

การศึกษากิจการการจัดการความรู้กิจกรรมทางการศึกษาศิลปะ
ของพิพิธภัณฑ์บ้านจิมทอมป์สัน
A STUDY OF KNOWLEDGE MANAGEMENT OF JIM THOMSON
MUSEUM'S ARTS ACTIVITY

ณปภัช ชัยมงคล¹, ดร. ศุภชัย อารีรุ่งเรือง²

Napapat Chaimongkol¹, Dr. Supachai Areeerungruang²

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

บทคัดย่อ

การวิจัยเชิงคุณภาพนี้มีจุดมุ่งหมายเพื่อศึกษากิจการการจัดการความรู้กิจกรรมทางการศึกษาศิลปะ ของพิพิธภัณฑ์บ้านจิมทอมป์สัน และเพื่อศึกษาผลกระทบต่อสังคมไทยในด้านการศึกษาศิลปะ โดยศึกษาวิเคราะห์การจัดการความรู้กิจกรรมทางการศึกษาศิลปะพิพิธภัณฑ์บ้านจิมทอมป์สัน ในส่วนของ Art center ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2553 – 2558 ประชากรที่ใช้ในการศึกษาคือ กลุ่มผู้บริหารและผู้ปฏิบัติการในพิพิธภัณฑ์บ้านจิมทอมป์สัน ผู้เข้าชมพิพิธภัณฑ์และเข้าร่วมกิจกรรมและผู้เชี่ยวชาญ อาจารย์ในสถาบันอุดมศึกษา ในสาขาวิชาที่เกี่ยวข้องกับศิลปะ ศิลปศึกษา การจัดการความรู้ สังคมวิทยา ทั้งหมดจำนวน 8 คน เครื่องมือในการวิจัยได้แก่ การสัมภาษณ์ การวิจัยครั้งนี้ได้กำหนดเครื่องมือในการวิจัยคือการสัมภาษณ์แบบเจาะจง มีการทดสอบเครื่องมือวิจัยเพื่อความเที่ยงตรงของข้อมูล โดยสร้างแบบสัมภาษณ์ และนำไปให้อาจารย์ที่ปรึกษาตรวจสอบความครอบคลุมของเนื้อหาพร้อมกับผู้เชี่ยวชาญการจัดการความรู้กิจกรรมการศึกษาศิลปะ เพื่อตรวจสอบความสมบูรณ์ของแบบสัมภาษณ์

ผลการวิจัยพบว่า การจัดการความรู้ของพิพิธภัณฑ์บ้านจิมทอมป์สัน มีขั้นตอนและกระบวนการเช่นเดียว ทฤษฎีการจัดการความรู้ (KM) ทูบานและคณะ(พรธิดา วิเชียรปัญญา. 2547 : 52) โดยมีกระบวนการจัดการความรู้ตามลำดับ 6 ขั้นตอนดังนี้ การสร้างความรู้ การจัดและเก็บความรู้ การเลือกและกรองความรู้ การกระจายความรู้ การใช้ความรู้ การติดตามและตรวจสอบความรู้ โดยพบว่ากิจกรรมทางศึกษาศิลปะของพิพิธภัณฑ์บ้านจิมทอมป์สันที่ดำเนินมาตลอดระยะเวลา 5 ปีที่ผ่านมา สามารถอนุรักษ์ พัฒนาคุณภาพมนุษย์ พัฒนาต่อยอดการเรียนรู้ได้อย่างตรงตามเป้าหมายขององค์กร การจัดการกิจกรรมการเรียนรู้ที่ส่งเสริมให้ประชาชนทั่วไปได้เรียนรู้โดยไม่จำกัดช่วงอายุ การให้ความรู้อย่างหลากหลายในการดำเนินกิจกรรมทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ การเปิดมิติการเรียนรู้รูปแบบใหม่ที่เกิดขึ้นอันเป็นประโยชน์สูงสุด และเป็นแหล่งการเรียนรู้ที่มีคุณภาพระดับนานาชาติ

คำสำคัญ : การจัดการความรู้ กิจกรรมทางการศึกษาศิลปะ พิพิธภัณฑ์บ้านจิมทอมป์สัน

¹ นิสิตสาขาศิลปศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

² อาจารย์ประจำสาขาศิลปศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ABSTRACT

The objective of this Qualitative Research is for knowledge management in arts activities of Jim Thomson Museum, plus with the education on effecting to Thai's Art Education.

Essentially, this knowledge management is a part of Art Center on the period from B.E. 2553 – B.E. 2558. In addition, the study is focus on the population of Jim Thomson's Museum; group of executives, operation staffs, audience and activist, specialist, and professor in institution of education totally 8 persons, who are involve with major of Art, Art Management, Knowledge Management and Sociality.

Furthermore, the tools for searching this study is specify interviewing; this process has been tested for information accuracy by interview form. For completely process of the study, the seeing essence details from the interviewing form have been done by professor, together with specialist of knowledge management in art activities.

The conclusion of the thesis can be described as following details;

The result is shown that the knowledge management in arts activities of Jim Thomson Museum has the management system same with theory of Knowledge Management (KM)(Trueban and team – Pornthida Wichienpanya, B.E.2547, :52), which is means totally 6 steps of the management; Building Knowledge, Arranging Knowledge and Preserving, Selecting Knowledge and Draining, Expanding Knowledge and Using and Following and Checking Knowledge. As along past 5 years of operating, Jim Thomson Museum can preserve and can develop quality of humanity beyond the organization's objective. Further this, Jim Thomson Museum can create activity for population without matter of ages; also provide variety of knowledge both for theory and practicing. Eventually, this could be created more new dimensions knowledge its can be developed to ultimate benefits of knowledge and national resources.

บทนำ

พิพิธภัณฑ์บ้านจิมทอมป์สันเป็นแหล่งวิทยาการ ที่ให้ความรู้ในด้านศิลปวัฒนธรรมและศิลปะร่วมสมัยที่มีได้เป็นเพียงสถานที่จัดแสดงนิทรรศการศิลปะและจัดแสดงเนื้อหาต่างๆในพิพิธภัณฑ์เท่านั้นแต่ยังได้มีการจัดกิจกรรมที่เน้นทางด้านวิชาการการแลกเปลี่ยนความรู้กับองค์กรอื่นๆที่มีชื่อเสียงทั่วโลก ก่อตั้งขึ้นเพื่อทำคุณประโยชน์ให้กับสังคม ในรูปแบบของแหล่งศึกษานอกระบบ ที่ทำให้คนไทยและชาวต่างชาติเรียนรู้ตามอัธยาศัย ผู้วิจัยจึงมีความสนใจและเกิดคำถามการวิจัยในประเด็นเรื่องของการเป็นแหล่งเรียนรู้ที่ดำเนินการโดยองค์กรเอกชน ในด้านการบริหารจัดการกิจกรรมทางการ

ศึกษาศิลปะว่า มีแนวคิดและการทำงานอย่างไรถึงได้ทำให้องค์กรสามารถขับเคลื่อนมาได้ยาวนาน มีชื่อเสียงทั้งในประเทศและต่างประเทศ ซึ่งเป็นเรื่องที่น่าสนใจและท้าทายต่อการวิจัยเพื่อให้ได้องค์ความรู้ใหม่

ซึ่งมีผู้ที่กล่าวถึงคือ นิคม มูลิกะคามะ 2536. (13-14)อดีตอธิบดีกรมศิลปากรได้กล่าวว่า พิพิธภัณฑ์สถานทางศิลปะ (Museum of Art) คือ สถานที่เก็บรวบรวมผลงานที่แยกออกไปพิเศษ ซึ่งงานศิลปะเหล่านี้มีค่าควรแก่การจดจำ การเก็บรักษาเป็นเหตุผลดั้งเดิมเพื่อรักษาไว้ซึ่งศิลปะ ถึงแม้ว่าข้อนี้จะไม่ได้อธิบายถึงคุณค่าทางหลักเกณฑ์ทางศิลปะ แต่มีวัตถุประสงค์เพื่อให้ประชาชนชื่นชมผลงานกับสุนทรีย์ทางศิลปะ และศึกษา

วิวัฒนาการด้านศิลปะด้วย ทั้งนี้ ได้กล่าวถึง พิพิธภัณฑ์ร่วมสมัย (Gallery of Contemporary Art) ว่าเป็นสถานที่ที่ดำรงรักษา และคงไว้ซึ่งความเคลื่อนไหวทางศิลปะแห่งชาติ เป็นสถาบันที่เชื่อมความเข้าใจ ระหว่างสังคมปัจจุบันกับงานต่างๆ ที่ศิลปินเริ่มต้นกระทำ พิพิธภัณฑ์สถานต้องพยายามที่จะนำศิลปะร่วมสมัย ให้เข้าสู่ความเข้าใจใจของสังคม และยังคงอธิบายให้เข้ากันได้กับความเจริญทางอุตสาหกรรมที่กำลังเติบโตอีกด้วย

ดังนั้นผู้วิจัยจึงต้องการหาคำตอบถึงปัจจัยที่ทำให้พิพิธภัณฑ์เป็นที่ยอมรับ ซึ่งได้สังเกตเห็นว่าการจัดการความรู้ (Knowledge Management : KM) น่าจะมีส่วนสำคัญในการขับเคลื่อนขององค์กร การบริหารจัดการความรู้ เป็นเครื่องมือสำคัญในการบริหารองค์การเพื่อให้เป้าหมายขององค์กรในการพัฒนางาน พัฒนาคน พัฒนาการบริการและพัฒนาองค์กร ไปสู่การเป็นองค์กรแห่งการเรียนรู้ สามารถปรับตัวทันต่อการเปลี่ยนแปลง โดยผ่านกระบวนการจัดการความรู้ในการทำให้บุคลากรมีการพัฒนาตนเอง สร้างเทคโนโลยีหรือความรู้ใหม่ๆ ที่สามารถนำมาใช้ปฏิบัติงานในหน่วยงานได้อย่างมีประสิทธิภาพและประสิทธิผล การบริหารจัดการความรู้ จึงเป็นเรื่องสำคัญประการต้นๆขององค์กร ทำอย่างไรจึงจะสามารถจัดการกับข้อมูลอย่างมีประสิทธิภาพ มีการกรองข้อมูล จัดระบบหมวดหมู่และเก็บเพื่อให้ง่ายและสะดวกต่อการค้นหาและคัดสรรข้อมูลที่ต้องการมาใช้ในยามที่ต้องการ การเก็บข้อมูลอาจมีทั้งจัดเก็บข้อมูลประเภทที่คล้ายคลึงกันเข้าด้วยกันทั้งนี้เพื่อสามารถนำข้อมูลมาใช้ประโยชน์ การนำข้อมูลมาใช้ประโยชน์ คือ การเปลี่ยนข้อมูลเป็นความรู้ เราต้องมีวิธีการที่ดีในการจัดการข้อมูลและจัดการความรู้ ซึ่งสามารถทำได้อย่างมีประสิทธิภาพโดยการนำเทคโนโลยีด้านคอมพิวเตอร์และสถิติมาใช้ ดังนั้นการบริหารจัดการความรู้ จึงเป็นการค้นหารวบรวม สร้าง แบ่งปันและใช้ประโยชน์ความรู้ การบริหารจัดการความรู้เป็นการยกระดับความรู้ภายในองค์กรเพื่อจุดประสงค์ในการสร้างต้นทุนทางปัญญา การเปลี่ยนแปลงเกิดขึ้นตลอดเวลา การเปลี่ยนแปลงด้าน

การติดต่อสื่อสารมีผลอย่างมากต่อการเรียนรู้ทำให้คนเราสามารถเรียนรู้ได้ตลอดเวลา ทุกสถานที่ จากแหล่งความรู้ต่างๆทั่วโลก การบริหารจัดการความรู้จำเป็นต้องอาศัยเทคโนโลยี โดยเฉพาะทางด้าน Information Technology (IT) Internet จะช่วยให้สามารถแลกเปลี่ยน ค้นหา ข้อมูลได้อย่างรวดเร็ว เหตุผลของการที่จะต้องมีการบริหารจัดการความรู้ นั้น เนื่องมาจากระบบเศรษฐกิจแบบใหม่ในปัจจุบันที่มีการใช้เทคโนโลยีด้าน IT สูง มีการแข่งขันที่สูง มีการเปลี่ยนแปลงตลอดเวลา มีผลิตภัณฑ์ใหม่ๆ การคิดค้นสิ่งใหม่ๆเกิดขึ้นตลอดเวลา ดังนั้นจึงจำเป็นต้องมีความรู้ที่มีคุณภาพเพื่อประยุกต์ใช้กับกระบวนการดำเนินงานสำคัญต่างๆขององค์การ เพื่อให้สามารถคงอยู่ได้อย่างมั่นคงและหนทางในการสร้างผลกำไรให้แก่องค์กร (อำพร ไตรภักทร. 2546)

ซึ่งมีผู้ที่กล่าวถึงคือ ทูบานและคณะ(พรธิดา วิเชียรปัญญา. 2547 : 52) โดยมีขั้นตอนกระบวนการจัดการความรู้ตามลำดับ 6 ขั้นตอนดังนี้ การสร้างความรู้ การจัดและเก็บความรู้ การเลือกและกรองความรู้ การกระจายความรู้ การใช้ความรู้ การติดตามและตรวจสอบความรู้

ซึ่งผู้วิจัยได้สังเกตเห็นความสำคัญพิพิธภัณฑ์บ้านจิมทอมป์สัน ที่เป็นส่วนหนึ่งของกลไกขับเคลื่อนระบบการศึกษาไทยให้พัฒนาทัดเทียมกับนานาประเทศในด้านศิลปะซึ่งในการวิจัยครั้งนี้ใช้ระเบียบวิธีวิจัยเชิงคุณภาพ โดยใช้วิธีการวิจัยเชิงสำรวจ (Survey Research) ด้วยการรวบรวมข้อมูลความคิดเห็นของบุคคล และจากเอกสารที่จะนำมาวิเคราะห์และอธิบายแบบพรรณนา (Descriptive Research) จากข้อมูลทั้งหมดให้รู้ว่ามีจัดการความรู้กิจกรรมทางศิลปะ และปรากฏการณ์ของศิลปะร่วมสมัยที่ส่งผลกระทบต่อสังคมไทยในด้านการศึกษาศิลปะ ด้วยการใช้แนวคิดและทฤษฎีการจัดการความรู้และปรากฏการณ์วิทยา (ธรรมนันท์ก้า แจ็งสว่าง.2554) เป็นกรอบแนวคิดหลักที่จะทำให้งานวิจัย สามารถสร้างองค์ความรู้ให้เติมเต็มสำหรับสถาบันทางการศึกษาทางศิลปะในระดับอุดมศึกษา หรือผู้สนใจในเรื่องการจัดการความรู้ พิพิธภัณฑ์ หรือหอศิลป์ในระดับต่างๆ ได้นำไปใช้ประโยชน์ต่อไป

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อวิเคราะห์กิจกรรมทางการศึกษาศิลปะ ของพิพิธภัณฑสถานบ้านจิมทอมป์สัน ตามแนวการบริหารจัดการความรู้ (KM)
2. เพื่อศึกษาผลกระทบต่อสังคมไทยในด้านการศึกษาศิลปะ

ขอบเขตของการวิจัย

1. ขอบเขตพื้นที่การวิจัย

ศึกษากิจกรรมการจัดการความรู้กิจกรรมทางการศึกษาศิลปะพิพิธภัณฑสถานบ้านจิมทอมป์สัน ในส่วนของ Art center ประกอบด้วยห้องสมุดและห้องจัดนิทรรศการในช่วงย้อนหลัง 5 ปี ตั้งแต่ พ.ศ. 2553-2558

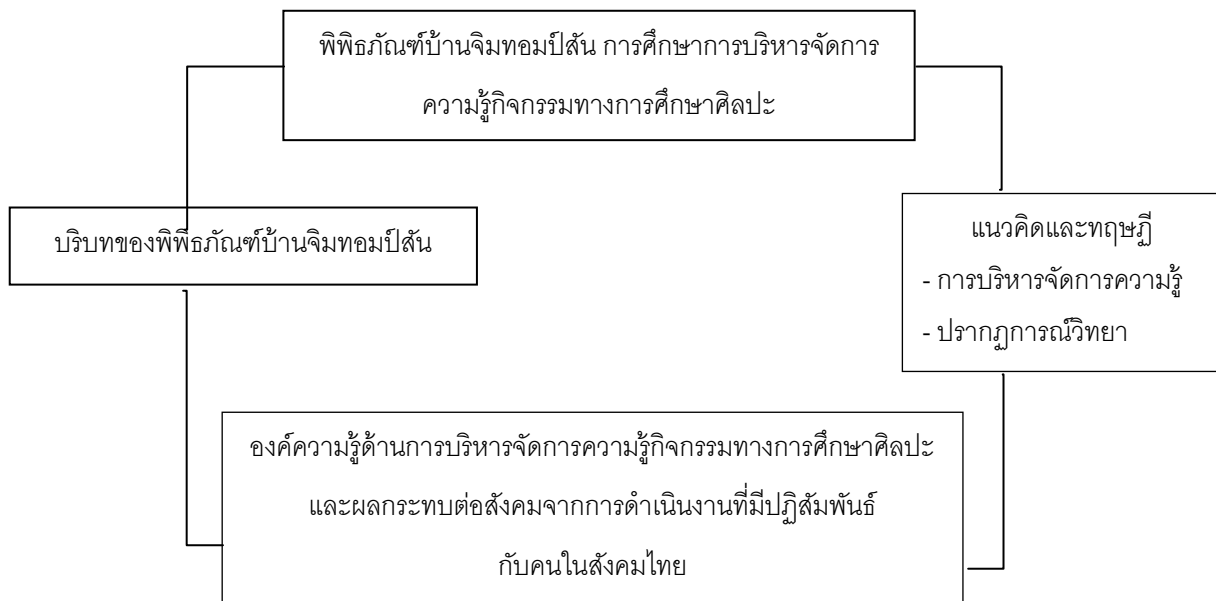
2. ประชากร

-กลุ่มผู้บริหารและผู้ปฏิบัติการในพิพิธภัณฑสถานบ้านจิมทอมป์สัน

-ผู้เข้าชมพิพิธภัณฑสถานและเข้าร่วมกิจกรรมในสวน Art center

-ผู้เชี่ยวชาญ อาจารย์ในสถาบันอุดมศึกษา ในสาขาวิชาที่เกี่ยวข้องกับศิลปะ ศิลปศึกษา การจัดการความรู้ สังคมวิทยา จำนวนทั้งหมด 8 คน

กรอบแนวความคิดของโครงการวิจัย



วิธีดำเนินการวิจัย

การศึกษาเรื่องการบริหารจัดการความรู้กิจกรรมทางการศึกษาศิลปะของพิพิธภัณฑสถานบ้านจิมทอมป์สันเป็นการศึกษาเชิงคุณภาพ ผู้วิจัยได้กำหนดวิธีการดำเนินการวิจัยจากกรอบแนวความคิดการวิจัย ที่ผู้วิจัยเก็บรวบรวมด้วยตนเองจากแหล่งข้อมูล โดยนำเสนอแบบการวิจัยเชิงพรรณนา (Descriptive research)

ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

ประชากร

ประชากร คือ กลุ่มผู้เข้าชมนิทรรศการที่พิพิธภัณฑสถานบ้านจิมทอมป์สัน ผู้บริหารพิพิธภัณฑสถานบ้านจิมทอมป์สัน และกลุ่มนักวิชาการ อาจารย์ระดับอุดมศึกษา โดยคัดเลือกเป็นกลุ่มตัวอย่างแบบเจาะจง (Purposive sample) และการสุ่มแบบบังเอิญ (Accidental sample) จำนวน 3 กลุ่ม

เพื่อศึกษาวิเคราะห์ โดยระยะเวลาในการศึกษาเป็นตัวกำหนด

กลุ่มตัวอย่าง

1. ผู้บริหารพิพิธภัณฑสถานบ้านจิมทอมป์สัน จำนวนทั้งสิ้น 2 คน โดยคัดเลือกเป็นกลุ่มตัวอย่างแบบเจาะจง ได้แก่
 - 1.1 กลุ่มผู้บริหารพิพิธภัณฑสถานบ้านจิมทอมป์สัน 1 คน
 - 1.2 ผู้ปฏิบัติการพิพิธภัณฑสถานบ้านจิมทอมป์สัน 1 คน
2. กลุ่มผู้เข้าชมนิทรรศการที่พิพิธภัณฑสถานบ้านจิมทอมป์สัน จำนวนทั้งสิ้น 4 คน โดยคัดเลือกเป็นกลุ่มตัวอย่างการสุ่มแบบบังเอิญได้แก่
 - 2.1 ผู้เข้าชมพิพิธภัณฑสถานบ้านจิมทอมป์สัน 2 คน
 - 2.2 ผู้เข้าร่วมกิจกรรมในสวน Art center 2 คน
3. กลุ่มนักวิชาการ จำนวนทั้งสิ้น 2 คน โดยคัดเลือกเป็นกลุ่มตัวอย่างแบบเจาะจง ได้แก่
 - 3.1 นักวิชาการศิลปะอาจารย์ระดับอุดมศึกษา 2 คน

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

ในการวิจัยครั้งนี้ได้กำหนดเครื่องมือในการวิจัยไว้ได้แก่ แบบการสัมภาษณ์

ผู้วิจัยได้สัมภาษณ์แบบเจาะจง กับบุคคลทั้ง 3 กลุ่ม เป็นการสัมภาษณ์แบบมีโครงสร้าง เพื่อให้ได้ข้อมูลตรงตามวัตถุประสงค์ และข้อคำถามสำหรับการให้สัมภาษณ์ดังกล่าว มีการจัดกลุ่มเป็นหมวดหมู่เพื่อให้ง่ายต่อการตอบของผู้ตอบและง่ายต่อการวิเคราะห์ของผู้วิจัย โดยคำถามจะประกอบด้วย กรอบแนวคิดการบริหารจัดการพิพิธภัณฑสถานของผู้บริหาร แนวทางการจัดกิจกรรมทางการศึกษาศิลปะ และมุมมองและความเข้าใจของผู้บริหารต่อความต้องการของสังคม ประวัติความเป็นมาของพิพิธภัณฑสถานกลยุทธ์และการแก้ปัญหาปรับตัวตามการเปลี่ยนแปลงของสังคมโดยมีจำนวนทั้งหมด 3 ชุด

ชุดที่ 1 แบบสัมภาษณ์ผู้บริหารพิพิธภัณฑสถานบ้านจิมทอมป์สันจำนวน 32 ข้อ

ชุดที่ 2 แบบสัมภาษณ์กลุ่มผู้เข้าชมนิทรรศการที่พิพิธภัณฑสถานบ้านจิมทอมป์สันจำนวน 8 ข้อ

ชุดที่ 3 แบบสัมภาษณ์กลุ่มนักวิชาการ จำนวน 11 ข้อ

ในการวิจัยครั้งนี้ได้กำหนดเครื่องมือในการวิจัยคือการสัมภาษณ์แบบเจาะจง ดังนั้น จึงต้องมีการทดสอบเครื่องมือวิจัย เพื่อความเที่ยงตรงของข้อมูล โดยสร้างแบบสัมภาษณ์และนำไปให้อาจารย์ที่ปรึกษาตรวจสอบความครอบคลุมของเนื้อหาพร้อมกับผู้เชี่ยวชาญการบริหารจัดการความรู้กิจกรรมการศึกษา เพื่อหาความสมบูรณ์ของแบบสัมภาษณ์แล้วจึงนำกลับมาแก้ไขตามคำแนะนำอันได้แก่ ข้อคำถามมีความหมายใกล้เคียงกัน การเรียงลำดับคำถามไม่เหมาะสม

วิธีการดำเนินการเก็บข้อมูล

การดำเนินการวิจัย ผู้วิจัยได้เก็บรวบรวมข้อมูลเป็น 2 ประเภท ตามลำดับขั้นตอนดังนี้

1. ข้อมูลประเภทปฐมภูมิ รวบรวมโดยใช้การสัมภาษณ์ กับกลุ่มตัวอย่าง ดังนี้

- 1.1 สัมภาษณ์ผู้บริหารพิพิธภัณฑสถานที่คัดเลือกไว้ โดยแบ่งเป็น 2 กลุ่มคือกลุ่มผู้บริหารพิพิธภัณฑสถานบ้านจิมทอมป์สัน และกลุ่มผู้ปฏิบัติการพิพิธภัณฑสถานบ้านจิมทอมป์สันเพื่อศึกษาแนวทางการบริหารจัดการความรู้กิจกรรมทางการศึกษาศิลปะของพิพิธภัณฑสถานวิเคราะห์เปรียบเทียบเพื่อให้เห็นถึงความแตกต่างของกรอบแนวคิดด้านการบริหารของผู้บริหารแต่ละกลุ่ม เพื่อนำมาใช้อ้างอิงเป็นแนวทางในการบริหารจัดการองค์กร เพื่อให้เกิดประโยชน์กับองค์กรธุรกิจและสังคมโดยส่วนรวม

- 1.2 สัมภาษณ์ผู้เข้าชมพิพิธภัณฑสถาน เพื่อศึกษาความคิดเห็น ข้อเสนอแนะที่มีต่อกิจกรรมการดำเนินงานภาพสะท้อนที่ผู้เข้าชมสามารถแสดงความคิดเห็นได้

1.3 สัมภาษณ์กลุ่มนักวิชาการ เพื่อศึกษาแนวทางการบริหารจัดการความรู้กิจกรรมทางการศึกษาศิลปะ ความคิดเห็น ข้อเสนอแนะในการจัดการศึกษาศิลปะ

2. ข้อมูลประเภททุติยภูมิ คือ ข้อมูลที่ได้จากพิพิธภัณฑ์บ้านจิมทอมป์สัน ส่วนของ Art center ที่ได้ดำเนินการมาตั้งแต่ปี พ.ศ. 2553 - 2558 โดยเก็บรวบรวมข้อมูลจากเอกสาร สื่อบัตร ภาพถ่าย วิดีโอ วารสาร และหนังสือพิมพ์ บทความ หนังสือ และรายงานการวิจัยต่างๆ

การวิเคราะห์ข้อมูล

1. วิเคราะห์กิจกรรมทางการศึกษาศิลปะ ของพิพิธภัณฑ์บ้านจิมทอมป์สันโดยการนำทศวรรษที่ได้มาวิเคราะห์ผล เปรียบเทียบและตีความตามแนวคิดทฤษฎีการบริหารจัดการความรู้ (KM)

2. ศึกษาผลกระทบต่อสังคมไทยในด้านการศึกษาศิลปะ โดยนำผลของการศึกษาตามแนวคิดทฤษฎีปรากฏการณ์วิทยา มาวิเคราะห์ร่วมกับข้อมูลบทสัมภาษณ์

ในการวิเคราะห์ข้อมูลจะพิจารณาจาก 2 องค์ประกอบหลักดังนี้

1. กิจกรรมทางการศึกษาศิลปะ ของพิพิธภัณฑ์บ้านจิมทอมป์สัน

2. ผลกระทบจากการดำเนินการของพิพิธภัณฑ์บ้านจิมทอมป์สันในการจัดกิจกรรมทางศิลปะที่มีผลต่อสังคมไทย

ในการวิเคราะห์ข้อมูลจะวิเคราะห์ข้อมูลร่วมกับการบรรยายที่เก็บรวบรวมจากการสัมภาษณ์ และนำมาตรวจสอบความถูกต้องอีกครั้งโดยผู้วิจัย เพื่อนำไปประมวลผลและวิเคราะห์ข้อมูลตามกระบวนการดังนี้

วิเคราะห์เชิงพรรณนา

เป็นการวิเคราะห์ผลตามแนวคิดเห็นจากแบบสัมภาษณ์ประมวลเข้ากับทฤษฎีต่างๆ ที่มีการศึกษาไว้ และมีส่วนสัมพันธ์กับผลของการสัมภาษณ์ แล้วนำเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูลในรูปแบบความเรียงและมีตารางเปรียบเทียบ

ผู้วิจัยนำข้อมูลที่ได้จากการวิจัยมานำเสนอในรูปแบบความเรียงและสรุปผลจากความเรียงนั้น

สรุปผลการวิจัย

การวิเคราะห์กิจกรรมทางการศึกษาศิลปะของพิพิธภัณฑ์บ้านจิมทอมป์สัน ตามแนวทางการจัดการความรู้สามารถสรุปผลการวิจัยได้ 2 ประเด็น ดังนี้

1. ผลการวิเคราะห์กิจกรรมทางการศึกษาศิลปะของพิพิธภัณฑ์บ้านจิมทอมป์สัน ตามแนวทางการจัดการความรู้ (KM)

จากการศึกษาแนวคิด ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการวิจัยทำให้ได้แนวคำถามเพื่อสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญที่เกี่ยวข้องในเรื่องการบริหารจัดการความรู้กิจกรรมทางการศึกษาศิลปะพิพิธภัณฑ์บ้านจิมทอมป์สัน ซึ่งผู้วิจัยพบว่าพิพิธภัณฑ์บ้านจิมทอมป์สันมีการจัดการความรู้ที่มีขั้นตอนการดำเนินงานสอดคล้องกับทฤษฎีการจัดการความรู้ (KM)

พิพิธภัณฑ์บ้านจิมทอมป์สัน ให้ความสำคัญกับการอนุรักษ์และการพัฒนาต่อยอดการเรียนรู้ โดยการสร้างกิจกรรมการเรียนรู้ในรูปแบบต่างๆ เพื่อให้เกิดการเรียนรู้ที่หลากหลาย การมุ่งสร้างความรู้ให้บุคคลากรในองค์กรและผู้เข้าชมโดยเกิดจากการเรียนรู้ที่ได้รับทั้งการเรียนรู้ด้วยตนเองและจากประสบการณ์ที่ตนได้รับ โดยความรู้เหล่านั้นได้ถูกจัดและเก็บเป็นหลักฐานอยู่ในรูปแบบของสื่อ ชิ้นงานต่างๆ ซึ่งสามารถศึกษาค้นคว้าตามแหล่งที่ถูกจัดเก็บไว้ ในส่วนของการเลือกและกรองความรู้ของพิพิธภัณฑ์จิมทอมป์สัน ก็ดำเนินโดยมีขั้นตอนการดำเนินการที่เป็นระบบ การคัดกรองข้อมูลจนได้มาซึ่งความรู้ที่สำคัญที่เป็นประโยชน์ของการเรียนรู้ พร้อมทั้งเชื่อมโยงความรู้ทั้งหมดเข้ากับสภาวะปัจจุบัน โดยการกระจายความรู้ก็เกิดเป็นหลากหลายรูปแบบ เช่น การเผยแพร่ในนิตยสาร โปรแกรมการศึกษา กิจกรรมพิเศษหรือการดำเนินงานโดยมีศิลปินเป็นผู้ให้ความรู้ การเผยแพร่กิจกรรมตามช่องทางต่างๆ การนำเทคโนโลยีมาใช้ในการเผยแพร่ซึ่งทำได้ง่ายและสะดวกจึงทำให้เกิดประโยชน์สูงสุดในการเรียนรู้ ซึ่งการใช้ความรู้ที่มี

ประโยชน์นั้นสามารถพัฒนาต่อยอดให้เกิดกับบุคคลที่ เรียนรู้และสนใจได้นำไปใช้จนเกิดประโยชน์สูงสุดกับ ประสบการณ์การดำเนินงานและการใช้ชีวิตประจำวัน โดยผลการดำเนินงานทั้งหมดสามารถรับรู้และตรวจสอบ ได้จากผลการดำเนินงาน ซึ่งสะท้อนกลับมาจากตัวผู้เข้า ชม และผลที่เกิดขึ้นต่อสังคมแวดวงการทำงานศิลปะ ที่ขยายออกไป การดำรงอยู่ขององค์กรที่มีการดำเนินงาน ไปอย่างต่อเนื่องและการพัฒนาขององค์กรสามารถบอก ถึงความประสบผลสำเร็จในการดำเนินงานให้เข้าสู่ความ เป็นนานาชาติอย่างสมบูรณ์

ดังนั้นกล่าวได้ว่าการบริหารจัดการความรู้ กิจกรรมทางการศึกษาศิลปะของพิพิธภัณฑสถาน บ้าน จิมทอมป์สันมีขั้นตอนการดำเนินงานการจัดการ สอดคล้องกับทฤษฎีการบริหารจัดการเรียนรู้ (KM) ซึ่งเป็นทฤษฎีที่ทูบานและคณะ (พรธิดา วิเชียรปัญญา. 2547) ได้ดำเนินงานวิจัย จึงเป็นสามารถบอกได้ว่า พิพิธภัณฑสถานบ้านจิมทอมป์สันมีการจัดการ ความรู้ที่ดี โดยเกิดจากจากขั้นตอนการดำเนินงานของ องค์กร ที่สามารถสร้างคุณประโยชน์ทางการเรียนรู้ที่ สามารถพัฒนาต่อยอดได้ประโยชน์อย่างสูงสุด

2. ผลการศึกษากิจกรรมทางการศึกษาศิลปะ และปรากฏการณ์วิทยา

การวิจัยกิจกรรมทางการศึกษาศิลปะของ พิพิธภัณฑสถานทำให้ได้แนวคำถามเพื่อสัมภาษณ์ผู้บริหาร ผู้เชี่ยวชาญผู้เข้าชมที่เกี่ยวข้องในงานวิจัย และเพื่อให้ได้ องค์กรความรู้ด้านการจัดการศึกษากิจกรรมทางการศึกษา ศิลปะโดยผู้วิจัยสรุปข้อมูลร่วมกับทฤษฎีปรากฏการณ์ วิทยา ผลการวิจัยพบว่ากิจกรรมทางศึกษาศิลปะไม่ว่าจะ เป็นในสวนนิทรรศการหรือโปรแกรมการศึกษาสิ่งที่ พิพิธภัณฑสถานบ้านจิมทอมป์สันพยายามนำเสนอ นั้นคือ ความรู้ที่เป็นในรูปแบบต่างๆ

การดำเนินการจัดกิจกรรมทางการศึกษาศิลปะ ที่ทางพิพิธภัณฑสถานบ้านจิมทอมป์สันดำเนินการนำเสนอ ข้อมูลทางประวัติศาสตร์ ผลงานในอดีต ขนบธรรมเนียม ประเพณีที่ดำเนินโดยการจัดรูปแบบใหม่ ให้เข้ากับ

สภาวะสถานการณ์ปัจจุบันของโลก การดำเนินงานโดย คำนึงถึงวาระและเหตุการณ์สำคัญต่างๆ การพัฒนา เปลี่ยนแปลงด้านต่างๆ เช่น การเมือง สังคม เศรษฐกิจ การอุตสาหกรรม และนานาชาติ โดยมีการถ่ายทอดที่มี รูปแบบแตกต่างกันออกไปในแต่ละปี ถือได้ว่าพิพิธภัณฑสถาน บ้านจิมทอมป์สัน เป็นองค์กรที่มีการพัฒนาอยู่ตลอดเวลา และสามารถเติบโตได้อย่างรวดเร็ว ทำให้เกิดความ แตกต่างอย่างชัดเจนกับการบริหารพิพิธภัณฑสถานภายใต้การ ดูแลของรัฐบาล ซึ่งพิพิธภัณฑสถานบ้านจิมทอมป์สันมีคณะ ผู้บริหาร บุคคลกรดำเนินงานที่มีความรู้ความสามารถ ทั้ง ทุ่มเทการทำงานและการแก้ปัญหา การพัฒนา ซึ่งเป็น หัวใจสำคัญในการขับเคลื่อนองค์กร

ดังนั้นจึงกล่าวได้ว่าพิพิธภัณฑสถานบ้านจิมทอมป์สัน ได้ดำเนินการให้ความรู้ควบคู่ไปกับการอนุรักษ์ พัฒนาต่อยอดความรู้เพื่อให้เกิดความสมบูรณ์โดยการนำเสนอที่ แตกต่างรูปแบบกันออกไป โดยดำเนินการได้รับความรู้ของ ผู้เรียนรู้เป็นสำคัญ การเรียนรู้ที่เกิดได้จากการสัมผัสการ ปฏิบัติจริงย่อมทำให้เกิดเป็นการเรียนรู้ที่สมบูรณ์ ซึ่งได้ สอดคล้องกับการดำเนินการจัดการทางกิจกรรม การศึกษาศิลปะพิพิธภัณฑสถานบ้านจิมทอมป์สันในการ นำไปใช้ประโยชน์ได้อย่างสมบูรณ์

อภิปรายผล

จากผลการวิจัยทำให้ทราบว่า การจัดการ ความรู้กิจกรรมการศึกษาศิลปะของพิพิธภัณฑสถาน บ้าน จิมทอมป์สันมีความสอดคล้องกับทฤษฎีการบริหาร จัดการความรู้ (KM) โดยสามารถอภิปรายผลแบ่งได้เป็น 2 ประเด็น ดังนี้

1. การบริหารจัดการความรู้ มีการดำเนินงาน เป็นขั้นตอน มีโครงสร้างทฤษฎีที่เหมาะสมแก่การนำไปใช้ เพื่อพัฒนาการจัดการความรู้ในองค์กร ขั้นตอนการ ดำเนินงานตามทฤษฎีที่เป็นกระบวนการที่ให้ความสำคัญต่อ การสร้างนวัตกรรมระยะยาว เพื่อสร้างความแข็งแกร่ง ให้กับองค์กร ดังนี้

1.1 การสร้างความรู้มุ่งเน้นการสร้างเพื่อพัฒนาความรู้โดยเริ่มสร้างความรู้ให้กับบุคลากรในองค์กรและผู้เรียนรู้เป็นสำคัญซึ่งสอดคล้องกับการดำเนินงานของพิพิธภัณฑสถานบ้านจิมทอมป์สัน ที่ดำเนินงานโดยเริ่มจากการสร้างความรู้ให้แก่บุคลากรในองค์กรพัฒนาศักยภาพการเรียนรู้ของบุคลากรในองค์กรและดำเนินการสร้างความรู้ให้กับผู้เรียนรู้โดยผ่านวิธีการนำเสนอถ่ายทอดความรู้ในรูปแบบต่างๆ โดยเน้นการเรียนรู้ได้จากประสบการณ์จริง สามารถพัฒนาต่อยอดความรู้และนำไปใช้ประโยชน์ได้

1.2 การจัดและเก็บความรู้ เป็นการจัดและเก็บความรู้ที่สร้างเป็นหมวดหมู่และเป็นหลักฐานข้อมูลซึ่งการจัดและเก็บความรู้ของพิพิธภัณฑสถานบ้านจิมทอมป์สันได้ดำเนินการเก็บข้อมูลอย่างเป็นระบบมาโดยตลอด มีฐานข้อมูลการดำเนินงานที่เก็บบันทึกไว้อย่างชัดเจนสามารถสืบค้นคว้าข้อมูลจนกระทั่งสามารถนำมาใช้ประโยชน์ในการเรียนรู้ซึ่งถือเป็นข้อสำคัญในการค้นคว้าเพื่อให้ได้องค์ความรู้มา

1.3 การเลือกและกรองความรู้ ความรู้ที่ได้มาโดยพิจารณาหรือการกำจัดความรู้ที่เป็นที่รู้กันดีอยู่แล้วทิ้งไป โดยสรรหาความรู้ที่เป็นประโยชน์ แปลกใหม่และโดดเด่น ผ่านกระบวนการวิเคราะห์ให้ได้มาซึ่งข้อมูลที่เป็นประโยชน์แก่ผู้เรียนซึ่งสอดคล้องกับขั้นตอนการทำงานของพิพิธภัณฑสถานบ้านจิมทอมป์สัน ที่มีการเลือกและกรองความรู้ก่อนการนำเสนอในแต่ละครั้ง มุ่งเน้นนำเสนอความรู้ที่เป็นประโยชน์ต่อสังคม การคิดวิเคราะห์งานที่สำคัญ โดยการเชื่อมโยงความรู้ที่ได้มาให้เข้ากับสภาวะปัจจุบันจนสามารถทำให้ผู้เรียนรู้ได้เข้าถึงความรู้ ตกผลึกเปิดมิติมุมมองการเรียนรู้ใหม่ โดยเกิดขึ้นได้จากการเรียนรู้จากประสบการณ์ของตนเอง

1.4 การกระจายความรู้ การนำความรู้ที่ผ่านการจัดการให้เป็นระบบแล้ว นำมาเผยแพร่โดยผ่านกระบวนการตามวิธีต่างๆ เพื่อให้ผู้อื่นได้ใช้ประโยชน์ต่อไป โดยการเผยแพร่ความรู้ของพิพิธภัณฑสถานบ้านจิมทอมป์สัน ได้ดำเนินการกระจายความรู้หลายหลายวิธีด้วยกัน ได้แก่

การกระจายความรู้โดยการจัดนิทรรศการ การจัดโปรแกรมการศึกษา การจัดกิจกรรมพิเศษ ซึ่งเป็นกระบวนการหลักในการกระจายความรู้ อีกทั้งยังมีการเผยแพร่ความรู้ซึ่งพิพิธภัณฑสถานบ้านจิมทอมป์สันได้ดำเนินการควบคู่ไปกับการกระจายความรู้เช่นกันคือ การเผยแพร่ความรู้ทางบทความ วารสาร หนังสือพิมพ์ การใช้เทคโนโลยีในการเผยแพร่ข้อมูลซึ่งทำให้เกิดความรวดเร็วในการสืบค้นข้อมูลพิพิธภัณฑสถานบ้านจิมทอมป์สันได้มีหลากหลายช่องทางในการเผยแพร่คือ ทางเว็บไซต์ ทางแฟนเพจเฟซบุ๊ก แอปพลิเคชันระบบสมาร์ตโฟน สิ่งเหล่านี้ล้วนทำให้เกิดการกระจายความรู้ที่องค์กรดำเนินการ ทำให้เกิดประโยชน์สามารถนำไปใช้เพื่อการศึกษาและการเรียนรู้ค้นคว้าต่อไป

1.5 การใช้ความรู้ เป็นขั้นตอนที่มีความสำคัญอย่างยิ่งในการดำเนินงาน เนื่องจากเมื่อมีการจัดการความรู้แต่ไม่มีการนำไปใช้ประโยชน์ก็ไม่สามารถเกิดผลทำให้เกิดความสูญเปล่าในการจัดการความรู้ ดังเช่นการใช้ความรู้ของพิพิธภัณฑสถานบ้านจิมทอมป์สันที่มีการนำความรู้ที่ได้มาใช้ให้เกิดประโยชน์ การดำเนินงานสร้างสรรค์ผลงานการนำเสนอในรูปแบบใหม่ การใช้ทรัพยากรที่มีอยู่อย่างรู้คุณค่าความสำคัญ โดยการใช้ความรู้นั้นได้ถ่ายทอดผ่านกิจกรรมที่หลากหลาย โดยจัดให้เหมาะสมกับผู้เรียนรู้เป็นสำคัญ

1.6 การติดตามและตรวจสอบ เป็นการวัดผลของการจัดการความรู้เพื่อที่จะช่วยให้ผู้ปฏิบัติจัดการความรู้ ได้ทบทวนประมวผลและปรับปรุงกิจกรรมต่างๆ ของกระบวนการในการจัดการความรู้ให้มีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น สอดคล้องกับการติดตามและตรวจสอบผลการดำเนินงานกิจกรรมการศึกษาศิลปะของพิพิธภัณฑสถานบ้านจิมทอมป์สัน ซึ่งมีการตรวจสอบ โดยการแสดงเป็นข้อมูลตัวเลขเป็นสถิติ ทั้งด้านผู้เข้าชมและการปฏิบัติงานของบุคลากรในองค์กร ทำให้สามารถประเมินการทำงานได้ว่าการดำเนินการจัดกิจกรรมในแต่ละครั้งนั้นประสบผลสำเร็จอย่างไร เพื่อจะได้นำมาวิเคราะห์เพื่อหาปัญหา

หรือมีข้อเสนอแนะเพื่อการดำเนินการจัดงานอย่างมีประสิทธิภาพในครั้งต่อไป

2. กิจกรรมทางการศึกษาศิลปะและปรากฏการณ์วิทยา ผู้วิจัยนำทฤษฎีปรากฏการณ์วิทยามาใช้เพื่อหาผลกระทบต่อสังคมไทยในด้านการศึกษาศิลปะอภิปรายดังนี้

การเก็บรวบรวมข้อมูล มีวิธีการจัดเก็บได้หลายวิธี เพื่อให้ได้ข้อมูลที่ครบถ้วนตรงตามเป้าหมายที่วางไว้จากการสัมภาษณ์ โดยใช้คำถามที่เจาะลึกตรงประเด็นและเหมาะสมตามสถานการณ์ต่างๆ แล้วนำข้อมูลมาวิเคราะห์จับประเด็นสำคัญ ตีความเพื่อให้ได้ข้อมูลจริงสอดคล้องกับการดำเนินงานของผู้วิจัยที่มีกระบวนการทำงานดำเนินงานตามวิธีวิทยาแบบปรากฏการณ์วิทยา (ธรรมนันท์ ทิกา แจ็งสว่าง, 2554.) จากข้อมูลที่ได้มานั้น ผู้วิจัยพบว่า การดำเนินงานของพิพิธภัณฑสถานบ้านจิมทอมป์สัน มีกระบวนการนำเสนอความรู้ในรูปแบบของการเป็นศิลปะสมัยใหม่ แต่ความรู้ที่นำเสนอเป็นความรู้ในอดีตประวัติศาสตร์ มีจุดมุ่งหมายเพื่ออนุรักษ์และต่อยอดพัฒนาความรู้โดยต้องดำเนินงานภายใต้การเปลี่ยนแปลงของยุคปัจจุบัน ความเจริญที่เกิดขึ้นของเศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรมแทบจะทำให้สิ่งที่พิพิธภัณฑสถานบ้านจิมทอมป์สันนำเสนอเป็นไปไม่ได้ยาก เนื่องจากพื้นที่โดยรอบล้อมไว้ด้วยพื้นที่ทางเศรษฐกิจ ทุนนิยม ชัดกับการเกิดขึ้นของพิพิธภัณฑสถาน แต่ด้วยศักยภาพของผู้บริหาร บุคลากร ซึ่งเป็นหน่วยงานที่มีความสามารถและมีวิสัยทัศน์ในการดำเนินงานที่กว้างไกลทำให้พิพิธภัณฑสถานบ้านจิมทอมป์สันเติบโตและพัฒนาขึ้นเรื่อยๆ และสามารถเป็นองค์กรที่มีความมั่นคงและแข็งแรง มีการตื่นตัวกับสถานการณ์ของโลกในปัจจุบันที่พิพิธภัณฑสถานบ้านจิมทอมป์สันให้ความสำคัญในการดำเนินงาน โดยพยายามพัฒนาองค์กรให้มีความเป็นสากล สามารถดำเนินงานในระดับนานาชาติได้ ไม่เพียงแต่นำเสนองานในด้านศิลปะแขนงเดียว มีการเชื่อมโยงความรู้ด้านปรัชญา ภาพยนตร์ ฟ้าไทยต่างๆ ซึ่งนั่นหมายถึงการดำเนินงานที่ผ่านกระบวนการคิดวิเคราะห์อันได้มาซึ่งความรู้ที่เป็น

ประโยชน์ สร้างสรรค์ผลงานที่แปลกใหม่ มีความคิดในการดำเนินงานที่พัฒนาขึ้นเรื่อยๆ สามารถดำเนินงานโดยลดการมองพิพิธภัณฑสถานต่างๆว่าเป็นการจัดการโดยเป็นเครื่องมือของทุน ของอุตสาหกรรมการค้า ธุรกิจ เครื่องมือของรัฐ ซึ่งพิพิธภัณฑสถานบ้านจิมทอมป์สันได้นำเสนอในแง่มุมมองการเรียนรู้ที่เกิดขึ้นอย่างยั่งยืน การเข้าชมพิพิธภัณฑสถานที่ไม่เพียงแต่เกิดความรู้สึกสนใจ แต่พิพิธภัณฑสถานบ้านจิมทอมป์สันได้ทำให้เกิดความรู้ที่เป็นประโยชน์ พร้อมความสนุกสนานเพลิดเพลิน คลายเครียด เกิดความคิดสร้างสรรค์สอดคล้องกับวิสัยทัศน์ในการทำงานที่ว่า ต้องการต่อยอดและพัฒนาสามารถช่วยให้นำไปใช้ประโยชน์ในชีวิตประจำวันได้อย่างสมบูรณ์

ข้อสังเกตที่ได้จากการวิจัย

จากการวิจัยครั้งนี้จะเห็นได้ว่าการศึกษาวเคราะห์ข้อมูลอันได้ซึ่งผลการวิเคราะห์ สามารถค้นพบผลกระทบต่อสังคมไทยในด้านการศึกษาศิลปะ ที่พบว่า สถานการณ์ต่างๆสภาวะของโลกที่ปรับเปลี่ยนไปมีผลต่อการดำเนินงาน การนำเสนอความรู้ การเรียนรู้ของผู้เข้าชม และพบว่าขั้นตอนกระบวนการดำเนินงานของพิพิธภัณฑสถานบริหารจัดการของบุคลากรที่มีประสิทธิภาพขององค์กร สามารถนำเสนอเผยแพร่ความรู้ที่ประโยชน์สามารถนำไปใช้เพื่อต่อยอดการเรียนการสอน หรือพัฒนาผลงานการวิจัยด้านการบริหารการจัดการความรู้พิพิธภัณฑสถานอื่นๆ อีกด้วย

ข้อเสนอแนะ

ข้อเสนอแนะในการนำไปใช้

1. ความสำคัญของการศึกษาผู้ชม พิพิธภัณฑสถานควรใช้หลักการสื่อสารแบบสองทิศทาง เพื่อถามความต้องการและความคาดหวังของผู้ชมในการเข้ามามีส่วนกิจกรรมการเรียนรู้ โดยเฉพาะผู้ชมที่คาดหวังชมนิทรรศการ เมื่อได้ทราบความต้องการความคาดหวังของผู้ชมแล้ว ทางพิพิธภัณฑสถานควรเตรียมพร้อมในการหยิบยื่นประสบการณ์ที่ดีในการเข้าชมหรือร่วมกิจกรรมการนำเสนอข้อมูลที่ตรงกับความต้องการ เพื่อที่ว่าผู้ชมจะกลายเป็นผู้ชมที่นิยมชมนิทรรศการในครั้งต่อไป

2. ด้านการบริหารจัดการความรู้กิจกรรมทางการศึกษาศิลปะของพิพิธภัณฑ์ เนื่องจากการพัฒนาพิพิธภัณฑ์ในประเทศไทยเน้นไปที่การมีอาคาร สถานที่ พื้นที่ใช้สอยที่ทันสมัย หลังการวิจัยนี้หวังว่าการได้มาซึ่งองค์ความรู้จะให้ความสำคัญกับบทบาทด้านการบริหารจัดการความรู้ของพิพิธภัณฑ์มากยิ่งขึ้น กิจกรรมทางการศึกษาศิลปะจะช่วยเชื่อมโยงวัตถุประสงค์ที่กำลังจัดแสดงเข้ากับแนวคิด วิธีการดำเนินงานที่พิพิธภัณฑ์อย่างจะนำเสนอ และยังช่วยสร้างประสบการณ์การเรียนรู้ให้เพิ่มขึ้นได้อีกด้วย

ข้อเสนอแนะในการทำวิจัยครั้งต่อไป

1. การนำผลวิจัยไปต่อยอด การวิจัยครั้งนี้เป็นการศึกษการบริหารจัดการความรู้กิจกรรมทางการศึกษาศิลปะของพิพิธภัณฑ์บ้านจิมทอมป์สัน การวิจัยพิพิธภัณฑ์ด้านการบริหารจัดการความรู้ในประเทศไทยยังมีผู้วิจัยน้อยมาก ซึ่งการวิจัยครั้งนี้ได้เกิดองค์ความรู้ใหม่สามารถนำไปศึกษาใช้เป็นแบบอย่างในการศึกษาดำเนินการจัดพิพิธภัณฑ์อื่นๆ ได้ นำไปใช้เพื่อพัฒนาความคิดต่อยอดกระบวนการเรียนรู้เป็นประโยชน์ต่อการเรียนการสอนในรูปแบบต่างๆ สามารถปรับให้เหมาะสมตามสถานการณ์การจัดการความรู้ในแต่ละพื้นที่เพื่อให้เกิดประโยชน์อย่างสูงสุดต่อผู้ศึกษา

บรรณานุกรม

- ธรรมนันท์ทิศา แจ่มสว่าง. (2554). **ประสบการณ์ของการเป็นครูผู้มีจิตวิญญาณความเป็นครู : การศึกษาเชิงปรากฏการณ์วิทยา**. ปริญญาานิพนธ์วิทยาศาสตรบัณฑิต วิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร.
- นิคม มุสิกคามะ. (2536). **คู่มือการปฏิบัติงานของภัณฑารักษ์พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ กรศิลป์ากร**. กรุงเทพฯ : บริษัทอัมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง.
- พรธิดา วิเชียรปัญญา. (2547). **การจัดการความรู้ : พื้นฐานและการประยุกต์ใช้**. กรุงเทพฯ : อรรถกมล การพิมพ์.
- อำพร ไตรภักทร. (2546). **บทความ : การบริหารจัดการความรู้**. วารสารการประกันคุณภาพ. ฉบับที่ 4. มหาวิทยาลัยขอนแก่น.