

## นิพนธ์ต้นฉบับ

# แนวทางการฝึกซ้อมเพลง Etude NO.1 ของ H.Villa Lobos Practice Guidelines Etude NO.1 By H.Villa Lobos

ตวัน รักษ์แผน<sup>1</sup>  
Tawan Rukphaen

### บทคัดย่อ

การนำเสนอแนวทางการฝึกซ้อมเพลง Etude No.1 ที่ประพันธ์โดย Heiter Villa-Lobos (1887-1959) ของนักประพันธ์เพลงชาวบราซิลในครั้งนี้ เพื่อเป็นแนวทางให้กับผู้ที่มีความสนใจในการศึกษาต่อทางสาขาคณตรี เครื่องมือเอกกีตาร์คลาสสิก ในระดับอุดมศึกษา การสอบเข้านั้นมีการกำหนดเกณฑ์ในการสอบ โดยส่วนใหญ่แล้วจะต้องสอบการเล่นบันไดเสียงต่างๆ อ่านโน้ตแบบฉบับพลัน บรรเลงเพลงที่ต่างยุคกัน และบรรเลงเพลงแบบฝึกหัด ซึ่งเพลง Etude No.1 นั้นมักจะถูกหยิบยกมาใช้เป็นเกณฑ์ในการสอบเข้าศึกษาต่อด้านคณตรีสถาบันที่มีชื่อเสียงหลายสถาบัน บทความนี้จึงเห็นถึงความสำคัญของการฝึกซ้อมเพลง Etude No.1 ให้เกิดประสิทธิภาพที่จะทำให้ผู้ที่สามารถบรรเลงได้ มีโอกาสในการสอบเข้าสาขาคณตรี เครื่องมือเอกกีตาร์คลาสสิก ในสถาบันชั้นนำได้ ในบทเพลงควรแบ่งการฝึกซ้อมออกเป็น 6 ส่วน เพื่อให้ได้ประสิทธิภาพ หลังจากนั้นจึงนำทั้ง 6 ส่วนมาประกอบเข้าด้วยกันให้เป็นเพลงที่สมบูรณ์

**คำสำคัญ:** เพลงบทฝึก; Heiter Villa-Lobos; กีตาร์คลาสสิก

### Abstract

The presentation of H.Villa Lobos's Etude NO.1 practice guidelines - which was composed by a Brazilian, Heiter Villa-Lobos (1887-1959) - was willingly a guideline for people that are interested in classical guitar major of higher education level, music field. There was a criterion of entry requirement, which were scale playing, impromptu sight playing, multi-era playing, and exercise song playing. The Etude NO.1 was always selected to be the criterion song of renowned universities entry. Therefore, this article was focused on the significant of Etude NO.1 practice to make the players efficient at playing in order to enter classical guitar major of the renowned universities. In the song, there could be segregate into 6 parts then the players could practice each part effectively and then compiled into the perfect complete song.

**Keyword:** Etude; Heiter Villa-Lobos; Classical guitar

<sup>1</sup>ศูนย์ศิลปกรรมแห่งประเทศไทย สถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ  
Art Center@Thailand Institute of Culture and Arts

## 1. บทนำ

ในปัจจุบันนี้แวดวงกีตาร์คลาสสิกในประเทศไทยมีความตื่นตัวเป็นอย่างมาก มีการจัดงานเทศกาลกีตาร์ระดับนานาชาติอย่างต่อเนื่องทุกปี อีกทั้งยังมีนักกีตาร์คลาสสิกไทยที่ได้รับการยอมรับและรับเชิญไปแสดงในต่างประเทศอยู่บ่อยครั้ง ซึ่งนักกีตาร์เหล่านี้ล้วนแต่ผ่านการศึกษาดนตรี (เครื่องมือเอกกีตาร์คลาสสิก) ในระดับอุดมศึกษา การที่สามารถสอบเข้าเรียนสาขาดนตรีในระดับอุดมศึกษาได้นั้น อาจกล่าวได้ว่าเป็นปัจจัยอย่างหนึ่งที่จะส่งเสริมให้ผู้เรียนได้พัฒนาศักยภาพตนเองจนถึงขีดสุด เนื่องจากมีเวลาที่จะสามารถทุ่มเทฝึกซ้อม และเรียนรู้ศาสตร์ทางดนตรีได้อย่างเต็มที่ ในการสอบสาขาดนตรีมักมีเกณฑ์กำหนดถึงเพลงที่จะต้องบรรเลงให้คณะกรรมการคุมสอบได้พิจารณา โดยส่วนใหญ่แล้วจะต้องสอบการเล่นบันไดเสียงต่างๆ อ่านโน้ตแบบฉบับพลัน บรรเลงเพลงที่ต่างยุคกัน และบรรเลงเพลงแบบฝึกหัด ซึ่งจะเป็นจุดที่ผู้เข้าสอบสามารถแสดงทักษะความสามารถให้เห็นที่ประจักษ์ได้ เพลงแบบฝึกหัดนั้นโดยทั่วไปจะมีชื่อเพลงที่คล้ายกันคือ Study หรือ Etude ซึ่งหมายถึงเพลงบทฝึกขั้นสูงที่ช่วยพัฒนาเทคนิคในการเล่นดนตรี มักแต่งโดยนักแต่งเพลงที่มีชื่อเสียง บทฝึกหลายบทจึงสามารถใช้ในการแสดงคอนเสิร์ตได้ด้วย เนื่องจากมีความไพเราะและมีคุณค่าทางดนตรีเหมือนบทเพลงที่ใช้แสดง (ณัชชา พันธุ์เจริญ)

เพลง Etude No.1 ที่ประพันธ์โดย Heitor Villa-Lobos (1887-1959) เป็นนักประพันธ์เพลงชาวบราซิล ได้ประพันธ์บทฝึกในชุดนี้ไว้ทั้งสิ้น 12 บท เพื่อมอบให้กับ Andrés Segovia (1893-1987) ซึ่งเป็นนักกีตาร์ที่มีชื่อเสียงในตอนนั้น (เผด็จ เคนธรักษ์) เพลง Etude No.1 นั้นมักจะถูกหยิบยกมาใช้เป็นเกณฑ์ในการสอบเข้าสาขาดนตรีของสถาบันที่มีชื่อเสียงเช่น คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล สถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนา วิทยาลัยดนตรี มหาวิทยาลัยรังสิต นอกจากนี้เพลงนี้ยังถูกใช้เป็นตัวเลือกในเกณฑ์การสอบปฏิบัติใบประกาศนียบัตรการดนตรีและการสอน ระดับกลาง ของสมาคมครูดนตรี (ประเทศไทย) อีกด้วย บทความนี้จึงเห็นถึงความสำคัญของการฝึกซ้อมเพลง Etude No.1 ให้เกิดประสิทธิภาพที่จะทำให้อุบัติที่สามารถบรรเลงได้ มีโอกาสในการสอบเข้าสาขาดนตรี เครื่องมือเอกกีตาร์คลาสสิกในสถาบันชั้นนำได้

## 2. เนื้อหา

แนวทางการฝึกซ้อมเพลง Etude NO.1 ของ Villa Lobos นั้น ควรแบ่งการฝึกซ้อมออกเป็น 6 ส่วน เพื่อให้ได้ประสิทธิภาพ หลังจากนั้นจึงนำทั้ง 6 ส่วนมาประกอบเข้าด้วยกันให้เป็นเพลงที่สมบูรณ์

**ส่วนที่ 1** ในส่วนแรกนี้เป็นส่วนสำคัญที่สุดที่จะทำให้ผู้ฝึกสามารถดำเนินการซ้อมไปได้จนจบเพลง คือ การวางแบบแผนในการเล่นให้กับมือขวา กำหนดสัญลักษณ์ของนิ้วมือขวาที่ใช้คือ P (Pulgar) = นิ้วโป้ง I (Indice) = นิ้วชี้ M (Medio) = นิ้วกลาง และ A (Anular) = นิ้วนาง (YAMAHA)

โดยแบ่งเป็นส่วนย่อยๆสองส่วน เริ่มจากส่วนแรกคือการตีไล่สายจากบนลงล่าง จากสายที่ 6 ไปสู่สายที่ 1 เริ่มจากการใช้นิ้ว P I P I M I A ลงบนสาย ⑥④⑤③④②③① ตามลำดับ จากนั้นส่วนที่สองคือการตีไล่สายจากล่างขึ้นบน โดยใช้นิ้ว M A I M P I I ลงบนสาย ②①③②④③⑤④

	การดีดไล่สายจากบนลงล่าง								การดีดไล่สายจากล่างขึ้นบน							
สาย	⑥	④	⑤	③	④	②	③	①	②	①	③	②	④	③	⑤	④
นิ้ว	P	I	P	I	P	M	I	A	M	A	I	M	P	I	P	I

ในการฝึก ให้ฝึกส่วนที่ 1 ให้มีความคล่องตัวของนิ้วพอสมควร โดยเริ่มจากช้าๆก่อนอาจจะกำหนดความเร็วของเครื่องจับจังหวะ (Metronome) เป็น 60 ครั้งต่อนาที (Beats Per Minute) และค่อยๆเพิ่มความเร็วขึ้นเป็นลำดับจนถึง 125 ครั้งต่อนาที (Beats Per Minute) เนื่องจากอัตราความเร็ว (Tempo) ของเพลง คือ Allegro non troppo คือเร็ว แต่ไม่เร็วเกินไป (ฉะฉาน พันทวีเจริญ) ซึ่งการฝึกจากซ้อมจากจังหวะช้าก่อน โดยบรรเลงโน้ตให้ถูกต้อง เอาใจใส่รายละเอียดของบทเพลง จะทำให้เพลงที่บรรเลงออกมานั้นมีคุณภาพ การฝึกซ้อมที่อัตราจังหวะเร็ว แต่ยังไม่สามารถทำเทคนิคต่างๆได้อย่างถูกต้อง จะทำให้การบรรเลงเพลงนั้นไม่สมบูรณ์ และติดนิสัยการฝึกซ้อมที่ไม่ถูกต้องได้ (ศิษย์นิลเสก ย่านเดิม)

**ส่วนที่ 2** จะเป็นการวางแผนการเคลื่อนที่ของนิ้วให้กับมือซ้าย โดยทั่วไปจะกำหนดนิ้วมือซ้ายให้ นิ้วชี้ = 1 นิ้วกลาง = 2 นิ้วนาง = 3 นิ้วก้อย = 4 (YAMAHA) แต่ในบทความนี้จะอธิบายบอกนิ้วอย่างละเอียด ในภาพประกอบจึงจะใช้ตัวเลขสัญลักษณ์ตัวเลข ตั้งแต่ห้องเพลงที่ 1 ถึงห้องที่ 11 เนื่องจากเป็นการใช้คอร์ดต่างๆ อย่างอิสระต่อเนื่องกัน 1 คอร์ดต่อ 1 ห้อง โดยในแต่ละห้องนั้นจะมีเครื่องหมายซ้ำ (Repeat sign) ให้ใช้มือซ้ายจับเป็นรูปคอร์ดค้างไว้ จากนั้นมือขวาให้ใช้การดีดในรูปแบบตามที่ได้กล่าวไปแล้วในส่วนที่ 1 ซ้ำกัน 2 รอบต่อ 1 คอร์ด โดยเริ่มจาก

**คอร์ดในห้องที่ 1** ให้ใช้นิ้วนาง กดโน้ต B บนสายที่ ⑤ ช่องที่ 2 และนิ้วก้อย กดโน้ต E บนสายที่ ④ ช่องที่ 2

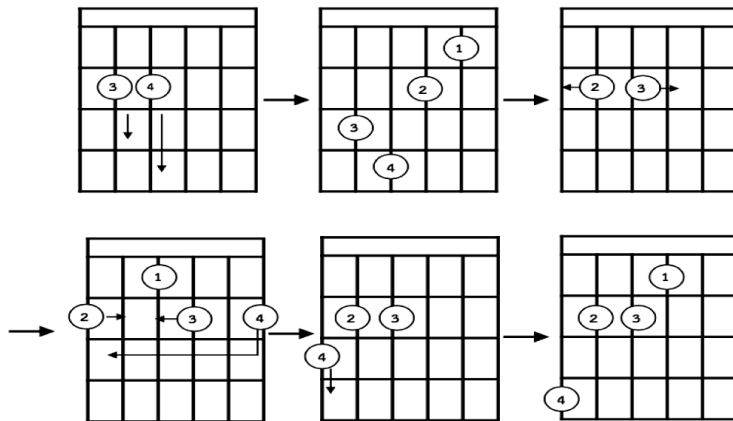
**คอร์ดในห้องที่ 2** เป็นการเคลื่อนที่ของนิ้วนางและนิ้วก้อยต่อเนื่องจากคอร์ดในห้องที่ 1 โดย ใช้นิ้วนางเลื่อนจากสาย ⑤ ช่องที่ 2 ไปกดโน้ต C บนสายที่ ⑤ ช่องที่ 3 และนิ้วก้อยเลื่อนจากสาย ④ ช่องที่ 2 ไปกดโน้ต F# บนสายที่ ④ ช่องที่ 4 จากนั้นเพิ่มนิ้วกลางกดโน้ต A บนสายที่ ③ ช่องที่ 2 และนิ้วชี้กดโน้ต C บนสายที่ ② ช่องที่ 1

**คอร์ดในห้องที่ 3** ให้ใช้นิ้วกลาง กดโน้ต B บนสายที่ ⑤ ช่องที่ 2 และนิ้วนาง กดโน้ต E บนสายที่ ④ ช่องที่ 2 ในห้องนี้คอร์ดเป็นคอร์ดเดียวกับห้องที่ 1 แต่ใช้นิ้วต่างกันเนื่องจากเป็นการเตรียมนิ้วเพื่อให้ง่ายต่อการจัดคอร์ดในห้องต่อไป

**คอร์ดในห้องที่ 4** ใช้นิ้วกลาง กดโน้ต F# บนสายที่ ⑥ ช่องที่ 2 โดยเป็นการเคลื่อนนิ้วจากคอร์ดเดิมขึ้นด้านบนมา 1 สาย นิ้วชี้กดโน้ต D# บนสายที่ ④ ช่องที่ 1 นิ้วนางกดโน้ต A บนสายที่ ③ ช่องที่ 2 โดยเป็นการเคลื่อนนิ้วจากคอร์ดเดิมลงมาด้านล่าง 1 สาย นิ้วก้อยกดโน้ต F# บนสายที่ ① ช่องที่ 2 ในช่วงท้ายของการเกาของมือขวาในขาขึ้น ควรปล่อยนิ้วก้อยออกจากสายที่ ① ให้ขึ้นมาเตรียมกดสายที่ ⑥ ในคอร์ดถัดไป

**คอร์ดในห้องที่ 5** ในห้องนี้ให้ใช้นิ้วก้อยกดโน้ต G บนสายที่ ⑥ ช่องที่ 3 ย้ายนิ้วกลางลงมาด้านล่าง 1 สาย กดโน้ต B บนสายที่ ⑤ ช่องที่ 2 และนิ้ววงย้ายขึ้นด้านบนมา 1 สาย กดโน้ต E บนสายที่ ④ กล่าวคือ เพิ่มนิ้วก้อยจากนั้นย้ายนิ้ววงและนิ้วกลางให้กลับไปที่ตำแหน่งเดิมเหมือนในห้องที่ 3 และปล่อยนิ้วชี้ ออก

**คอร์ดในห้องที่ 6** ในห้องนี้ให้เลื่อนนิ้วก้อยจากเดิมออกไปอีก 1 ช่อง คือ จากที่นิ้วก้อยกดสายที่ ⑥ ช่องที่ 3 ให้เลื่อนนิ้วก้อยไปกด สายที่ ⑥ ช่องที่ 4 นิ้ววงและนิ้วกลางอยู่ตำแหน่งเดิม และลงนิ้วชี้ที่สายที่ ③ ช่องที่ 1



ภาพประกอบ 1 แสดงการเคลื่อนที่ของนิ้วมือซ้ายจากห้องที่ 1 ไปยังห้องที่ 6

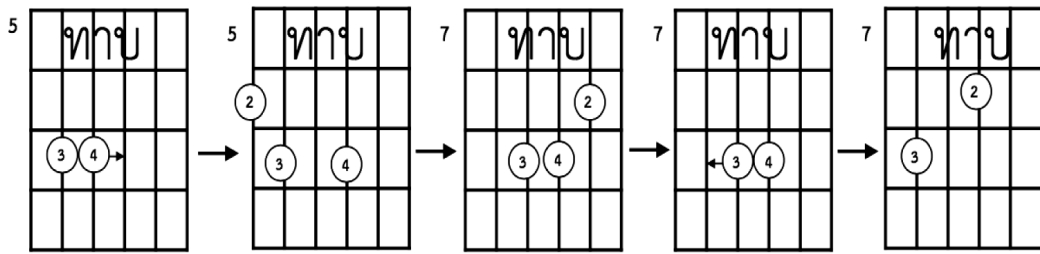
**คอร์ดในห้องที่ 7** ในห้องนี้จะไม่ใช้นิ้วต่อเนื่องจากคอร์ดในห้องที่แล้ว ให้ย้ายมือ โดยนิ้วชี้ทาบทับทั้ง 6 สาย ในช่องที่ 5 จากนั้นใช้นิ้ววงกดโน้ต E บนสายที่ ⑤ ช่องที่ 7 นิ้วก้อยกดโน้ต A บนสายที่ ④ ช่องที่ 7

**คอร์ดในห้องที่ 8** ในห้องนี้ให้ลงนิ้วกลางกดโน้ต Bb บนสายที่ ⑥ ช่องที่ 6 ใช้นิ้วก้อยกดโน้ต D บนสายที่ ③ ช่องที่ 7 โดยเป็นการเคลื่อนนิ้วก้อยจากคอร์ดเดิมลงมาด้านล่าง 1 สาย และปล่อยให้นิ้วชี้และนิ้ววง อยู่ในตำแหน่งเดิม

**คอร์ดในห้องที่ 9** ในห้องนี้สามารถใช้นิ้วต่อเนื่องจากคอร์ดในห้องที่แล้ว โดยให้นิ้วชี้ที่ทาบทับทั้ง 6 สาย ในช่องที่ 5 เลื่อนมาทาบทับในช่องที่ 7 นิ้ว โดยนิ้วก้อยอยู่บนสายที่ ③ เหมือนเดิม แต่เลื่อนจากช่องที่ 7 มากดโน้ต E ช่องที่ 9 นิ้ววงกดโน้ต B บนสายที่ ④ ช่องที่ 9 และนิ้วกลางกดโน้ต G บนสายที่ ② ช่องที่ 8

**คอร์ดในห้องที่ 10** ในห้องนี้ให้ยกนิ้วกลางออก นิ้วที่เหลือให้คงรูปมือเดิมไว้ทั้งหมด

**คอร์ดในห้องที่ 11** ในห้องนี้นิ้วชี้ยังคงทาบทับอยู่ตำแหน่งเดิม นิ้ววงกดโน้ต F# บนสายที่ ⑤ ช่องที่ 9 โดยเป็นการเคลื่อนนิ้ววงจากคอร์ดเดิมขึ้นด้านบนมา 1 สาย ปล่อยนิ้วก้อยออก นิ้วกลางกดโน้ต D# บนสายที่ ③ ช่องที่ 8



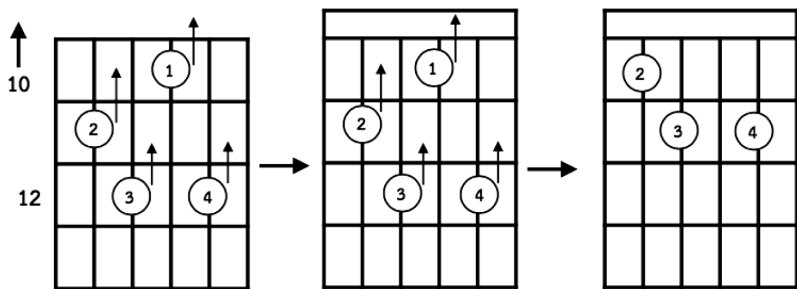
ภาพประกอบ 2 แสดงการเคลื่อนที่ของนิ้วมือซ้ายจากห้องที่ 7 ไปยังห้องที่ 11

**ส่วนที่ 3** จะเป็นส่วนที่มีความง่ายที่สุดในเพลงนี้ โดยเริ่มจาก ห้องที่ 12 ถึงห้องที่ 23 ใช้รูปแบบมือซ้ายเพียงรูปเดียวเลื่อนขึ้นมาเรื่อยๆ ให้สังเกตได้จากนิ้วชี้ในห้องที่ 12 จะกดบนช่องที่ 10 สายที่ ③ จากนั้นจะเลื่อนขึ้นมาเป็นช่องที่ 9 ไล่ขึ้นมาจนมาถึงช่องที่ 1 และสาย ③ เปล่า ตามลำดับ จะมีจุดที่ไม่เหมือนห้องอื่นคือ ห้องที่ 22 และ 23 ที่เครื่องหมายซ้ำ (Repeat sign) แตกต่างออกไป

**คอร์ดในห้องที่ 12** ใช้นิ้วกลางกดโน้ต G# บนสายที่ ⑤ ช่องที่ 11 นิ้วนางกดโน้ต D บนสายที่ ④ ช่องที่ 12 นิ้วชี้กดโน้ต F บนสายที่ ③ ช่องที่ 10 และนิ้วก้อย กดโน้ต B บนสายที่ ② ช่องที่ 12

หลังจากเล่นตามเครื่องที่เครื่องหมายซ้ำ (Repeat sign) ได้กำหนดแล้ว คอร์ดในห้องที่ 13 ถึงห้องที่ 21 ให้ใช้รูปมือซ้ายเดิมจากคอร์ดในห้องที่ 12 แต่ขยับขึ้นมาด้านบนทีละ 1 ช่อง กล่าวคือ คอร์ดในห้องที่ 12 นิ้วชี้ อยู่ที่สายที่ ③ ช่องที่ 10 และนิ้วอื่นๆเรียงไปตามลำดับ พอมาถึง คอร์ดในห้องที่ 13 นิ้วชี้จะขยับขึ้นมาอยู่ที่สายที่ ③ ช่องที่ 9 และนิ้วอื่นขยับขึ้นตามลำดับ หลังจากนั้น คอร์ดในห้องต่อไป ก็จะขยับขึ้นไปเรื่อย จนมาถึง คอร์ดในห้องที่ 21 นิ้วชี้จะมาอยู่ที่ สายที่ ③ ช่องที่ 1

**คอร์ดในห้องที่ 22 และ 23** ในห้องนี้ให้ใช้รูปมือซ้ายตามเดิมต่อเนื่องจากคอร์ดในห้องที่ 21 แต่เลื่อนขึ้นด้านบนอีก 1 ช่อง ซึ่งจะส่งผลให้นิ้วชี้หลุดออกมาจากการกดสายที่ ③ ดังนั้นรูปนิ้วจึงกลายเป็น นิ้วกลาง กดโน้ต Bb บนสายที่ ⑤ ช่องที่ 1 นิ้วนางกดโน้ต E บนสายที่ ④ ช่องที่ 2 และนิ้วก้อย กดโน้ต C# บนสายที่ ② ช่องที่ 2 ส่วนเครื่องหมายซ้ำ (Repeat sign) จะเริ่มในห้องที่ 22 และจบเครื่องหมายในห้องที่ 23 กล่าวได้ว่า มือขวาที่ใช้กับรูปคอร์ดนี้ จึงต้องเกาะซ้ำกันถึง 4 รอบ



ภาพประกอบ 3 แสดงการเคลื่อนที่ของนิ้วมือซ้ายจากห้องที่ 12 ไปยังห้องที่ 23

**ส่วนที่ 4** จะเป็นส่วนที่มีความยากที่สุดในเพลงนี้ โดยเริ่มจาก ห้องที่ 24 ถึงห้องที่ 25 โดยที่รูปแบบของมือขวาและมือซ้ายจะไม่ใช่รูปคอร์ดเหมือนในห้องอื่นๆที่ผ่านมา แต่จะเป็นรูปแบบเฉพาะที่ต้องฝึกแบบเจาะจง และทั้งสองห้องเพลงนี้เล่นเพียงรอบเดียวและไม่มีการเล่นซ้ำ

การเล่นในห้องที่ 24 และ 25 นั้นฝึกแบบต่อเนื่องกันเนื่องจากเป็นประโยคเพลงเดียวกัน โดยแบ่งเป็น 3 วรรค วรรคที่ 1 คือห้องที่ 24 จังหวะที่ 1 จนถึงจบจังหวะที่ 2 วรรคที่ 2 คือจังหวะที่ 3 ไปจนถึงจังหวะที่ 4 ในครึ่งจังหวะแรก วรรคที่ 3 คือ ครึ่งหลังของจังหวะที่ 4 ในห้องที่ 24 และห้องที่ 25 ทั้งห้อง

วรรคที่ 1 ขึ้นตอนแรกให้จัดตำแหน่งของมือซ้ายให้เป็นรูปคอร์ดเหมือนคอร์ดในห้องที่ 3 คือเลื่อนนิ้วกลางจากสายที่ ③ ช่องที่ 1 ในห้องก่อนหน้านี้ มากดโน้ต B บนสายที่ ⑤ ช่องที่ 2 และนิ้วนาง กดโน้ต E บนสายที่ ④ ช่องที่ 2 จากนั้นใช้มือขวาตีไล่สายจากบนลงล่าง จะเป็นการบรรเลงในห้องที่ 24 ไปครึ่งห้อง (2 จังหวะ)

วรรคที่ 2 ในจังหวะที่ 3 ของห้อง มือขวาจะไม่ตีไล่สายจากล่างขึ้นบน แต่จะมีการย้ายนิ้วมือซ้ายลงไปยังช่องที่ 12 โดยเริ่มจากตีสาย ② เปลาด้วยนิ้ว M (มือขวา) จากนั้นใช้นิ้วชี้กดโน้ต G สายที่ ③ ช่องที่ 12 ตีด้วยนิ้ว I (มือขวา) ตีสาย ① เปลาด้วยนิ้ว A (มือขวา) จากนั้นใช้นิ้วกลางกดโน้ต B สายที่ ② ช่องที่ 12 ตีด้วยนิ้ว M (มือขวา) จากนั้นเล่นโน้ต G สายที่ ③ ที่กดอยู่ ตีด้วยนิ้ว I (มือขวา) และจบวรรคด้วยการลงนิ้วนาง กดโน้ต E ที่สายที่ ① ช่องที่ 12 ด้วยนิ้ว A (มือขวา) จะเหลือโน้ตอีกสอง ตัว ในจังหวะที่ 4 ที่ยังไม่ได้เล่น ให้คิดรวมไปกับการซ้อมในวรรคถัดไป

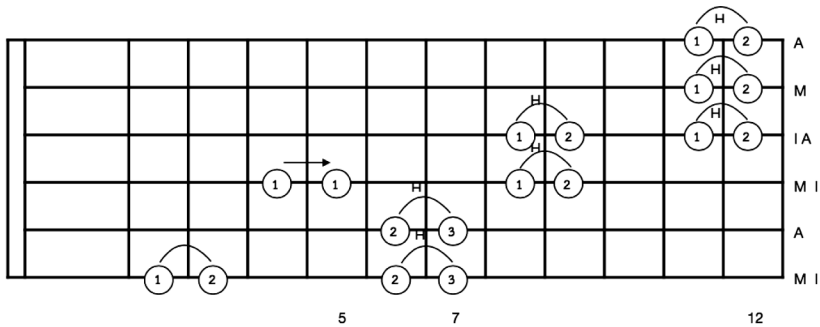
วรรคที่ 3 คือ เริ่มจากโน้ตในครึ่งหลังของจังหวะที่ 4 ในวรรคนี้ให้แบ่งการซ้อมออกเป็นสามชุด ชุดละสามคู่โน้ต **ชุดที่ 1** คู่โน้ตแรก คือโน้ตคู่สุดท้ายของจังหวะที่ 4 ห้องที่ 24 ใช้นิ้วชี้กดโน้ต D# บนสายที่ ① ช่องที่ 11 จากนั้นตีด้วยนิ้ว A (มือขวา) แล้วใช้นิ้วกลางมือซ้ายเคาะสาย (Hammer On) ลงในช่องที่ 12 ของสายเดียวกัน คู่โน้ตที่สอง คือโน้ตคู่แรกของจังหวะที่ 1 ในห้องที่ 25 ใช้นิ้วชี้กดโน้ต A# บนสายที่ ② ช่องที่ 11 จากนั้นตีด้วยนิ้ว M (มือขวา) แล้วใช้นิ้วกลางมือซ้ายเคาะสาย (Hammer On) ลงในช่องที่ 12 ของสายเดียวกัน คู่โน้ตที่สาม คือโน้ตคู่สุดท้ายของจังหวะที่ 1 ห้องที่ 25 ใช้นิ้วชี้กดโน้ต F# บนสายที่ ③ ช่องที่ 11 จากนั้นตีด้วยนิ้ว I (มือขวา) แล้วใช้นิ้วกลางมือซ้ายเคาะสาย (Hammer On) ลงในช่องที่ 12 ของสายเดียวกัน

**ชุดที่ 2** คู่โน้ตแรก คือโน้ตคู่แรกของจังหวะที่ 2 ห้องที่ 25 ใช้นิ้วชี้กดโน้ต D# บนสายที่ ③ ช่องที่ 8 จากนั้นตีด้วยนิ้ว A (มือขวา) แล้วใช้นิ้วกลางมือซ้ายเคาะสาย (Hammer On) ลงในช่องที่ 9 ของสายเดียวกัน คู่โน้ตที่สอง คือโน้ตคู่สุดท้ายของจังหวะที่ 2 ในห้องที่ 25 ใช้นิ้วชี้กดโน้ต A# บนสายที่ ④ ช่องที่ 8 จากนั้นตีด้วยนิ้ว M (มือขวา) แล้วใช้นิ้วกลางมือซ้ายเคาะสาย (Hammer On) ลงในช่องที่ 9 ของสายเดียวกัน คู่โน้ตที่สาม คือโน้ตคู่แรกของจังหวะที่ 3 ห้องที่ 25 ใช้นิ้วชี้กดโน้ต F# บนสายที่ ④ ช่องที่ 4 จากนั้นตีด้วยนิ้ว I (มือขวา) แล้วใช้นิ้วชี้มือซ้ายที่กดโน้ต F# อยู่ รูดสาย (Slide) ไปที่ช่องที่ 5 ของสายเดียวกัน ในคู่นี้จะแตกต่างจากชุดอื่นคือไม่ใช้การเคาะ (Hammer On) แต่ใช้การรูดสาย (Slide) แทนเพื่อเตรียมรูปนิ้วให้ต่อเนื่องกับโน้ตชุดที่ 3

**ชุดที่ 3** คู่โน้ตแรก คือโน้ตคู่สุดท้ายของจังหวะที่ 3 ห้องที่ 25 ใช้นิ้วชี้กดโน้ต D# บนสายที่ ⑤ ช่องที่ 6 จากนั้นตีด้วยนิ้ว A (มือขวา) แล้วใช้นิ้วกลางมือซ้ายเคาะสาย (Hammer On) ลงในช่องที่ 7 ของสายเดียวกัน

คู่โน้ตที่สอง คือโน้ตคู่แรกของจังหวะที่ 4 ในห้องที่ 25 ใช้โน้ตซีกัดโน้ต A# บนสายที่ ๖ ช่องที่ 6 จากนั้นดีดด้วย นิ้ว M (มือขวา) แล้วใช้นิ้วกลางมือซ้ายเคาะสาย(Hammer On) ลงในช่องที่ 7 ของสายเดียวกัน คู่โน้ตที่สาม คือโน้ตคู่สุดท้ายของจังหวะที่ 4 ห้องที่ 25 ใช้โน้ตซีกัดโน้ต F# บนสายที่ ๖ ช่องที่ 2 จากนั้นดีดด้วยนิ้ว I (มือขวา) แล้วใช้นิ้วกลางมือซ้ายเคาะสาย(Hammer On) ลงในช่องที่ 12 ของสายเดียวกัน

จะเห็นได้ว่าวรรคที่ 3 นี้ มีรูปแบบมือขวาเหมือนกันทั้ง 3 ชุดคู่โน้ต คือใช้นิ้ว A M I ตามแต่ละคู่โน้ต นิ้ว A ใช้กับคู่โน้ตแรก นิ้ว M ใช้กับคู่โน้ตที่สอง และนิ้ว I ใช้กับคู่โน้ตที่สาม ของแต่ละชุดนั่นเอง แต่จะมีจุดที่นิ้ว M กับ I ต้องดีดสายเดียวกันคือในชุดที่ 2 และชุดที่ 3 ซึ่งต้องระมัดระวังเป็นพิเศษ



ภาพประกอบ 4 แสดงการเคลื่อนที่ของนิ้วมือซ้ายและขวาจากห้องที่ 24 ไปยังห้องที่ 25

**ส่วนที่ 5** ในส่วนนี้มือซ้ายจะกลับมาจับเป็นรูปคอร์ดอีกครั้ง โดยเริ่มจากห้องที่ 26 ถึงห้องที่ 31 โดยมีจุดที่เครื่องหมายซ้ำ (Repeat sign) แตกต่างจากจุดอื่นคือห้องที่ 30 และ 31 ซึ่งจะเป็นเครื่องหมายซ้ำ (Repeat sign) ที่รวมทั้งสองห้องเพลงไว้ด้วยกัน

**คอร์ดในห้องที่ 26** เริ่มจากใช้นิ้วชี้ทาบทับสายทั้งหกเส้น ในช่องที่ 2 ของกีตาร์ ซึ่งตำแหน่งของนิ้วชี้จะอยู่ตำแหน่งเดิมจากห้องที่แล้ว เพียงแต่เปลี่ยนจากการกดเฉพาะสายที่ ๖ ช่องที่ 2 มาเป็นการทาบแทน นิ้วนางกดโน้ต C# บนสายที่ ๕ ช่องที่ 4 นิ้วกลางกดโน้ต A# บนสายที่ ๓ ช่องที่ 3

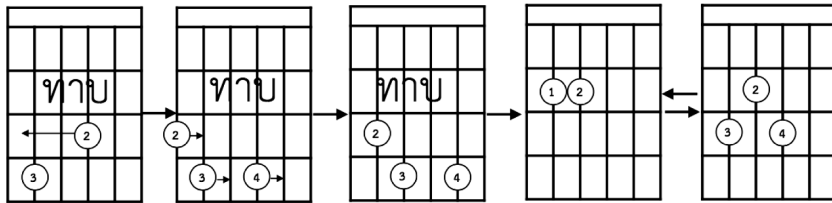
**คอร์ดในห้องที่ 27** นิ้วชี้และนิ้วนางยังอยู่ในตำแหน่งเดิมจากคอร์ดที่แล้ว แต่ย้ายนิ้วกลางจากสายที่ ๓ มากดโน้ต G บนสายที่ ๖ ช่องที่ 3 และเพิ่มนิ้วก้อยไปกดโน้ต B บนสายที่ ๓ ช่องที่ 4

**คอร์ดในห้องที่ 28** นิ้วชี้ยังทาบอยู่ที่ตำแหน่งเดิมนิ้วกลาง นาง และ ก้อย ให้ปรับลงไปกดสายที่ต่ำลงอย่างละ 1 เส้น คือ นิ้วกลางย้ายจาก สายที่ ๖ ช่องที่ 3 มากดที่สายที่ ๕ ช่องที่ 3 (โน้ต C) นิ้วนางย้ายจากสายที่ ๕ ช่องที่ 4 มากดที่สายที่ ๔ ช่องที่ 4 (โน้ต F#) นิ้วก้อยย้ายจากสายที่ ๓ ช่องที่ 4 มากดที่สายที่ ๒ ช่องที่ 4 (โน้ต D#)

**คอร์ดในห้องที่ 29** จะเป็นคอร์ดเดียวกับคอร์ดในห้องที่ 11 ทาบน้ำชี้ในช่องที่ 7 นิ้วนางกดโน้ต F# บนสายที่ ๕ ช่องที่ 9 นิ้วกลางกดโน้ต D# บนสายที่ ๓ ช่องที่ 8

**คอร์ดในห้องที่ 30 และ 31** ในห้องที่ 30 จะเป็นคอร์ดเดียวกับคอร์ดในห้องที่ 1 ให้ใช้นิ้วซีกัดโน้ต B

บนสายที่ ๕ ช่องที่ 2 นิ้วกลางกดโน้ต E บนสายที่ ๔ ช่องที่ 2 จากนั้นเกาตามรูปแบบมือขวาให้ครบ 1 รอบ แล้วจึงเปลี่ยนรูปนิ้วเข้าสู่คอร์ดห้องที่ 31 โดยเริ่มจาก นิ้วกลางอยู่ในตำแหน่งเดิม ใช้นิ้วนางกดโน้ต C บนสายที่ ๕ ช่องที่ 3 นิ้วก้อยกดโน้ต A# บนสายที่ ๓ ช่องที่ 3 การเล่นในสองห้องนี้ สามารถค้างนิ้วไว้ในตำแหน่งเดิมได้เพื่อเวลาเจอเครื่องหมายซ้ำ (Repeat sign) จะสามารถกลับมาเล่นได้อย่างรวดเร็ว เครื่องหมายซ้ำ (Repeat sign) ในสองห้องนี้จะเริ่มจากห้องที่ 30 และเล่นจนจบห้องที่ 31 จึงย้อนกลับมาเล่นทั้งสองห้องอีกครั้ง

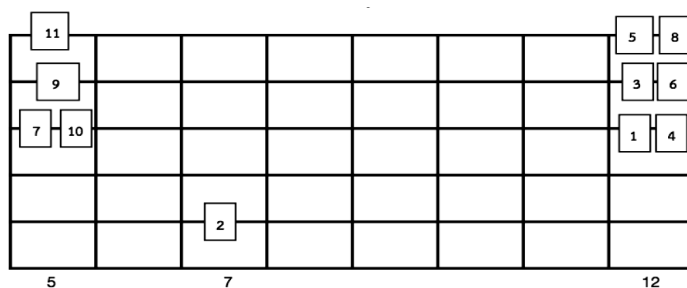


ภาพประกอบ 5 แสดงการเคลื่อนที่ของนิ้วมือซ้ายจากห้องที่ 26 ไปยังห้องที่ 31

**ส่วนที่ 6** ในส่วนนี้จะมีแค่ 3 ห้องสุดท้ายของเพลง คือห้องที่ 32, 33 และ 34 มีการใช้เทคนิคพิเศษที่เรียกว่าการดีดโน้ตฮาร์โมนิก ในที่นี้หมายถึง เสียงก้องธรรมชาติ (Natural Harmonic) เป็นการดีดโน้ตฮาร์โมนิกแบบพื้นฐานของกีตาร์

**คอร์ดในห้องที่ 32** ในห้องที่ 32 ใน 2 จังหวะแรก จะเป็นคอร์ดเดียวกับคอร์ดในห้องที่ 30 ให้ใช้นิ้วชี้กดโน้ต B บนสายที่ ๕ ช่องที่ 2 นิ้วกลางกดโน้ต E บนสายที่ ๔ ช่องที่ 2 จากนั้นดีดไล่สายขาลงตามแบบมือขวาที่กำหนดไว้และ หลังจากนั้น จังหวะที่ 3 ในห้องแรก ให้ดีดโน้ตสาย ๒ เปลา่อีกครั้ง หลังจากนั้นจะเป็นการเล่นโน้ตฮาร์โมนิก เริ่มจากโน้ตตัวที่ 2 ในจังหวะที่ 3 เล่นโน้ตฮาร์โมนิกที่สาย ๓ ช่องที่ 12 ในจังหวะที่ 3 ตัวที่ 3 เล่นโน้ตฮาร์โมนิกที่สาย ๕ ช่องที่ 7 ในจังหวะที่ 3 ตัวที่ 4 เล่นโน้ตฮาร์โมนิกที่สาย ๒ ช่องที่ 12 จังหวะที่ 4 โน้ตสามตัวแรกของจังหวะ เล่นโน้ตฮาร์โมนิกสาย ๓ ๑ ๒ ช่อง 12 ตามลำดับ โน้ตตัวสุดท้ายให้เล่นที่สายที่ ๔ ช่องที่ 7

**คอร์ดในห้องที่ 33** เริ่มด้วยการเล่นฮาร์โมนิกที่สายที่ ๑ ช่องที่ 12 จากนั้นเล่นโน้ตฮาร์โมนิกที่สาย ๒ ๓ ๑ ช่องที่หน้า ตามลำดับ โน้ตตัวสุดท้ายของการดีดฮาร์โมนิก จะมีเครื่องหมาย Fermata กำกับอยู่ ให้ปล่อยเสียงให้ค้างไว้ประมาณหนึ่ง จากภาพประกอบจะเห็นว่าผู้ฝึกสามารถดีดฮาร์โมนิกตามลำดับตัวเลขได้

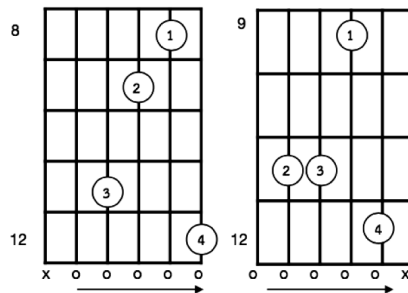


ภาพประกอบ 6 แสดงการเล่นโน้ตฮาร์โมนิกตามลำดับตัวเลข ในห้องที่ 32 ไปยังห้องที่ 33



จากนั้นให้เตรียมมือจัดรูปคอร์ดในจังหวะสุดท้ายของห้อง คือ นิ้วนางกดโน้ต C บนสายที่ ④ ช่องที่ 10 นิ้วกลางกดโน้ต E บนสายที่ ③ ช่องที่ 9 นิ้วชี้กดโน้ต G บนสายที่ ② ช่องที่ 8 นิ้วก้อยกดโน้ต E บนสายที่ ① ช่องที่ 12 หลังจากนั้นให้ใช้นิ้ว P ตีไล่สายตั้งแต่สายที่ ⑤ ลงไปยังสายที่ ① ซึ่งในจังหวะนี้จะมีการเปลี่ยนอัตราความเร็วจาก Allegro non troppo มาเป็น Lento จึงส่งผลให้การบรรเลงช้าลง ควรตีคอร์ดนี้อย่างช้าๆ

**คอร์ดในห้องที่ 34** นิ้วกลางกดโน้ต G# บนสายที่ ⑤ ช่องที่ 11 นิ้วนางกดโน้ต C# บนสายที่ ④ ช่องที่ 11 นิ้วชี้กดโน้ต E บนสายที่ ③ ช่องที่ 9 นิ้วก้อยกดโน้ต B บนสายที่ ② ช่องที่ 12 เป็นการเล่นคอร์ดเพื่อจบเพลง และมีเครื่องหมาย Fermata กำกับอยู่ จึงควรเล่นให้เสียงค้างยาวอยู่พอสมควรแล้วจึงหยุด



ภาพประกอบ 7 แสดงการเคลื่อนที่ของนิ้วมือซ้ายจากห้องที่ 33 ไปยังห้องที่ 34

### 3. สรุป

การฝึกซ้อมเพลง Etude No.1 ของ Heiter Villa-Lobos ให้เกิดประสิทธิภาพนั้น ผู้ฝึกควรฝึกทีละขั้นตอนตามลำดับให้ถูกต้องและชัดเจน ไม่ควรรีบร้อนจนเกินไป เมื่อฝึกซ้อมครบทั้ง 6 ส่วนแล้ว ให้นำทุกส่วนมาบรรเลงต่อกันให้ลื่นไหลไม่สะดุด จะเห็นได้ว่าเพลงนี้มีจุดสำคัญอยู่ที่เทคนิคการตีคอร์ดของมือขวาเป็นหลัก ที่จะสามารถทำให้เพลงดำเนินไปจนจบได้ นอกจากนั้นยังมีเทคนิคอื่นๆ เช่น การตีโน้ตฮาร์โมนิค (Natural Harmonic) การเคาะสาย (Hammer On) การรูดสาย (Slide) ที่ควรฝึกให้ถูกต้องมีประสิทธิภาพ เพราะเป็นส่วนประกอบที่สำคัญในเพลง อย่างไรก็ตาม ผู้ที่ฝึกฝนเพลง Etude No.1 นอกจากจะเล่นเพลงนี้ได้แล้ว ควรจะฝึกฝนเพลงสำหรับสอบเข้าสาขานดนตรีระดับอุดมศึกษาเพลงอื่นๆ ไปด้วย เนื่องจากการสอบเข้านั้นต้องบรรเลงเพลงอื่นๆ ที่มีใช้เพลงบทฝึกแต่เพียงอย่างเดียว

### 4. บรรณานุกรม

เกณฑ์การสมัครสอบเข้าศึกษาต่อระดับอุดมศึกษา สืบค้นวันที่ 21 สิงหาคม 2560 คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร. <http://www.music.su.ac.th/admissions/%E0%B8%AA%E0%B8%A1%E0%B8%B1%E0%B8%84%E0%B8%A3%E0%B9%80%E0%B8%82%E0%B9%89%E0%B8%B2%E0%B8%A8%E0%B8%B6%E0%B8%81%E0%B8%A9%E0%B8%B2.html>

- ณัชชา พันธุ์เจริญ. (2554). พจนานุกรมศัพท์ดุริยางคศิลป์. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์เกศกระรัต.
- เผด็จ เนตรภักดี. Heiter Villa-Lobos “ปะทะ” Andrés Segovia. [เว็บบล็อก]. สืบค้นจาก <http://clazzguitar.blogspot.com/2015/02/heiter-villa-lobos-andres-segovia.html>
- ยามาฮ่า. (2554). วิชากีตาร์ขั้นพื้นฐาน. ญี่ปุ่น
- วิทยาลัยดนตรี มหาวิทยาลัยรังสิต. <https://www.rsu.ac.th/music/RegisterMaster.aspx>
- วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล. <https://www.music.mahidol.ac.th/th/undergraduate-level>
- ศิษณ์เสก ย่านเดิม. (2554). แนวทางการสนับสนุนการเรียนดนตรี. วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. 21, 1: 6.
- สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา. <http://www.pgvim.ac.th/admission/audition.php>
- Nutchcha Pancharoen. (2011). Dictionary of Musicology. Bangkok: Katekaratpublisher.
- Padet Netpakdee. Heiter Villa-Lobos”versus”Andr\_s Segovia. [Webblog] Search from <http://clazzguitar.blogspot.com/2015/02/heiter-villa-lobos-andres-segovia.html>
- Sitsake Yanderm. Guideline For Supporting Music Learning. FINE ARTS JOURNAL: SRINAKHARINWIROT UNIVERSITY. 21, 1: 6.
- YAMAHA. (2011). GUITAR COURSE FUNDAMANTALS. Japan.