

บทนำ

คู่มือช่วยในการเตรียมตัวสำหรับสอบปฏิบัติเครื่องดนตรี ฮอร์นเพื่อเข้าสอบในระดับปริญญาตรีในประเทศไทย

Handbook of Preparation for Horn to Audition Into Under-graduate School in Thailand

กฤษณ์ วิกรวงษ์วนิช¹
Krit Vikornvongvanich

บทคัดย่อ

วิจัยฉบับนี้เกิดขึ้นจากประสบการณ์การสอน และการเป็นกรรมการสอบปฏิบัติในระดับอุดมศึกษาเป็นเวลาหลายปีของผู้วิจัย ซึ่งที่ผ่านมาพบปัญหาหลายด้านที่เกิดขึ้นกับนักเรียนที่เตรียมตัวมาสอบ ปัญหาต่างๆที่เกิดขึ้นคือนักเรียนเลือกบทเพลงไม่เหมาะกับการสอบ ไม่มีการเตรียมตัวที่ดีพอ มีความตื่นเต้นสูงมาก เมื่อถึงเวลาสอบนักเรียนไม่สามารถทำสอบได้ดี นำไปสู่การเสียโอกาสในการเข้าศึกษาในสถาบันที่ตนเองตั้งใจไว้ จากข้อมูลที่รวบรวมและสรุปได้ทำให้ทราบว่า ปัญหาต่างๆที่เกิดขึ้นมีดังต่อไปนี้ นักเรียนส่วนใหญ่เรียนจากกิจกรรมวงโยธวาทิตที่ใช้ระบบรุ่นพี่สอนรุ่นน้อง และมีครูประจำวงดนตรีอยู่คนเดียวที่ต้องสอนทุกเครื่อง ขาดแคลนตำราสำหรับฝึก ขาดแคลนโน้ตเพลงสำหรับฝึก ขาดแคลนผู้ฝึกสอนประจำเครื่องมือเอกแต่ละชนิด ใช้เวลาในการเตรียมตัวสอบน้อยเกินไป ปัญหาเหล่านี้ทำให้ผู้วิจัยมีความตั้งใจจะช่วยเหลือแก้ปัญหา โดยการเก็บข้อมูลงานวิจัย และจัดทำคู่มือช่วยในการสอบปฏิบัติสำหรับเครื่องมือเอกฮอร์นขึ้น

ผลสรุปที่ได้จากงานวิจัยมีดังนี้

- ต้องตัดสินใจที่จะสอบเข้าเรียนเอกดนตรีให้ได้เร็วที่สุด
- ควรมีเวลาในการเตรียมตัวมากกว่า 6 เดือน
- บทเพลงแนะนำสำหรับการสอบ Mozart : Horn Concerto No 3, Saint Saens : Concertpiece, Franz Strauss : Nocturno
- จำบทเพลงให้ได้ทั้งหมด จะลดความตื่นเต้นในเวลาสอบปฏิบัติได้

คำสำคัญ: ฮอร์น; คู่มือสำหรับฝึกฮอร์น; สอบปฏิบัติดนตรี

Abstract

The research “Handbook of preparation for horn to audition into under-graduate school in Thailand.” was motivated by the researchers experience in teaching and judging for auditions for many years, and has witnessed

¹อาจารย์สาขาดุริยางคศาสตร์สากล คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
Western Music Department, Faculty of Fine Arts, Srinakharinwirot University

many students and candidates that bare the same issues, such as, not choosing a proper repertoire, having stage fright and anxiety, being under-prepared and etc. Which led to an unsuccessful audition.

Through these facts and experiences, the researcher has come to realize the causes of these problems were most students and candidates were sharing. By learning their instruments thru playing in high school wind bands, they were not given a proper instruction in many regards, since there were no specific instructor for each instrument. Moreover, the lack of teaching and learning materials such as, sheet music, CDs, or method books are widely common in high schools.

This research is the intention of the researcher, as a horn player and horn teacher, to moderate these problems and is to be used as a hand book to help preparing a prospect candidate to a successful audition.

Conclusions:

- The candidate must be well-prepared and have enough time to prepare for the audition (at least 6 months before the audition period).

- Example of standard repertoire for audition : Mozart : Horn Concerto No 3, Saint Saens : Concertpiece, Franz Strauss : Nocturno

- The candidate should be able to memorize the repertoire in order to reduce anxiety and stage-flight.

Keyword: Horn; Audition; Horn Handbook.

1. บทนำ

จากประสบการณ์ของผู้วิจัย สอนปฏิบัติเครื่องมือเอกฮอร์น และในการเป็นกรรมการสอบปฏิบัติเพื่อเข้าร่วมค่ายดนตรี เข้าร่วมวงดนตรีออร์เคสตราระดับเยาวชน และโดยเฉพาะเพื่อเข้าเรียนในระดับอุดมศึกษาของหลายๆสถาบัน สำหรับเครื่องดนตรีชนิดต่างๆ ทั้งเครื่องลมไม้ และเครื่องลมทองเหลือง ที่ผ่านมามากกว่าสิบปี ทำให้ผู้วิจัยได้เรียนรู้และมองเห็นถึงปัญหาในการเตรียมตัวสำหรับความพร้อมและความไม่พร้อมของผู้ที่เข้ามาสอบแต่ละคน ในขณะที่การสอบแต่ละครั้งในแต่ละชนิดของเครื่องดนตรี ในแต่ละปีจะมีผู้สนใจสมัครมาสอบเป็นจำนวนมาก แต่จำนวนรับจริงในแต่ละเครื่องดนตรีอาจจะรับเพียง 1 ถึง 2 คน หรือมากกว่านั้นเล็กน้อยในแต่ละชนิดเครื่องดนตรี และบางชนิดเครื่องดนตรีไม่รับเลยก็มีเฉพาะผู้ที่มีความพร้อมมากที่สุดและแสดงฝีมือออกมาได้ดีที่สุดเท่านั้นถึงจะชนะใจกรรมการ และผ่านการสอบปฏิบัตินั้นๆได้

ฮอร์นได้ถูกจัดว่าเป็นเครื่องดนตรีที่ยากมากที่สุดชนิดหนึ่งในบรรดาเครื่องดนตรีที่ใช้ในวงออร์เคสตรา (ไชแสง ศุขะวัฒน์ 2535) “เสียงของฮอร์นเหมือนเสียงเขาสัตว์ คือมีลักษณะโปร่งเบา นุ่มนวล กังวาน เป็นเสียงที่ก่อให้เกิดความรู้สึกสง่างามที่สุดในบรรดาเครื่องดนตรีทั้งหลาย ผู้เป่าจะเล่นให้แผดก้องแสดงอำนาจก็ได้ หรือจะเล่นให้อ่อนหวานละมุนละไมก็ได้ คคีตกวีหลายคนนิยมใช้ฮอร์นบรรยายความงดงามของธรรมชาติ” สำหรับฮอร์นแล้วความยากในการเป่าที่นอกเหนือจากเครื่องลมทองเหลืองอื่นๆคือ เป็นเครื่องที่มีท่อที่ยาวมาก มีน้ำหนักที่หนัก และเป่าลมที่แรงที่บานออกมากกว้างมาก (दन्य लिम्पदन्य 2522) “แตรชนิดนี้เป็นท่อม้วนมีขนาดยาว 7 ฟุต 4 นิ้ว และถ้าจะนับรวมส่วนต่อเติมก็ได้ถึง 11 ฟุต 8 นิ้วครึ่ง” เครื่องลมทองเหลืองทุกชนิดสร้างเสียงโดยการสั่นของริมฝีปาก พร้อมกับสร้างเสียงสั่น (buzz) ซึ่งมีลักษณะคล้ายกับวิธีการของลิ้นคู่ (double reed) ผู้เล่นใช้ mouthpiece ประคองอยู่ที่ริมฝีปากของตนเอง หรือรูปปากของตนเอง และรวบรวมลม

และการ buzz ซึ่งตรงไปยังเครื่องดนตรีโดยผ่านท่อนำเสียง (leadpipe) เครื่องดนตรีจะทำหน้าที่เป็นตัวกำทอนเสียงจากการ buzz ขยายเสียง และปรุงเสียงนั้นๆออกมา

ท่อของเครื่องเป่าลมทองเหลืองทำด้วยทองเหลือง Horns, Flugelhorns, Tubas และเครื่องอื่นที่เกี่ยวข้องกัน ที่ท่อที่เป็นทรงกรวย (ยกเว้นส่วนที่เชื่อมต่อกับวาล์วซึ่งท่อจะเป็นทรงกระบอก) ส่วน Trumpet และ Trombone ความยาวของท่อส่วนใหญ่จะเป็นทรงกระบอกมากกว่า เครื่องลมทองเหลืองสมัยปัจจุบันทั้งหมดจะมีท่อที่บานออกช่วงปลายสุดที่ลำโพง ซึ่งจะช่วยให้เสียงกระจายออกได้

ผู้เล่นสามารถเปลี่ยนระดับเสียงได้ด้วยการควบคุมความตึงหย่อนของริมฝีปาก ด้วยการปฏิบัติวิธีนี้เป็นพื้นฐานของการเปลี่ยนระดับเสียง และประกอบกับกฎของ Natural harmonics ที่ขึ้นอยู่กับความยาวของท่อด้วย ปัจจัยต่างๆที่กล่าวมาจึงเป็นส่วนที่ทำให้ฮอรัน เป็นเครื่องดนตรีที่เล่นได้ยากมาก ถ้าผู้เล่นไม่ได้ผ่านการฝึกฝนมาอย่างดี และถูกต้อง ก็จะเป็นการยากที่จะทำให้นักเรียนสามารถเล่นฮอรันให้ได้

ปัจจุบันมีนักเรียนในระดับมัธยมศึกษาตอนปลายที่สนใจที่จะเรียนต่อเอกดนตรีสากล(คลาสสิก) ในแต่ละชนิดเครื่องดนตรีมากขึ้นเมื่อเทียบกับอดีตที่ผ่านมา แต่จำนวนรับของแต่ละสถาบันการศึกษาก็ไม่สามารถเปิดรับได้มากพอสำหรับความต้องการเข้าศึกษาต่อของผู้มาสอบมากนัก นักเรียนที่เตรียมตัวมาไม่ดีพอที่พลาดจากสถาบันที่มีชื่อเสียงอยู่ในอันดับต้นๆ ของประเทศ ก็ต้องเลือกสอบรอบสอง หรือรอบต่อๆไปของสถาบันที่มีชื่อเสียงรองลงมา หรือสถาบันอื่นๆที่มีการสอบที่หลัง ถึงกระนั้นจำนวนผู้สอบก็ยังมีมากกว่าจำนวนที่เปิดรับอยู่มาก ประเด็นสำคัญที่จะยกมาในการสร้างงานวิจัยชุดนี้คือ เรื่องการเตรียมตัวให้พร้อมสำหรับการสอบปฏิบัติสำหรับนักเรียนที่มีความมุ่งมั่นตั้งใจสูง แต่ขาดความรู้ในการเตรียมตัวสำหรับการสอบปฏิบัติที่ดี โดยเฉพาะผู้ที่อยู่ห่างไกลจากความเจริญทางด้านดนตรีจากต่างจังหวัด ที่ผ่านมาผู้วิจัยเห็นนักเรียนที่มีความมุ่งมั่น และตั้งใจอย่างสูงที่ต้องการที่จะเข้าเรียนด้านดนตรีสากล เอกดนตรีปฏิบัติ แต่เนื่องจากตนเองมาจากจังหวัดที่ห่างไกล ความเจริญทางด้านดนตรียังไม่ถึง หรือไม่ได้อยู่ในตัวเมือง และไม่ใช่จังหวัดใหญ่ที่การเรียนการสอนดนตรียังไม่ดีประสิทธิภาพ ซึ่งโดยมากไม่มีการเรียนการสอนดนตรีที่เข้มข้นและไม่มีมาตรฐานการเรียนการสอนที่ดีพอ โดยเฉพาะการฝึกปฏิบัติที่ไม่มีประสิทธิภาพ ผลอาจจะเนื่องมาจาก ในจังหวัด หรือพื้นที่นั้นๆ ไม่มีครู และผู้ที่มีความรู้ ความเชี่ยวชาญทางด้านดนตรีทั้งทางทฤษฎี และทางปฏิบัติมากพอ ถึงแม้ว่านักเรียนบางส่วนอาจจะมีการเรียนในระดับที่สามารถสอบผ่านในขั้นตอนของการสอบทฤษฎีได้ก็ตาม แต่ในการเตรียมตัวด้านการปฏิบัติเครื่องดนตรีเอก นักเรียนอีกจำนวนมากไม่สามารถเตรียมตัวได้ดีตามที่แต่ละสถาบันได้กำหนดมาตรฐานเบื้องต้นได้ เช่น ไม่รู้ถึงวิธีที่จะควบคุมการเล่นของตนเองให้ได้ดี ไม่รู้วิธีการฝึกบันไดเสียงที่ถูกต้อง ไม่รู้วิธีที่จะเล่นบทเพลงบังคับได้ดีตามที่ควรจะเป็น หรือไม่รู้แม้กระทั่งบทเพลงมาตรฐานของเครื่องดนตรีที่ตนเองใช้สำหรับสอบคือบทเพลงอะไร ผู้วิจัยรู้สึกถึงความตั้งใจที่สูญเปล่าที่นักเรียนจากจังหวัดที่ความรู้ด้านดนตรียังไม่พัฒนาดีพอ อาจจะสามารถประสบความสำเร็จในการศึกษาทางด้านนี้ได้ และสามารถเป็นผู้มีความรู้ความสามารถทางด้านดนตรี และสามารถนำความรู้ที่ไปพัฒนาการเรียนการสอนดนตรีในบ้านเกิดของตนเองให้ดียิ่งขึ้นได้ ถ้านักเรียนกลุ่มนี้สามารถผ่านเข้ามาเรียนในระดับอุดมศึกษาได้ ในขณะที่นักเรียนบางคนมีความสามารถส่วนตัวที่ดีกว่าเนื่องจากอยู่ในสภาพแวดล้อม

ทางดนตรีที่คิดว่า แต่ความมุ่งมั่นในการเรียนดนตรีอาจจะมีน้อยกว่า ขอเพียงแค่ให้ได้มีที่เรียนก็พอ ทำให้ที่ผ่านมามีนักเรียนบางส่วนที่สามารถผ่านเข้ามาศึกษาในรั้วมหาวิทยาลัยและเข้าเรียนดนตรีจริงๆ แล้วนั้น ไม่สามารถต่อสู้กับความยากลำบากในการเรียนดนตรีได้ และทำยที่สุดก็ได้แต่เพียงแค่วางใจไป และเมื่อสำเร็จการศึกษาออกไปแล้วไม่สามารถนำความรู้ความสามารถที่ควรจะได้จากสถานศึกษาไปพัฒนาวงการดนตรีได้ หรือนำไปหาเลี้ยงชีพตนเองได้ และมีหลายคนต้องไปทำงานสายวิชาชีพอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับดนตรี คล้ายกับว่าวงการดนตรีเราขาดผู้ที่คาดหวังว่าจะเป็นกำลังสำคัญในการช่วยพัฒนาวงการดนตรีไป

สิ่งที่เกิดขึ้นคือการที่กรรมการไม่สามารถเลือกนักเรียนที่มีความมุ่งมั่นตั้งใจสูง เพียงเพราะความสามารถด้านการปฏิบัติเครื่องมือเอกต้า ซึ่งถ้าเขามีความสามารถมากพอ เขาอาจจะเป็นผู้หนึ่งที่จะช่วยพัฒนาวงการดนตรีของประเทศเราได้ในอนาคต สาเหตุส่วนหนึ่งอาจจะเพราะนักเรียนคนนั้นอยู่นอกต่างจังหวัดที่พัฒนาการด้านดนตรียังไม่สูงพอ และไม่มีครูเฉพาะเครื่องดนตรีที่จะช่วยแนะนำการฝึกซ้อมที่ดีให้ ทำให้เขาไม่สามารถพัฒนาฝีมือที่แฝงไปด้วยความมุ่งมั่นตั้งใจที่พร้อมที่จะแสดงศักยภาพทางดนตรีของตนเองที่มีอยู่ได้ ผลที่ออกมาคือนักเรียนกลุ่มนี้พลาดโอกาสที่จะได้เข้าเรียนในสถาบันดนตรีที่เหมาะสมไปด้วยเหตุนี้จึงทำให้ผู้วิจัยมีความตั้งใจที่จะสร้างงานสร้างสรรค์ชิ้นนี้ขึ้นมา เพื่อเป็นการจัดรวบรวมข้อมูลที่เหมาะสมที่สุด ในการจัดทำคู่มือแนะนำการฝึกปฏิบัติสำหรับเครื่องดนตรีฮอร์น ซึ่งเป็นเครื่องดนตรีเอกของผู้ทำวิจัยเอง ในการเตรียมตัวสอบเข้าสถาบันอุดมศึกษา เอกดนตรีสากล (ดนตรีคลาสสิก) ที่จะช่วยให้ผู้ที่นำไปใช้สามารถพัฒนาการฝึกปฏิบัติได้ด้วยตนเอง

วิจัยฉบับนี้จะเป็นคู่มือที่แนะนำถึงการเตรียมตัวสำหรับการฝึกปฏิบัติ ไปจนถึงการสอบปฏิบัติเครื่องมือเอกฮอร์นซึ่งภายในจะรวมถึงเนื้อหาด้านการพัฒนาพื้นฐาน เช่นการถือเครื่องที่เหมาะสม การวางรูปปากที่เหมาะสม การใช้ลม การควบคุมการเป่า การพัฒนาคุณภาพเสียง การฝึกบันไดเสียงชนิดต่างๆ การฝึกบทเพลงบรรเลงเดี่ยวเพื่อนำไปใช้สำหรับสอบปฏิบัติอย่างเป็นขั้นตอนที่นำไปใช้ฝึกฝนตามที่แนะนำไว้ได้ด้วยตนเอง

2. วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. จัดทำคู่มือสำหรับฝึกปฏิบัติฮอร์น
2. ทราบถึงปัญหาระหว่างการเตรียมตัวเข้าสอบปฏิบัติของนักเรียนเครื่องมือเอกฮอร์น
3. เผยแพร่คู่มือสำหรับฝึกปฏิบัติฮอร์น

3. ประโยชน์ของการวิจัย

1. ได้จัดทำคู่มือสำหรับฝึกปฏิบัติฮอร์น
2. ได้ทราบถึงปัญหาระหว่างการเตรียมตัวเข้าสอบปฏิบัติของนักเรียนเครื่องมือเอกฮอร์น
3. ได้เผยแพร่คู่มือสำหรับฝึกปฏิบัติฮอร์น

4. สมมติฐานของการวิจัย

1. ทราบถึงการศึกษาปัญหาในการเตรียมตัวก่อนการสอบปฏิบัติเครื่องมือเอกของนักเรียนมัธยม
2. ทราบถึงบทเพลงที่เหมาะสมในการนำมาใช้สอบปฏิบัติเครื่องมือเอกฮอร์น
3. ทราบถึงข้อมูลจำเป็นในการจัดทำคู่มือสำหรับฝึกปฏิบัติสำหรับเครื่องมือเอกฮอร์น

5. ขอบเขตของการวิจัย

เป็นงานวิจัยเชิงคุณภาพ ใช้วิธีการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญด้านการเล่นฮอร์น ผู้มีประสบการณ์ด้านการสอนฮอร์น ผู้มีประสบการณ์ด้านการเล่นฮอร์นที่ผ่านการสอบปฏิบัติทั้งในประเทศและต่างประเทศ ผู้มีประสบการณ์ในการเป็นกรรมการคุมสอบปฏิบัติ รวมทั้งการศึกษาตำราฝึกฮอร์นเบื้องต้น ที่ใช้กันอยู่ทั่วไป เพื่อรวบรวมเอาข้อมูลทั้งหมดมาทำงานวิจัยฉบับสมบูรณ์ เริ่มหาข้อมูลและเก็บรวบรวมข้อมูลตั้งแต่ปีการศึกษา 2558 ถึง 2559 งานเสร็จสมบูรณ์ในปีการศึกษา 2560

6. วิธีดำเนินการวิจัย

วิธีดำเนินการวิจัย แบ่งได้เป็นหัวข้อดังต่อไปนี้

1. การเก็บข้อมูลเบื้องต้น

โดยการศึกษาข้อมูลจากตำราฝึกฮอร์นต่างๆ และเริ่มสอบถามข้อมูลที่น่าจะนำมาใช้ในงานวิจัยจากผู้ที่มีประสบการณ์ เตรียมหัวข้อสัมภาษณ์งานวิจัย และเริ่มติดต่อผู้ให้ข้อมูลสัมภาษณ์

2. การเก็บข้อมูล

สัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญด้านการเล่นฮอร์น และเครื่องลมทองเหลือง ผู้ที่มีประสบการณ์เป็นกรรมการคุมสอบปฏิบัติทั้งระดับอุดมศึกษา และสอบปฏิบัติคัดเลือกเข้าวงดนตรี และผู้ให้ข้อมูลที่มีประสบการณ์ด้านการสอบปฏิบัติระดับอุดมศึกษา และสอบเข้าร่วมวงดนตรีต่างๆ รวมถึงเก็บข้อมูลจากตำราฝึกฮอร์น และรวบรวมข้อมูลทั้งหมดเพื่อนำไปวิเคราะห์

3. การวิเคราะห์ และสรุป

เมื่อได้ข้อมูลครบหมดแล้ว นำข้อมูลทั้งหมดไปวิเคราะห์ และแยกเป็นหัวข้อต่างๆ และทำการสรุปข้อมูล และจัดทำคู่มือต่อไป

7. สรุปผลการวิจัย

ผลสรุปของงานวิจัยที่ได้แบ่งเป็นหัวข้อได้ดังต่อไปนี้

1. สิ่งที่ต้องสอบต้องรับทราบก่อนตัดสินใจเข้าเรียนเอกฮอร์นในระดับอุดมศึกษา

- ต้องรู้ว่าการเรียนดนตรีอย่างจริงจัง และลึกซึ้งขึ้นนั้นต้องทุ่มเทมาก
- ต้องมีกำลังทรัพย์เพียงพอที่จะมาใช้สนับสนุนในการ ซื้อเครื่องดนตรี อุปกรณ์สำหรับใช้กับเครื่องดนตรี โน้ตเพลง ตำราต่างๆ รวมถึงค่าเล่าเรียน และอื่นๆ อีกด้วย
- ควรได้รับการสนับสนุนจากผู้ปกครอง ญาติพี่น้อง บุคคลคนใกล้ตัว
- สามารถจัดเวลาในการซ้อมดนตรีอย่างสม่ำเสมอได้ตลอดการเรียนต้องพร้อมที่จะเรียนหนัก ซ้อมหนัก อย่างเต็มที่
- ต้องหาความรู้เพิ่มเติมอยู่ตลอดเวลา
- ต้องฟังเพลง และดูคอนเสิร์ตให้มากขึ้นตลอดเวลา

2. ระยะเวลาที่เหมาะสมในการเตรียมตัวสำหรับสอบเข้าในระดับอุดมศึกษา

ผู้สอบควรที่จะตัดสินใจในการสอบเข้าเรียนในระดับอุดมศึกษา ไว้ล่วงหน้า เพื่อที่จะได้มีเวลาในการเตรียมตัวสอบได้เป็นอย่างดี ระยะเวลาที่เหมาะสมในการเตรียมตัวสอบคือ อยู่ระหว่าง 6 เดือน จนถึง 1 ปีขึ้นไป หรือมากกว่านั้น ยิ่งมีเวลาเตรียมตัวสอบมากเท่าไรยิ่งดี เพื่อสร้างความพร้อมและความมั่นใจให้กับผู้สอบเอง

3. การเลือกบทเพลง

การเลือกบทเพลงเป็นอีกเรื่องหนึ่งที่สำคัญและจำเป็นมากๆ การเลือกบทเพลงที่ดี และเหมาะแก่ผู้เล่นเอง จะทำให้การสอบให้ผลออกมาดีได้ บทเพลงไม่ควรเป็นเพลงที่ยากเกินความสามารถของผู้สอบมากเกินไป หลังจากได้บทเพลงแล้ว วางแผนในการซ้อมให้เป็นระบบที่ดี และให้ฝึกบทเพลงทั้งบท และขณะเดียวกันควรหาฟังบทเพลงที่ตนเองใช้เตรียมสอบให้คุ้นชินกับบทเพลงหลายๆด้วย ควรเลือกบทเพลงที่ตนเองชอบ และอยากเล่นเป็นหลัก จะทำให้การซ้อมง่ายยิ่งขึ้น

4. บทเพลงที่แนะนำ

บทเพลงที่เหมาะสมในการนำมาใช้สำหรับสอบเข้ามีมากมาย ส่วนบทเพลงที่แนะนำและเป็นที่ยอมรับในการนำมาใช้สำหรับการสอบคือ

Wolfgang Amadeus Mozart : Horn Concerto no.3, KV 447

Camille Saint Saens : Concertpiece for Horn and Piano Op.94

Franz Strauss : Nocturno for Horn and Piano Op.7

Richard Strauss : Horn Concerto no. 1 in Eb major Op.11

5. การควบคุมความตื่นเต้น

เรื่องของความตื่นเต้นระหว่างการสอบ เป็นสิ่งที่เกิดขึ้นกับทุกคน แม้กระทั่งมืออาชีพก็เกิดความตื่นเต้นขึ้นได้เสมอเมื่อต้องบรรเลงเดี่ยวในบทเพลงที่มีความยาก แต่โดยเฉพาะคนที่เตรียมตัวมาไม่พร้อม จะยิ่งตื่นเต้นมากตั้งแต่ก่อนไปจนถึงระหว่างการสอบหรือการแสดงเลย และความตื่นเต้นนี้เองจะเป็นอุปสรรค

อันใหญ่ในการที่จะทำให้เราทำการสอบปฏิบัติได้ไม่ดี ผู้สอบต้องฝึกที่จะควบคุมการตี้นั้นให้ได้ตั้งแต่ขั้นตอนในการซ้อมเตรียมตัวก่อนสอบ เช่น เล่นให้เพื่อนฟัง หรือเล่นให้บุคคลอื่นๆ ดู เพื่อเป็นการทดสอบการแสดงให้เห็นคนอื่นดู เพื่อทดสอบความตี้นั้นของเราเอง หรือฝึกทำสมาธิเป็นประจำ เพื่อใช้ก่อนสอบหรือแสดง หรืออีกวิธีที่เป็นทางเลือก คือทานกล้วย หรือ ซอคโกแลตก่อนสอบ ซึ่งมีบางคนบอกว่าจะช่วยลดความตี้นั้นได้ และยังมีอีกหลายๆวิธีซึ่งเป็นสูตรพิเศษของแต่ละคนที่จะช่วยให้จิตใจสงบลงก่อนการสอบหรือการแสดงได้ แต่ท้ายสุดแล้วการเตรียมตัวซ้อมตนเองจนเกิดความมั่นใจในตัวเองในการบรรเลงเดี่ยวให้มากที่สุดน่าจะเป็นสิ่งที่ดีที่สุด ซึ่งจะช่วยให้เราสามารถควบคุมความตี้นั้นได้ หรือทำให้ความตี้นั้นลดลงไปได้มาก

6. การฝึกซ้อม

การฝึกซ้อมที่ดีคือหัวใจสำคัญของการสอบปฏิบัติที่ดี ผลจะออกมาดีเพียงไรอยู่ที่การฝึกซ้อมที่ดีของบุคคลผู้นั้น ข้อเสนอแนะที่ได้คือ ซ้อมซ้ำๆ ให้ดีๆ เป็นขั้นตอน และในขณะเดียวกันให้ใช้ metronome (เครื่องให้จังหวะ) และ tuner (เครื่องเทียบเสียง) ควบคู่กับการฝึกซ้อมไปด้วย จะทำให้ผู้เล่นควบคุมระดับเสียงได้ดีมากขึ้น และเล่นได้อยู่ในจังหวะที่ถูกต้องและคงที่มากขึ้นด้วย อีกอย่างหนึ่งคือต้องเตรียมตัวสำหรับการฝึกซ้อมให้มากพออีกด้วย

7. เนื้อหาในคู่มือฝึกฮอร์น

ข้อมูลที่ได้จากการเก็บข้อมูลจากตำราฝึกฮอร์นต่างประเทศ และการสัมภาษณ์ผู้ให้ข้อมูล สามารถสรุปสิ่งที่จำเป็นในการนำไปใส่ไว้ในคู่มือการฝึกฮอร์นดังต่อไปนี้

- ทฤษฎีดนตรีเบื้องต้น
- ประวัติความเป็นมาของฮอร์น
- องค์ประกอบของเครื่องดนตรี
- การถือเครื่อง
- การวางมือซ้าย และการวางนิ้ว
- การวางและการใช้มือขวา
- การเลือกใช้นิ้วระหว่าง F horn และ Bb horn
- การหายใจ (การฝึกลม การใช้ลม)
- การวอร์มอัพ (warm-up)
- การฝึกบันไดเสียง
- การฝึกออกเสียง
- การฝึกการเปลี่ยนเสียงในลมเดี่ยวแบบไม่ตัดลิ้น (Lip Slur)
- การฝึกการเปลี่ยนเสียงขึ้นคูชิตแบบไม่ตัดลิ้น (Lip Trill)

- บทเพลงประเภท solo สำหรับฮอร์นที่ต้องรู้จัก
- บทเพลงประเภทวงออร์เคสตราที่ผู้เล่นฮอร์นต้องรู้จัก
- การทำความสะอาด และดูแลรักษาเครื่อง
- บทเพลงแนะนำสำหรับการนำไปใช้สอบปฏิบัติ
- การเลือกเม้าท์พีซ (mouthpiece)
- การควบคุมความตื้นตัน
- ระยะเวลาที่เหมาะสมในการเตรียมตัวสอบ
- การหาข้อมูลเกี่ยวกับฮอร์นจากแหล่งข้อมูลต่างๆ

8. การอภิปรายผล

ตั้งแต่เริ่มวางหัวข้องานวิจัย วางแผนสำหรับดำเนินงานวิจัยในส่วนต่างๆ การรวบรวมข้อมูล การเก็บข้อมูลจากการสัมภาษณ์ การจัดทำคู่มือ และการบันทึกเสียง ผลที่ได้ออกมาทั้งหมดจัดอยู่ในระดับที่น่าพึงพอใจ เพราะข้อมูลของแต่ละส่วนเมื่อรวมรวมแล้ว นำมาจัดทำเป็นงานวิจัยที่สมบูรณ์ได้ตามที่วางแผนไว้ จะมีส่วนเล็กน้อยบางส่วนเท่านั้นที่อยู่นอกเหนือจากสิ่งที่กำหนดไว้ เช่น ข้อมูลในเรื่องการจัดหาโน้ตเพลงสำหรับสอบ หรือการหาตัวอย่างเพลงมาฟังสำหรับการเตรียมตัวสอบปฏิบัติ เนื่องจากในสมัยที่ยังไม่มีระบบอินเทอร์เน็ตใช้การหาโน้ตเพลง และหาเพลงฟังนั้นยากมาก ซึ่งเป็นอุปสรรคหนึ่งในการช่วยพัฒนาการฝึกซ้อม พัฒนาฝีมือ แต่หลังจากที่มีระบบอินเทอร์เน็ตใช้อย่างแพร่หลาย ทำให้ปัญหานี้ลดลงไปมาก จนแทบไม่ต้องกล่าวถึงอีกเลย และ ปัญหาที่พบเกี่ยวกับ เนื้อหาที่จำเป็นในคู่มือฝึกฮอร์น ซึ่งค่อนข้างหลายหลายมาก จึงเลือกหัวข้อที่จำเป็นจริงๆ เท่านั้นเก็บไว้ และหัวข้อที่จำเป็นรองลงมาผู้วิจัยได้พยายามรวมเป็นหัวข้อย่อย หรือตัดออกไปบ้างเหลือส่วนที่จำเป็นจริงๆ อีกเรื่องคือ ข้อมูลในเรื่องของบทเพลงที่แนะนำสำหรับการสอบ จากข้อมูลที่ได้จากการสัมภาษณ์ ทำให้ทราบว่า ผู้ให้ข้อมูลแต่ละคนจะมีบทเพลงที่ตนเองเลือก และแนะนำแตกต่างกันค่อนข้างมาก จึงได้บทเพลงค่อนข้างหลายหลาย มากกว่าที่คิดไว้ในตอนวางแผน แต่ก็ข้อมูลที่ได้มาทั้งหมดนี้ถือเป็นข้อมูลที่มีประโยชน์ทั้งสิ้น และผู้วิจัยก็ได้ใส่ไว้ในงานวิจัยทั้งหมด ทำให้ได้งานวิจัยที่สมบูรณ์ขึ้นมา

9. ข้อเสนอแนะ

9.1 ข้อเสนอแนะการนำผลการวิจัยไปใช้

โดยทั่วไปการนำผลงานวิจัยไปใช้จริงๆ ถ้าไม่ใช่หัวข้อที่ใหญ่ๆ และเป็นที่น่าสนใจของสังคม ก็ทำได้เพียงการนำไปเผยแพร่ในวารสาร หรือการนำเสนอในที่ประชุมสัมมนาเกี่ยวกับงานวิจัย และรอผู้ที่ทำงานวิจัยที่เกี่ยวข้องมาค้นคว้าหาข้อมูลเพื่อนำไปใช้ ซึ่งจะถูกนำไปใช้เพียงเล็กน้อยเท่านั้น ผู้วิจัยควรหาช่องทางอื่นที่สามารถนำไปเผยแพร่และใช้ประโยชน์ได้จริง เช่น งานวิจัยฉบับนี้ผู้วิจัยตั้งใจที่จะนำไปให้กับเครือข่ายผู้

สอนฮอร์น และศิษย์เก่าของผู้วิจัย และศิษย์เก่าของ สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล คณะศิลปกรรมศาสตร์ มศว ในส่วนที่เป็นครูสอนวงโยธวาทิต นำไปใช้กับโรงเรียนที่ตนเองสอนอยู่ วิธีนี้จะช่วยให้งานวิจัยได้เผยแพร่ไปสู่ผู้ที่ใช้ได้อีกทางหนึ่ง

9.2 ข้อเสนอแนะการวิจัยครั้งต่อไป

สิ่งที่จะเสนอแนะสำหรับการทำวิจัยครั้งต่อไปสามารถนำ ข้อมูล ผลตอบรับที่ได้จากงานวิจัยฉบับนี้ไปพัฒนาต่อให้เป็นงานวิจัยที่รวบรวมข้อมูลเพื่อทำการผลิตตำราสำหรับฝึกฮอร์นโดยเฉพาะที่สามารถใช้ได้ตั้งแต่ระดับเริ่มต้น จนถึงขั้นสูง ที่มีรายละเอียด คำอธิบายไว้ให้ครบถ้วน และวิธีการฝึกเทคนิคต่างๆ รวมถึงแบบฝึกหัดไว้ในเล่มเดียวแบบสมบูรณ์ได้ ซึ่งในปัจจุบันในประเทศไทย ยังไม่มีตำราสำหรับเครื่องดนตรีแต่ละประเภทที่เป็นภาษาไทย และเรียบเรียงโดยคนไทยให้ใช้เลย หรือการผลิตคู่มือ หรือตำราที่เฉพาะเรื่องที่เกี่ยวข้อง เช่น การผลิตตำราสำหรับผู้เริ่มฝึกหัดโดยเฉพาะ หรือการทำวิจัยเรื่องการควบคุมความตึงต่อนระหว่าง การสอบปฏิบัติ เป็นต้น ก็เป็นงานที่น่าสนใจในการนำไปทำต่อไปในอนาคตได้

10. บรรณานุกรม

- ไชแสง ศุขะวัฒน์. (2535). สังคีตนิยม ว่าด้วย:ดนตรีตะวันตก. (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพมหานคร : บริษัทสำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช.
- ณัชชา พันธุ์เจริญ. (2552). พจนานุกรมศัพท์ดุริยางคศิลป์. (พิมพ์ครั้งที่ 4). กรุงเทพมหานคร : บริษัทโรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช.
- दनัย ลิมปदनัย. (2522). ดนตรีแห่งชีวิต. (พิมพ์ครั้งแรก). กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์กราฟิควอร์ค
- Arnold, Denis, The New Oxford Companion to Music,(New York: Oxford University Press,1983)
- Baines, Anthony, Brass Instruments: Their History and Development,(New York: Dover Publication, 1993).
- Baines, Anthony, The Oxford Companion to Musical Instruments,(New York: Oxford University Press,1992)
- Blatter, Alfred, Instrumentation and orchestration, 2nd ed. (USA:Schirmer,1997)
- Scholes, Percy A.,The Oxford Companion to Music, Ninth edition (London: Oxford University Press, 1955)
- Tuckwell, Barry, Yehudi Menuhin Music Guides Horn, (London: Macdonald & Co,1983)