวิจัยพบว่า

1. นักศึกษาสถาบันการพลศึกษา วิทยาเขตชลบุรี มีพฤติกรรมการรับชมละครโทรทัศน์ ดังนี้ นักศึกษาส่วนใหญ่ชอบดูละครเรื่องยาวหลายตอนจบ โดยชอบดูละครตลกเบาสมอง ช่วงเวลาที่ชมละครโทรทัศน์ คือ ช่วงเวลา 18.01 – 22.30 น. ความถี่ในการชมละครโทรทัศน์ต่อสัปดาห์ คือ ทุกวัน ปัจจัยที่มีผลต่อการเลือกรับชมละครโทรทัศน์คือ บทละคร เนื้อเรื่อง ประโยชน์ที่ได้รับจากละครโทรทัศน์ คือ นำข้อคิดไปใช้ในการต่อสู้ชีวิตได้ สถานีโทรทัศน์ที่รับชมละครโทรทัศน์ คือ ไทยทีวีสีช่อง 3 ช่องทางการรับชมละครโทรทัศน์ คือ โทรทัศน์และชอบรับชมละครไทยมากที่สุด
2. นักศึกษาส่วนใหญ่มีพฤติกรรมก่อนรับชม (ด้านแรงจูงใจ) พฤติกรรมระหว่างรับชม (ด้านการรับรู้) และพฤติกรรมภายหลังรับชม (ด้านการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรม) ละครโทรทัศน์ อยู่ในระดับปานกลาง

คำสำคัญ : พฤติกรรมการรับชมละครโทรทัศน์, นักศึกษา, สถาบันการพลศึกษา วิทยาเขตชลบุรี

บทนำ

จากแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 11 (พ.ศ. 2555 – 2559) ได้กล่าวไว้ว่าสื่อทางสังคมในปัจจุบันมีอิทธิพลอย่างมากต่อการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมของประชาชน แต่การเผยแพร่สื่อต่างๆ ยังไม่มีบทบาทต่อการส่งเสริมการเรียนรู้และคุณธรรม จริยธรรม สะท้อนได้จากรายการโทรทัศน์ในหนึ่งชั่วโมงของรายการที่ออกอากาศทั้งหมด มีภาพของความรุนแรงมากที่สุด 3.3 ครั้ง ภาพที่ตอกย้ำการสร้างอคติเชิงลบต่อผู้อื่น จำนวน 1.3 ครั้ง ภาษาก้าวร้าว 0.3 ครั้ง ความไม่เหมาะสมทางเพศ 0.1 ครั้ง ขณะที่การเผยแพร่ข้อมูลข่าวสารผ่านทางเว็บไซต์ต่างๆ ส่วนใหญ่มีเนื้อหาเกี่ยวกับเรื่องเพศและการใช้ภาษาที่ไม่เหมาะสม และบางส่วนเป็นเว็บไซต์ที่เข้าข่ายลามกอนาจาร ใช้ภาษาที่หยาบคาย รวมถึงเนื้อหาที่รุนแรง ขณะที่เกมคอมพิวเตอร์ซึ่งเป็น

สื่อออนไลน์ที่มีอิทธิพลต่อเด็กและเยาวชนอย่างมาก พบว่า ปี 2550 ร้อยละ 42.2 ของเด็กและเยาวชนติดเกมออนไลน์ ซึ่งเกมส่วนใหญ่ที่นิยมเล่นเน้นการต่อสู้ ใช้ความรุนแรง มีเนื้อหาทางเพศ และการใช้ภาษาใน-game ที่ไม่เหมาะสมต่อการเรียนรู้และเสริมสร้างคุณธรรม จริยธรรม (สำนักงานคณะกรรมการพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ. 2555: 41)

ดังนั้นจึงเป็นสิ่งที่น่าสนใจที่จะทำการศึกษาดังพฤติกรรมการรับชมละครโทรทัศน์ ของผู้ชมที่เป็นนักศึกษาสถาบันการพลศึกษา วิทยาเขตชลบุรี ด้วยเหตุผลที่เลือกกลุ่มประชากรที่ศึกษาจากสถาบันนี้ เพราะว่ามีผู้วิจัยได้ตระหนักถึงความสำคัญของกลุ่มผู้บริโภครุ่นที่มีช่วงอายุโดยเฉลี่ยของกลุ่มวัยรุ่นตั้งแต่ 18 ปีจนถึง 24 ปี ซึ่งเป็นวัยที่กำลังศึกษาเล่าเรียน และมีพัฒนาการทางด้านความคิด จิตใจ อารมณ์ สังคมและพฤติกรรม จากวัยรุ่นสู่วัยทำงาน เพื่อจะได้เป็นบุคคลากรที่ดีและมีคุณภาพออกสู่สังคมต่อไป เนื่องจากสื่อละครโทรทัศน์ในปัจจุบันนั้น มีอิทธิพลทางด้านพฤติกรรมต่อวัยรุ่นที่เป็นนักเรียน และนักศึกษาอย่างมาก โดยผลการศึกษาทางวิจัยนี้จะมีประโยชน์ช่วยเป็นแนวทางเลือกหนึ่งในการใช้เวลาว่างประกอบกิจกรรมนันทนาการเพื่อผ่อนคลายความตึงเครียดจากการเรียน และฝึกซ้อมกีฬาเพื่อแข่งขันของนักศึกษาสถาบันการพลศึกษา และช่วยส่งเสริมสุขภาพ จิตใจ อารมณ์ สังคม ทักษะคิด และพฤติกรรมที่ดีของวัยรุ่นนักศึกษาอันเป็นผลที่เกิดจากการเลือกรับชมละครโทรทัศน์ที่ดีมีคุณภาพและมีประโยชน์ นอกจากนี้ผลการศึกษาทางวิจัยนี้สามารถเป็นข้อมูลเบื้องต้นให้ผู้ผลิตละคร และสถานีโทรทัศน์ต่าง ๆ นำไปพัฒนาและปรับปรุงให้ละครโทรทัศน์ ทั้งละครไทย และการนำเข้าละครต่างประเทศมีคุณภาพ ความหลากหลายและความน่าสนใจ ให้เหมาะสมกับวัฒนธรรมไทยและตรงกับความต้องการของผู้ชมในกลุ่มวัยรุ่นมากที่สุด และเพื่อเป็นแนวทางสำหรับผู้สนใจทำวิจัยเรื่องที่เกี่ยวข้องต่อไป

ความมุ่งหมายของงานวิจัย

เพื่อศึกษา และสำรวจพฤติกรรมการรับชมละครโทรทัศน์ของนักศึกษาปริญญาตรี สถาบันการพลศึกษา วิทยาเขตชลบุรี

ความสำคัญของงานวิจัย

ผลของการศึกษางานวิจัยครั้งนี้ ทำให้ทราบถึงพฤติกรรมการรับชมละครโทรทัศน์ของนักศึกษาสถาบันการพลศึกษา วิทยาเขตชลบุรี เพื่อเป็นภาพสะท้อนบางส่วนของกลุ่มผู้ชมละครโทรทัศน์ระดับอายุ 18-24 ปี ให้กับสถานีโทรทัศน์ และผู้จัดละครไทยจะได้ใช้เป็นแนวทางในการพัฒนา และปรับปรุงให้ละครโทรทัศน์ ทั้งละครไทย และการนำเข้าละครต่างประเทศมีคุณภาพ ความหลากหลาย และความน่าสนใจ ให้เหมาะสมกับวัฒนธรรมไทย และตรงกับความต้องการของผู้บริโภคสื่อละครโทรทัศน์ให้เกิดประโยชน์สูงสุดในการใช้เวลาว่างประกอบกิจกรรมนันทนาการเพื่อผ่อนคลายความตึงเครียดจากการศึกษาเล่าเรียน และฝึกซ้อมกีฬาของนักศึกษาสถาบันการพลศึกษา และช่วยส่งเสริมสุขภาพ จิตใจ อารมณ์ สังคม ทักษะคิด และพฤติกรรมที่ดีของวัยรุ่นนักศึกษาอันเป็นผลที่เกิดจากการเลือกรับชมละครโทรทัศน์ที่ดีมีคุณภาพและมีประโยชน์

ขอบเขตของการวิจัย

ประชากรและกลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัย

ประชากรที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ คือ นักศึกษาปริญญาตรี สถาบันการพลศึกษา วิทยาเขตชลบุรี ปีการศึกษา 2554 ที่เป็นผู้ชมละครไทยและละครต่างประเทศ จำนวน 753 คน (งานทะเบียนและประมวลผล สถาบันการพลศึกษา วิทยาเขตชลบุรี : 2554)

ตัวแปรที่ใช้ในการศึกษา

1. ตัวแปรอิสระ ได้แก่ เพศ ชั้นปีที่ศึกษา และคณะที่ศึกษา
2. ตัวแปรตาม ได้แก่ พฤติกรรมการรับชมละครโทรทัศน์ของนักศึกษาสถาบันการพลศึกษา วิทยาเขตชลบุรี

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้วิจัยใช้แบบสอบถามเป็นเครื่องมือในการเก็บรวบรวมข้อมูล ซึ่งสร้างขึ้นเพื่อศึกษาเรื่องพฤติกรรมการชมละครโทรทัศน์ของนักศึกษาสถาบันการพลศึกษา วิทยาเขตชลบุรี โดยแบบสอบถามแบ่งออกเป็น 3 ส่วน ดังนี้

ส่วนที่ 1 เป็นแบบสอบถามเกี่ยวกับลักษณะทางด้านประชากรศาสตร์ของนักศึกษาสถาบันการพลศึกษา วิทยาเขตชลบุรี เป็นลักษณะคำถามแบบให้เลือกตอบเพียงคำตอบเดียวและเป็นคำถามปลายปิด (Close-ended Question) จำนวน 3 ข้อ ได้แก่ เพศ ชั้นปี และคณะ

ส่วนที่ 2 เป็นแบบสอบถามเกี่ยวกับพฤติกรรมการชมละครโทรทัศน์ของนักศึกษาสถาบันการพลศึกษา วิทยาเขตชลบุรี จำนวน 9 ข้อ ซึ่งเป็นคำถามปลายปิด (Close-Ended Questions) ทั้ง 9 ข้อ

ส่วนที่ 3 เป็นแบบสอบถามเกี่ยวกับพฤติกรรมก่อนการรับชม (ด้านแรงจูงใจ) จำนวน 13 ข้อ พฤติกรรมระหว่างรับชม (ด้านการรับรู้) จำนวน 16 ข้อ และพฤติกรรมภายหลังการรับชม (ด้านการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรม) จำนวน 13 ข้อ รวมเป็นคำถามเกี่ยวกับพฤติกรรมการรับชมละครโทรทัศน์ของนักศึกษาสถาบันการพลศึกษา วิทยาเขตชลบุรีทั้งสิ้นจำนวน 42 ข้อ มีลักษณะเป็นแบบมาตราส่วนประมาณค่า (Rating Scale) โดยแบ่งออกเป็น 5 ระดับ คือ มากที่สุด มาก ปานกลาง น้อย น้อยที่สุด

การหาคุณภาพเครื่องมือ

นำแบบสอบถามที่สร้างขึ้นเสนอต่อประธานกรรมการควบคุมตรวจแก้ไขปรับปรุงและนำเสนอผู้เชี่ยวชาญ 5 คน เพื่อตรวจสอบความเที่ยงตรงของเนื้อหา (Content Validity) แล้วเสนอต่อประธานกรรมการควบคุมตรวจสอบอีกครั้ง เพื่อพิจารณาความถูกต้องของแบบสอบถาม จากนั้นนำแบบสอบถามที่ปรับปรุงแก้ไขแล้วไปทดลองใช้ (Try – Out) กับประชากรที่ไม่ใช่หรือกลุ่มตัวอย่างที่ศึกษา จำนวน 30 คน ได้แก่ นักศึกษาสถาบันการพลศึกษา วิทยาเขตชลบุรี เพื่อหาความเชื่อมั่น (Reliability) โดยการค่าสัมประสิทธิ์ แอฟฟา (α -

Coefficient) ของครอนบาค (Cronbach. 1972 : 126) ได้ค่าความเชื่อมั่นเท่ากับ 0.89 นำแบบสอบถามไปใช้กับกลุ่มตัวอย่าง

การจัดทำและการวิเคราะห์ข้อมูล

หลังจากรวบรวมแบบสอบถามเรียบร้อยแล้ว ผู้วิจัยได้จัดทำและดำเนินการวิเคราะห์ข้อมูล ดังนี้

1. การวิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับปัจจัยทางด้านประชากรศาสตร์ของนักศึกษาในตอนที่ 1 คือ เพศ ชั้นปี และคณะโดยการหาความถี่ (Frequencies) และร้อยละ (Percentage) แล้วนำเสนอในรูปแบบตารางประกอบความเรียง

2. การวิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับพฤติกรรมการชมละครโทรทัศน์ของนักศึกษาในตอนที่ 2 โดยการหาความถี่ (Frequencies) และร้อยละ (Percentage) แล้วนำเสนอในรูปแบบตารางประกอบความเรียง

3. การวิเคราะห์ข้อมูลจากแบบสอบถาม ตอนที่ 3 พฤติกรรมก่อนการรับชม (ด้านแรงจูงใจ) พฤติกรรมระหว่างรับชม (ด้านการรับรู้) และพฤติกรรมภายหลังการรับชม (ด้านการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรม) ละครโทรทัศน์ของนักศึกษา โดยการหาค่าคะแนนเฉลี่ย (Mean) และค่าความเบี่ยงเบนมาตรฐาน (Standard Deviation) เป็นรายด้าน รายข้อ และตามตัวแปร เพศ ชั้นปี และคณะ แล้วนำเสนอในรูปแบบตารางประกอบความเรียง

สรุปผลการวิจัย

ผลการวิจัยพฤติกรรมการรับชมละครโทรทัศน์ของนักศึกษาสถาบันการพลศึกษา วิทยาเขตชลบุรี สรุปผลได้ดังนี้

ตอนที่ 1 การวิเคราะห์ข้อมูลส่วนตัวทั่วไปของกลุ่มตัวอย่างนักศึกษาสถาบันการพลศึกษา วิทยาเขตชลบุรี จำนวน 254 คน สรุปผลได้ดังนี้

เพศ พบว่านักศึกษาที่เป็นกลุ่มตัวอย่าง จำนวน 254 คน ส่วนใหญ่เป็นเพศชายจำนวน 202 คน คิดเป็นร้อยละ 79.5 เป็นเพศหญิง จำนวน 52 คน คิดเป็นร้อยละ 20.5 ชั้นปีที่ศึกษา กลุ่มตัวอย่างเป็นนักศึกษาชั้นปีที่ 1 มากที่สุด จำนวน 105 คนคิดเป็นร้อยละ 41.3 รองลงมาเป็นนักศึกษาชั้นปีที่ 2 จำนวน 69 คนคิดเป็นร้อยละ 27.2 ที่เหลือเป็นนักศึกษาชั้นปีที่ 3 จำนวน 47 คน, ปีที่ 4 จำนวน 20 คน, และปีที่ 5 จำนวน 13 คน โดยมีสัดส่วนคิดเป็นร้อยละ 18.5, 7.9 และ 5.1 ตามลำดับ และคณะ แบ่งเป็นนักศึกษาจากคณะศึกษาศาสตร์ จำนวน 171 คน คิดเป็นร้อยละ 67.3 คณะศิลปศาสตร์จำนวน 30 คน คิดเป็นร้อยละ 11.8 และคณะวิทยาศาสตร์การกีฬาและสุขภาพจำนวน 53 คน คิดเป็นร้อยละ 20.9

ตอนที่ 2 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลพฤติกรรมการรับชมรายการโทรทัศน์ของกลุ่มตัวอย่างนักศึกษาสถาบันการพลศึกษา วิทยาเขตชลบุรี จำนวน 254 คน สรุปผลได้ดังนี้

ด้านรูปแบบการนำเสนอละครพบว่ากลุ่มตัวอย่างที่ชอบเป็นสัดส่วนมากที่สุดได้แก่ ละครเรื่องหลายตอนจบ คิดเป็นร้อยละ 42.5 ด้านเนื้อหาละครที่ชอบพบว่ากลุ่มตัวอย่างส่วนใหญ่ ตอบว่าละครตลก/ เบาสมองคิด

เป็นร้อยละ 39.0 ด้านช่วงเวลาที่ได้รับชมละครโทรทัศน์ คือ ช่วงเวลา 18.01 – 22.30 น. คิดเป็นร้อยละ 65.48 ซึ่งเป็นช่วงที่สถานีโทรทัศน์ทั่วไปออกอากาศละครหลังข่าว สอดคล้องกับการกระจายตัวของการแพร่ภาพละครโทรทัศน์ของสถานีโทรทัศน์หลักของประเทศ ด้านความถี่ในการชมละครโทรทัศน์ต่อสัปดาห์กลุ่มตัวอย่างร้อยละ 44.1 รับชมละครโทรทัศน์เป็นประจำทุกวัน ด้านปัจจัยที่มีผลต่อการรับชมละครโทรทัศน์ พบว่า บทละคร – เนื้อเรื่องเป็นปัจจัยที่มีผลต่อการรับชมละครโทรทัศน์มากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 25.2 ด้านประโยชน์ที่ได้รับจากละครโทรทัศน์ กลุ่มตัวอย่างส่วนใหญ่ ร้อยละ 20.4 ตอบว่าประโยชน์ที่ได้รับจากการชมละครโทรทัศน์ คือ ได้นำข้อคิดไปใช้ในการต่อสู้ชีวิตได้ ซึ่งมากเป็นอันดับที่ 1 ด้านสถานีโทรทัศน์ที่รับชมละครโทรทัศน์มากที่สุดได้แก่ ช่อง 3 คิดเป็นร้อยละ 43.3 ด้านช่องทางการรับชมละครโทรทัศน์มากกว่าครึ่งหนึ่ง คือร้อยละ 63.3 เลือกรับชมละครโทรทัศน์ผ่านทางช่องทางหลักคือ โทรทัศน์ และด้านสัญชาติของละครโทรทัศน์กลุ่มตัวอย่าง ส่วนใหญ่ถึงร้อยละ 73.6 ตอบว่านิยมรับชมละครโทรทัศน์ของไทยมากที่สุด

ตอนที่ 3 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลพฤติกรรมทั้งก่อนการรับชม (ด้านแรงจูงใจ) พฤติกรรมระหว่างรับชม (ด้านการรับรู้) และพฤติกรรมภายหลังรับชม (ด้านการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรม) ละครโทรทัศน์ของกลุ่มตัวอย่าง นักศึกษาสถาบันการพลศึกษา วิทยาเขตชลบุรี จำนวน 254 คน สรุปผลได้ดังนี้

ในด้านพฤติกรรมก่อนการรับชมละครโทรทัศน์ (ด้านแรงจูงใจ) พบว่านักศึกษาศาสนาบันการพลศึกษา วิทยาเขตชลบุรีมีคะแนนเฉลี่ยพฤติกรรมด้านแรงจูงใจโดยรวมอยู่ในเกณฑ์ปานกลาง ($\bar{x}=3.62$ S.D.=0.58) โดยในด้านที่นักศึกษาศาสนาบันการพลศึกษา วิทยาเขตชลบุรีให้คะแนนด้านแรงจูงใจสูงที่สุดได้แก่ การตัดสินใจเลือกชมละครโทรทัศน์เพราะเป็นแนวละครที่ชื่นชอบหรือเนื้อเรื่องน่าสนใจ ($\bar{x}=3.89$ S.D.=0.76) ในด้านพฤติกรรมระหว่างการรับชมละครโทรทัศน์ (ด้านการรับรู้) พบว่า คะแนนเฉลี่ยโดยรวมของพฤติกรรมด้านรับรู้อยู่ในเกณฑ์ปานกลาง ($\bar{x}=3.66$ S.D.=0.59) โดยนักศึกษาศาสนาบันการพลศึกษา วิทยาเขตชลบุรีมีพฤติกรรมในด้านการตั้งคำถามหรือข้อสงสัยเกี่ยวกับละครโทรทัศน์ที่ชมและพยายามหาคำตอบให้ได้ระหว่างดูหรือไม่ก็ภายหลัง และมีความรู้สึกร่วมไปกับละครโทรทัศน์ที่ได้ชม เช่น หัวเราะเมื่อละครโทรทัศน์มีฉากฮา ตลก หรือ ร้องไห้ เมื่อมีฉากเศร้า รันทด หดหู่ มากที่สุด ($\bar{x}=3.76$ S.D.=0.83) ในด้านพฤติกรรมภายหลังรับชม (ด้านการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรม) มีคะแนนเฉลี่ยพฤติกรรมโดยรวมอยู่ในระดับปานกลาง ($\bar{x}=3.61$ S.D.=0.62) โดยมีเพียงสองด้านที่ให้คะแนนเฉลี่ยอยู่ในระดับมาก ได้แก่ ด้านความรู้สึกผ่อนคลายความเครียดหรือความกังวลหลังจากที่ได้ชมละครโทรทัศน์เพื่อความบันเทิง ($\bar{x}=3.81$ S.D.=0.77) และการได้นำข้อคิดที่ได้มาปรับใช้ในชีวิตรประจำวันโดยนำข้อคิดที่ได้มาเตือนสติ เตือนใจ ($\bar{x}=3.77$ S.D.=0.79)

อภิปรายผล

ในการศึกษาพฤติกรรมกรรมการรับชมละครโทรทัศน์ของนักศึกษาศาสนาบันการพลศึกษา วิทยาเขตชลบุรี มีประเด็นอภิปรายดังนี้

1. พฤติกรรมการรับชมละครโทรทัศน์ของนักศึกษาศาสนาบันการพลศึกษา วิทยาเขตชลบุรี ด้าน

ประเภทละครที่ขอรับชมพบว่านักศึกษาส่วนใหญ่ ชอบประเภทละครเรื่องยาวหลายตอนจบซึ่งสอดคล้องกับช่วงเวลาที่ได้รับชมละครโทรทัศน์ คือช่วงเวลา 18.01-33.30 น. และยิ่งสอดคล้องกับความถี่ในการรับชมละครโทรทัศน์ต่อสัปดาห์ คือ รับชมละครโทรทัศน์ทุกวัน เนื่องจากสถานีโทรทัศน์ได้กำหนดรูปแบบประเภทละครในการนำเสนอละครโทรทัศน์เรื่องยาวหลายตอนจบไว้ในช่วงเวลา 18.01-33.30 น. และแพร่ภาพออกอากาศทุกวัน โดยจะเป็นละครตอนเย็น กับละครหลังข่าว ละครตอนเย็นจะออกอากาศ วันจันทร์-วันศุกร์ สัปดาห์ละ 1 เรื่อง และ ละครหลังข่าวจะออกอากาศ วันจันทร์ – วันอาทิตย์ สัปดาห์ละ 3 เรื่อง โดยพบว่าสถานีโทรทัศน์ที่นักศึกษาสถาบันการพลศึกษา วิทยาเขตชลบุรี นิยมรับชมมากที่สุดคือ ช่อง 3 และช่อง 7 ตามลำดับ ทั้งนี้อาจเป็นเพราะว่า นักศึกษาสถาบันการพลศึกษา วิทยาเขตชลบุรี ส่วนใหญ่มีเวลาว่างที่จะพักผ่อน ทำกิจกรรมนันทนาการด้วยการรับชมละครโทรทัศน์ในช่วงเวลาที่สะดวกคือ 18.01-33.30 น. ซึ่งเป็นเวลาหลังจากการเรียนและการฝึกซ้อมกีฬา นอกจากนี้ยังพบว่า ปัจจัยที่มีผลต่อการเลือกรับชมละครโทรทัศน์ ของนักศึกษาสถาบันการพลศึกษา วิทยาเขตชลบุรี ส่วนใหญ่คือ บทละครและเนื้อเรื่องโดยด้านเนื้อหาของละครที่ชอบคือ ละครตลกเบาสมอง และชอบรับชมละครของประเทศไทยมากที่สุด ในด้านประโยชน์ที่ได้รับจากละครโทรทัศน์ นักศึกษาส่วนใหญ่คิดว่า จะนำข้อคิดไปใช้ในการต่อสู้ชีวิตทั้งนี้อาจเป็นเพราะว่า สื่อละครโทรทัศน์มีหลากหลายรูปแบบและสะดวกในการเลือกรับชม เพราะอยู่ในช่อง ฟรีทีวี นอกจากนี้ บทละครเนื้อหาก็มียุคหลายแนวประเภทเนื้อเรื่องละครโทรทัศน์ ซึ่งบทละครหรือเนื้อเรื่องมีส่วนสำคัญอย่างยิ่งในการเลือกรับชมตามความสนใจของนักศึกษาแต่ละคน เพราะว่าละครจะน่าสนใจ หรือสนุก น่าประทับใจชวนติดตามหรือไม่ก็น่าจะเริ่มต้นจากบทละครหรือเนื้อเรื่อง ซึ่งนักศึกษาศาสนาการพลศึกษา วิทยาเขตชลบุรีส่วนใหญ่ ชอบละครเนื้อหาตลกเบาสมองทั้งนี้อาจเป็นด้วยเหตุผลที่ว่านักศึกษา อาจเหน็ดเหนื่อย เครียด เมื่อยล้า จากการเรียนภาคทฤษฎี และการเรียนกิจกรรมภาคปฏิบัติทางพลศึกษา จึงมีความต้องการผ่อนคลายความตึงเครียด เนื่องจากละครโทรทัศน์ประเภทตลกเบาสมอง สามารถเป็นเครื่องเบี่ยงเบนความคิด อารมณ์ และจิตใจ ให้มีความสุขสนุกสนานได้ สามารถทำให้ลืมเรื่องเครียดได้ช่วงขณะหนึ่ง และยังให้ข้อคิดเกี่ยวกับชีวิตมนุษย์ เป็นภาพสะท้อนชีวิตให้ได้มองเห็นอย่างหลากหลายในแต่ละยุคสมัย และแต่ละแง่มุมชีวิตของแต่ละคนแต่ละตัว นับเป็นนันทนาการชีวิตอย่างดี ให้กับนักศึกษาซึ่งประโยชน์ที่ได้รับจากละครโทรทัศน์ นักศึกษาส่วนใหญ่ตอบว่า นำข้อคิดไปใช้ในการต่อสู้ชีวิตได้ ซึ่งสอดคล้องกับ งานวิจัยของ ตรีรัตน์ นิลรัตน์ (2536 : บทคัดย่อ) ที่ได้ศึกษาเรื่องการเปิดรับชมละครโทรทัศน์กับการรับรู้ถึงประโยชน์ในการนำไปใช้ เพื่อการพัฒนาตนเองของนักศึกษาในเขตกรุงเทพมหานครและปริมณฑล พบว่า นักศึกษาชอบดูละครโทรทัศน์ที่มีเนื้อหาตลก สนุกสนาน โดยดูร่วมกับสมาชิกในครอบครัวมากที่สุด นักศึกษาที่มารดามีอาชีพต่างกันมีลักษณะการดูละครโทรทัศน์ต่างกัน นักศึกษาที่เรียนต่างสาขากัน ภูมิลำเนาต่างกัน อาชีพบิดาต่างกัน รับรู้ถึงประโยชน์ของละครโทรทัศน์ในการนำไปใช้พัฒนาบุคลิกภาพต่างกัน และลักษณะการดูระดับการติดตามดู ระดับความตั้งใจดูละครโทรทัศน์ มีความสัมพันธ์กับการรับรู้ถึงประโยชน์ของละครโทรทัศน์ในการนำไปใช้พัฒนาตนเอง

2. พฤติกรรมก่อนรับชมละครโทรทัศน์ของนักศึกษาศาสนาการพลศึกษา วิทยาเขตชลบุรีที่เป็นแรงจูงใจให้เกิดความสนใจ เลือกรับชมละครโทรทัศน์มีความเหมาะสม อยู่ในระดับปานกลางทั้งนี้อาจเป็นเพราะว่า ปัจจุบันสื่อการโฆษณาประชาสัมพันธ์ละครโทรทัศน์ มีหลากหลายรูปแบบ ทั้งหนังสือพิมพ์ นิตยสาร

วิทยุ โทรทัศน์ และเว็บไซต์ต่างๆทางอินเทอร์เน็ต จึงทำให้นักศึกษาศาสนาบันการพลศึกษา วิทยาเขตชลบุรี มีช่องทางในการเปิดรับสื่อได้หลากหลายแนวทาง ดังนั้นพฤติกรรมการบริโภคสื่อ หรือแสวงหาข่าวสาร และพฤติกรรมก่อนรับชมโทรทัศน์ ด้านแรงจูงใจจึงมีหลากหลายวิธีการที่จะเลือกรับ นอกจากนี้ ในปัจจุบันการศึกษา ยังมีส่วนช่วยให้นักศึกษามีความรู้ที่จะเลือกรับสื่อได้มากขึ้น เช่น วิชาภาษาไทย ภาษาอังกฤษ และคอมพิวเตอร์ เป็นต้น ซึ่งสอดคล้องกับงานวิจัยของ อานนท์ เตชะธนะวัฒน์ (2551 : 62) ที่ศึกษาพฤติกรรมการชมภาพยนตร์ เพื่อนันทนาการของนิสิตระดับปริญญาตรี มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พบว่า พฤติกรรมก่อนชมภาพยนตร์ เพื่อนันทนาการ มีพฤติกรรมที่มีความเหมาะสม อยู่ในระดับปานกลาง (ปฏิบัติเป็นบางครั้ง) นอกจากนี้ยังสอดคล้องกับบุษราคัม เอี่ยมอำไพ (2540: 17) ที่ได้กล่าวถึงการเปิดรับสื่อของผู้รับสารว่า ผู้รับสารจะเลือกเปิดรับสื่อตามลักษณะต่างๆ คือ เลือกสื่อที่สามารถจัดหามาได้ (Availability) ธรรมชาติของมนุษย์นั้นจะใช้ความพยายาม เพียงระดับหนึ่งเท่านั้น อะไรที่ได้มายากมาก ๆ มักจะไม่ได้รับการเลือก แต่ถ้าสามารถได้มาไม่ยากนัก มักจะเลือกสิ่งนั้นเลือกสื่อที่สอดคล้อง (Consistency) กับความรู้ ค่านิยม ความเชื่อ และทัศนคติของตนเลือกสื่อที่ตนสะดวก (Convenience) ในปัจจุบัน ผู้รับสารสามารถเลือกรับสื่อได้ทั้งวิทยุโทรทัศน์ วิทยุกระจายเสียง นิตยสาร และสื่อบุคคล แต่ละคนก็จะมีพฤติกรรมการรับสื่อที่แตกต่างกันไป และเลือกสื่อตามความเคยชิน (Accustomedness) ปกติจะมีบุคคลกลุ่มหนึ่ง ในทุกสังคมที่จะไม่ค่อยเปลี่ยนแปลงการรับสื่อที่ตนเคยรับอยู่ซึ่งมักพบในบุคคลที่มีอายุมาก

3. พฤติกรรมระหว่างรับชมละครโทรทัศน์ของนักศึกษาศาสนาบันการพลศึกษา วิทยาเขตชลบุรีพบว่า มีพฤติกรรมในการรับรู้ และตีความในละครโทรทัศน์ที่มีความเหมาะสม อยู่ในระดับปานกลางทั้งนี้อาจเป็นเพราะว่า ละครเป็นส่วนหนึ่งของสื่อทางโทรทัศน์ที่คนส่วนมากใช้เวลามากกว่าสื่อประเภทอื่นๆ สามารถตอบสนองความสามารถในการรับรู้ของมนุษย์ เนื่องจากความสมจริงของภาพและเสียงที่ถ่ายทอดเรื่องราวผ่านการแสดงออกโดยผู้แสดง ทำให้กระตุ้นความรู้สึกของผู้รับชมให้คล้อยตามและนำไปสู่อารมณ์ต่างๆ เช่น สนุก เศร้า เป็นต้น และอาจจะนำไปสู่การลอกเลียนแบบพฤติกรรมที่เกิดจากการตอบสนองต่อสิ่งเร้า เช่น เจตคติ ความคิด ความสนใจ ซึ่งการเกิดพฤติกรรมเป็นสิ่งที่เกิดขึ้นภายในและรู้ได้เฉพาะตน คนอื่นจะรู้ก็ต่อเมื่อแสดงออกหรือบอกออกมา ซึ่งพฤติกรรมระหว่างการรับชมละครโทรทัศน์ของนักศึกษาศาสนาบันการพลศึกษา วิทยาเขตชลบุรีนั้นมีความหลากหลายตามลักษณะของแต่ละปัจเจกบุคคลทำให้เกิดการรับรู้สิ่งต่างๆ ความคิด อารมณ์ การกระทำ และพฤติกรรมที่หลากหลายกันไปในการรับชมละครโทรทัศน์ ซึ่งนักศึกษาศาสนาบันการพลศึกษา วิทยาเขตชลบุรี ที่เป็นผู้รับสารจากละครโทรทัศน์ อาจมีการตีความสารด้วยทัศนคติต่างๆ และอารมณ์ต่างๆ ที่แตกต่างกันไปตามแต่ละคน ซึ่งสอดคล้องกับงานวิจัยของ อานนท์ เตชะ ธนะวัฒน์ (2551: 62-63) ที่ศึกษาพฤติกรรมการชมภาพยนตร์เพื่อนันทนาการของนิสิตระดับปริญญาตรี มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พบว่า พฤติกรรมระหว่างชมภาพยนตร์เพื่อนันทนาการ มีพฤติกรรมที่มีความเหมาะสม อยู่ในระดับปานกลาง (ปฏิบัติเป็นบางครั้ง) และสอดคล้องกับงานวิจัยของ อัจฉินญา มีทรัพย์ทวีกุล (2551: 98) ที่ศึกษาพฤติกรรมการรับชมละครโทรทัศน์เอเชียของวัยรุ่นในเขตกรุงเทพมหานคร ซึ่งพบว่า พฤติกรรมระหว่างรับชมละครโทรทัศน์เอเชียของวัยรุ่นในเขตกรุงเทพมหานคร มีพฤติกรรมอยู่ในระดับปานกลาง

4. พฤติกรรมภายหลังรับชมละครโทรทัศน์ของนักศึกษาสถาบันการพลศึกษา วิทยาเขตชลบุรี มีการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมภายหลังรับชมที่มีความเหมาะสม อยู่ในระดับปานกลาง ทั้งนี้อาจเป็นเพราะว่า ปัจจุบันอิทธิพลของสื่อมีส่วนในการสร้างพฤติกรรมของคนเรา เช่น การกระทำ คำพูด การแต่งตัว เป็นต้น ซึ่งอิทธิพลส่วนหนึ่งของการลอกเลียนแบบพฤติกรรมมาจากการรับชมละครทางโทรทัศน์ด้วย การรับชมละครทางโทรทัศน์จึงมีผลต่อพฤติกรรมด้านจริยธรรมในการลอกเลียนแบบพฤติกรรมเช่นกัน ซึ่งการลอกเลียนแบบพฤติกรรมต่าง ๆ นั้นขึ้นอยู่กับผู้รับชมว่าจะนำไปมีอิทธิพลต่อตนเองมากหรือน้อยแค่ไหน โดยการใช้ความรู้สติปัญญาของผู้รับชมเป็นตัวตัดสินกับอิทธิพลนั้นๆที่ได้รับมาจากการรับชมละคร ซึ่งจะมาสอดคล้องกับเจตคติที่มีอยู่แล้วในตนเอง จนแสดงออกมาเป็นพฤติกรรมของตนเอง ซึ่งพฤติกรรมภายหลังการรับชมละครโทรทัศน์ของนักศึกษาสถาบันการพลศึกษา วิทยาเขตชลบุรี ส่วนใหญ่มีพฤติกรรมที่เกิดความรู้สึกลึกซึ้ง ผ่อนคลายความเครียดหรือความกังวล หลังจากที่ได้ชมละครโทรทัศน์เพื่อความบันเทิง และมีความคิดที่จะได้นำข้อคิดที่ได้มาปรับใช้ในชีวิตประจำวัน โดยนำข้อคิดที่ได้มาเตือนสติ เตือนใจ จากผลการวิจัยนี้พบว่า นักศึกษาสถาบันการพลศึกษา วิทยาเขตชลบุรี ส่วนใหญ่มีพฤติกรรมอยู่ในระดับที่เหมาะสม เป็นผู้มีความเหมาะสมกับเป็น นักศึกษาระดับปริญญาตรีซึ่งสอดคล้องกับงานวิจัยของ อัจฉริญา มีทรัพย์ทวีกุล (2551: 98) ที่ศึกษาพฤติกรรมการรับชมละครโทรทัศน์เอเชียของวัยรุ่นในเขตกรุงเทพมหานคร ซึ่งพบว่า พฤติกรรมภายหลังรับชมละครโทรทัศน์เอเชีย ของวัยรุ่นในเขตกรุงเทพมหานครมีพฤติกรรมที่มีความเหมาะสม อยู่ในระดับปานกลาง

ข้อเสนอแนะ

จากการศึกษาพฤติกรรมการรับชมละครโทรทัศน์ของนักศึกษาสถาบันการพลศึกษา วิทยาเขตชลบุรี ผู้วิจัยมีข้อเสนอแนะ ดังนี้

1. สื่อละครโทรทัศน์ในปัจจุบันควรพัฒนาด้าน บทละครโทรทัศน์ให้มีเนื้อเรื่อง เนื้อหาที่น่าสนใจ หลากหลาย ควรสอดแทรกความสนุกขำขัน ไปพร้อมกับ สาระความรู้ ข้อคิดที่ดี ด้านคุณธรรม จริยธรรม และวัฒนธรรมที่ดีงาม เพื่อเป็นแบบอย่างที่ดีของชีวิตให้กับ เด็ก เยาวชน นักเรียน นักศึกษา และประชาชน

2. สำหรับผู้ชมละครโทรทัศน์ การรับชมละครทางโทรทัศน์มีอิทธิพลต่อพฤติกรรมด้านจริยธรรม ทำให้เราควรเลือกรับชมละครที่ดีและมีประโยชน์ โดยเราควรใช้สติปัญญาในการเลือกสรรสิ่งที่ดีและมีประโยชน์แก่ตนเอง เพราะเราเป็นนักศึกษาระดับปริญญาตรีซึ่งก็ถือว่าเราเป็นชนชั้นปัญญาชน สามารถรับรู้และใช้ความคิดพิจารณาวิเคราะห์ได้ว่าสิ่งไหนถูกสิ่งไหนผิด และเป็นประโยชน์ต่อการทำให้ตนเองพัฒนาเจริญยิ่งขึ้นไป เมื่อเราเป็นนักศึกษาและเราเป็นส่วนหนึ่งของการกำลังในการพัฒนาสังคมและประเทศชาติบ้านเมือง เราจึงควรเป็นแบบอย่างที่ดี เลือกทำแต่สิ่งที่ดีและเป็นประโยชน์ต่อตนเอง สังคม และประเทศชาติบ้านเมือง

ข้อเสนอแนะในการวิจัยครั้งต่อไป

1. ควรมีการศึกษาพฤติกรรมการรับชมละครโทรทัศน์ ของกลุ่มตัวอย่างอื่น ๆ และในเขตพื้นที่อื่น ๆ เช่น กลุ่มนักเรียนระดับ ประถมศึกษา มัธยมศึกษา กลุ่มแม่บ้าน กลุ่มวัยทำงาน หรือประชาชนในเขต กรุงเทพมหานคร และต่างจังหวัด
2. ควรมีการศึกษาเปรียบเทียบกลุ่มตัวอย่างที่ศึกษาในแต่ละพื้นที่ เช่น ทำการศึกษาเปรียบเทียบเยาวชนในกรุงเทพมหานคร กับเยาวชนในต่างจังหวัด ว่ามีพฤติกรรมการรับชมละครโทรทัศน์เหมือนหรือแตกต่างกันอย่างไร
3. ควรมีการศึกษาวิจัยในประเด็นปัญหาเชิงลึกเกี่ยวกับอิทธิพลหรือผลกระทบของละครที่มีต่อ เด็ก เยาวชน นักเรียน นักศึกษา และประชาชนกลุ่มต่างๆ
4. ควรมีการศึกษาวิจัยเชิงทดลอง (Experimental Research) เพื่อจะได้สามารถ สรุปในเชิงเหตุและผล ถึงอิทธิพลหรือผลกระทบของละครโทรทัศน์ที่มีต่อทัศนคติและพฤติกรรมของเด็ก เยาวชน นักเรียน นักศึกษา และประชาชนกลุ่มต่างๆ
5. ควรมีการศึกษาวิจัยพฤติกรรมการทำกิจกรรมนันทนาการประเภทอื่นๆ

เอกสารอ้างอิง

- งานทะเบียนและประมวลผล สถาบันการพลศึกษา วิทยาเขตชลบุรี. (2554). รายงานประจำปี
งบประมาณ 2554. ชลบุรี: งานสารสนเทศ ฝ่ายแผนและพัฒนา สถาบันการพลศึกษา
วิทยาเขตชลบุรี.
- ตรีรัตน์ นิลรัตน์. (2536). การเปิดรับชมรายการโทรทัศน์กับการรับรู้ถึงประโยชน์ในการนำไปใช้
เพื่อการพัฒนาตนเองของนักศึกษาในเขตกรุงเทพมหานครและปริมณฑล. วิทยานิพนธ์
ปริญามหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- บุษราคัม เอี่ยมอำไพ. (2540). ปัจจัยที่มีผลต่อการเปิดรับข่าวสารจากสถานีวิทยุ จส 100 และการ
เป็นสมาชิก จส 100. วิทยานิพนธ์ ว.ม. (การสื่อสารมวลชน). กรุงเทพฯ: บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- สำนักงานคณะกรรมการพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ. (2555). แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคม
แห่งชาติ ฉบับที่ 11 (พ.ศ. 2555 – 2559). กรุงเทพฯ: สำนักนายกรัฐมนตรี.
- อชนีญา มีทรัพย์วีกุล. (2551). พฤติกรรมการรับชมละครโทรทัศน์เอเซียของวัยรุ่นในเขต
กรุงเทพมหานคร. วิทยานิพนธ์ วท.ม. (การจัดการนันทนาการ). กรุงเทพฯ:
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร.

อานนท์ เตชะธนะวัฒน์. (2551). พฤติกรรมการชมภาพยนตร์เพื่อนันทนาการของนิสิตระดับ
ปริญญาตรี มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ปริญญาโท วท.ม. (การจัดการนันทนาการ).
กรุงเทพฯ: บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร.

Cronbach, Lee Joseph. (1972). **Essentials of Psychological Testing**. 3rd Edition. New York:
Haper & Row.