

พิธีกรหญิงในรายการบันเทิงทางโทรทัศน์ : บุคลิกภาพและบทบาท

พิมพ์ภาภรณ์ บุญประเสริฐ

Abstract

The article aims to study personality and role of women masters of ceremonies in television entertainment programs. The study shows that women masters of ceremonies are likely to employ the tricks of irony, humor and tease in their conversation, while at times; they feign innocence and/or aggressiveness towards their male counterparts. Such acts create more relaxing and entertaining atmospheres in the TV shows. In terms of role, women masters of ceremonies, similar to their male colleagues, are responsible for similar activities while co-hosting the programs: They start the show, introduce and interview the guests, and bid farewell to the viewers. Basically, their role in running the television shows is as important as men's.

บทนำ

พิธีกรโทรทัศน์ คือ ผู้ทำหน้าที่ดำเนินรายการ เชื่อมโยงกิจกรรมต่าง ๆ ตลอดทั้งรายการให้มีความสัมพันธ์ น่าประทับใจ และทำให้รายการได้รับความนิยมจากผู้ชม พิธีกรที่มีบุคลิกภาพโดดเด่นและดำเนินรายการอย่างน่าสนใจจะมีส่วนสำคัญที่ทำให้ผู้ชมจดจำและติดตามรายการอย่างต่อเนื่อง บางครั้งพิธีกรอาจเป็นสัญลักษณ์ของรายการด้วย ดังนั้น สำหรับรายการโทรทัศน์แล้ว พิธีกรจึงเป็นผู้มีบทบาทสำคัญ

ศาสตร์แห่งการเป็นพิธีกร เป็นประเด็นหนึ่งที่มีความสนใจและมีการเรียนการสอนทั้งในหลักสูตรและจัดเป็นหลักสูตรพิเศษโดยเฉพาะ ทั้งนี้เพราะเป็นโอกาสการพูดในที่ชุมชนโอกาสหนึ่งที่มักพบ การเรียนรู้หลักของการเป็นพิธีกร รวมทั้งฝึกฝนตามสมควรจึงเป็นการช่วยให้ผู้เรียนมีแนวทาง และเตรียมพร้อมเมื่อต้องรับหน้าที่เป็นพิธีกรในแต่ละโอกาส

สื่อมวลชนโดยเฉพาะโทรทัศน์นับเป็นช่องทางหนึ่งที่ทำให้การเรียนรู้ในเรื่องของการเป็นพิธีกร รายการโทรทัศน์ในปัจจุบันจึงถือได้ว่ามีความสำคัญในฐานะเป็นตัวแบบสำหรับบุคคลทั่วไปที่ชมรายการ บทบาทการแสดงออกของพิธีกรที่ผู้ชมคุ้นเคยหรือชื่นชอบนั้น ยังมีอิทธิพลต่อทัศนคติและแนวคิดในการสร้างตัวแบบของพิธีกรอีกด้วย ดังแนวคิดที่ว่า

“...การนำเสนอภาพของผู้หญิงและผู้ชายในสื่อประเภทต่าง ๆ มีข้อแตกต่างกันประการหนึ่งคือ บทบาทของผู้หญิงในสื่อเหล่านั้นจะมีลักษณะตายตัวเป็นแบบดั้งเดิมและจำกัดอยู่เพียงไม่กี่บทบาท(stereotype/restricted) ซึ่งกลุ่มนักสื่อมวลชนสายสตรีนิยมเชื่อว่าการนำเสนอภาพแบบต่าง ๆ ในสื่อเหล่านั้น เป็นกระบวนการสร้างภาพลักษณ์ (image building) หรือสร้าง “ภาพตัวแทน” (representation) เพื่อให้สังคมเกิดความคิดว่าเมื่อ “นึกถึงผู้หญิง จะนึกถึงอะไร” และเนื่องจากบทบาททางเพศที่นำเสนอเหล่านั้นสามารถอบรมขัดเกลาสมาชิกเพศต่างๆในสังคมให้เรียนรู้ว่าเป็นผู้หญิงผู้ชายจะต้องมีบทบาทอะไร อย่างไร ภาพในสื่อจึงทำหน้าที่เป็น “ตัวแบบ” อีกด้วย...”¹

ภาพของพิธีกรในรายการโทรทัศน์ จึงทำให้ผู้ชมเกิดการเรียนรู้ในด้านบุคลิกภาพ วิธีการพูด และเนื้อหาสาระในการพูด รวมถึงคุณสมบัติและบทบาทของผู้ที่จะทำหน้าที่เป็นพิธีกรอีกด้วย

ในบรรดารางวัลทางโทรทัศน์ที่ปรากฏในปัจจุบัน รายการบันเทิงนับเป็นหัวใจสำคัญเพราะรายได้หลักของสถานีประมาณ 85 เปอร์เซ็นต์หรือมากกว่านั้นเป็นรายการเพื่อความบันเทิงและไม่ว่าจะเป็นเกมโชว์ วาไรตี้โชว์ หรือสันทนาการบันเทิงนั้น สิ่งที่น่าสังเกตคือ พิธีกรหญิงซึ่งนอกจากจะทำหน้าที่พูดเพื่อดำเนินรายการแล้ว ยังนับเป็นกลยุทธ์หนึ่งของการนำเสนอรายการ ในการสร้างสีสัน ความมีชีวิตชีวา และดึงดูดความสนใจจากผู้ชม ดังงานวิจัยของ ศิริพงษ์ สุทธิโยธิน ที่วิเคราะห์เกี่ยวกับประเด็นนี้จากกรณีรายการสี่มุมสแควร์ว่า

¹ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช. (2545). ประมวลสาระชุดวิชาการศึกษามหาวิทยาลัยสุโขทัย = Gender Studies. หน้า 213-214.

² อุฬาร เนื่องจำนงค์. (2520). สื่อมวลชน. วิทยุกระจายเสียง. หน้า 48

“...คุณดวงตา ตุงคะมณี ตามปกติจะใส่เครื่องแต่งกายที่ทันสมัยอยู่เสมอ ซึ่งจะสะท้อนภาพความนิยมในการแต่งกายของสตรีในยุคสมัยนั้นได้ ซึ่งลักษณะการแต่งกายตามสมัยนิยมนี้ จะสร้างบรรยากาศให้การดำเนินรายการในช่วงที่คุณดวงตาเป็นพิธีกรมีความสดชื่นแจ่มใส เป็นบรรยากาศของความทันสมัยและจุดเด่นอีกอย่างหนึ่งคือ พิธีกรหญิงจะใส่กระโปรงสั้นเหนือเข่าเป็นประจำเกือบทุกรายการ ซึ่งอาจเนื่องมาจากช่วงรายการที่คุณดวงตาเป็นพิธีกรนี้ออกอากาศในช่วงเวลาตีกลาง (ประมาณเที่ยงคืน) ซึ่งผู้ชมรายการจะเริ่มรู้สึกง่วงแล้ว การแต่งกายของพิธีกรที่ดูสดใส มีความวาววามเล็กน้อย ก็อาจทำให้ผู้ชมโดยเฉพาะเพศชายรู้สึกสดชื่นแจ่มใส ตึกคักขึ้นมาได้”³

ข้อสังเกตดังกล่าวอาจทำให้ความรู้สึกของผู้ชมบางส่วนมองว่าคุณค่าของพิธีกรหญิงต่อรายการมีไม่เท่าพิธีกรชายแม้ว่าจะทำหน้าที่ดำเนินรายการร่วมกันก็ตาม ดังที่ผู้เข้าสัมภาษณ์เรื่อง “सानเสียงสตรีในสื่อ” ที่ได้แสดงทัศนะและตั้งข้อสังเกตร่วมกันไว้ว่า

“...ภาพผู้หญิงใน Talk Show / Variety และเกมโชว์โทรทัศน์นั้น ส่วนใหญ่จะใช้พิธีกรชาย พิธีกรหญิงจะถูกใช้เป็นตัวรองพิธีกรชาย พิธีกรหญิงมักมีบทบาทน้อยกว่าผู้ชาย ถ้าเป็นพิธีกรชายคู่ จะไม่มีการเหลื่อมล้ำ...”⁴

แม้แต่ในการเขียนบทรายการบันเทิงทางโทรทัศน์ บางครั้งผู้เขียนบทก็มักจะวางบทบาทกำหนดให้พิธีกรหญิงแสดงบุคลิกภาพที่ช่วยสร้างสีสันให้กับรายการ ดังคำสัมภาษณ์ของผู้เขียนบทรายการโทรทัศน์ที่ได้รับค่านิยมรายการหนึ่งว่า ในการร่างบทให้พิธีกรชายและหญิงนั้น “ผู้หญิง เราต้องเอาสัญญาณความอยากรู้ของผู้หญิงออกมา คืออยากรู้ ช่างเมาท์ ช่างสังเกต ช่างจดช่างจำ แถมยังเจ้าคิดเจ้าแค้นอีกต่างหาก อยู่ที่วางคาแร็คเตอร์ แต่ต้องเอาความเป็นผู้หญิงออกมา จะต้องมีการจืด”⁵

บุคลิกภาพและบทบาทของพิธีกรหญิงจากรายการบันเทิงทางโทรทัศน์ในฐานะผู้ส่งสารที่เป็นตัวแบบจึงเป็นประเด็นที่ผู้วิจัยสนใจศึกษาวิเคราะห์

³ ศิริพงษ์ สุทธิโยธิน. (2535). กลยุทธ์ในการนำเสนอรายการโทรทัศน์รูปแบบปกิณกะบันเทิง พ.ศ. 2532-2535. หน้า 88.

⁴ สานเสียงสตรีในสื่อ. (2542). หน้า 34-37.

⁵ สุธาณี สงครามยศ. สัมภาษณ์ ณ วันที่ 24 มีนาคม 2548.

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อทำความเข้าใจและอธิบายถึงสิ่งต่อไปนี้ คือ

1. เพื่อทราบถึงบุคลิกของพิธีกรหญิงในรายการโทรทัศน์ประเภทบันเทิงในปัจจุบัน
2. เพื่อทราบถึงบทบาทในการดำเนินรายการของพิธีกรหญิงเมื่อเปรียบเทียบกับพิธีกรชายในรายการโทรทัศน์บันเทิงโดยเฉพาะอย่างยิ่งเมื่อเป็นพิธีกรคู่

ขอบเขตการวิจัย

การศึกษาวิจัยเรื่อง “พิธีกรหญิงในรายการโทรทัศน์ประเภทบันเทิง : บุคลิกภาพและบทบาท” นี้ ผู้วิจัยได้กำหนดขอบเขตการศึกษาไว้ดังต่อไปนี้ คือ

1. ระยะเวลาในการศึกษา ผู้วิจัยมุ่งศึกษาภาพสะท้อนของบุคลิกภาพและบทบาทของพิธีกรหญิงผ่านรายการบันเทิงที่ยังคงออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ในปัจจุบัน คือตั้งแต่ช่วงเดือนมีนาคม - พฤษภาคม 2548 โดยเป็นรายการที่ออกอากาศเป็นประจำในในช่วงเวลาที่มีผู้ชมมาก หรือที่เป็น “เวลาดีเยี่ยม” (Prime Time) ซึ่งได้แก่เวลา 20.00 น.จนถึง 22.00 น. ส่วนเวลาในวันเสาร์และอาทิตย์ตอนกลางวัน เป็นช่วงหนึ่งที่ดีรองลงไปจากช่วงเวลาดีเยี่ยม เรียกว่า “ช่วงเวลาดี” (Day Time)⁶ ซึ่งเป็นช่วงเวลาที่มีการแข่งขันสูง รายการบันเทิงในแต่ละสถานีโทรทัศน์ไม่ว่าจะเป็นช่อง 3 5 7 9 และ itv จะมีการผลิตรายการและเลือกผู้ดำเนินรายการที่มีความสามารถและดึงดูดใจให้ผู้ชมเลือกและติดตามชมอย่างต่อเนื่อง โดยนำรายการที่ได้รับความนิยมจากผู้ชม สํารวจจากแบบสอบถามที่ผู้วิจัยที่มีพิธีกรคู่ชายหญิงมาวิเคราะห์เพื่อให้ทราบถึงบุคลิกและบทบาทของพิธีกรหญิงในรายการบันเทิง โดยเฉพาะลักษณะที่ปรากฏซ้ำ ๆ อันเป็นลักษณะร่วม
2. การวิเคราะห์บทบาทพิธีกรจะวิเคราะห์เฉพาะช่วงเวลาที่พิธีกรชายและหญิงดำเนินรายการร่วมกันเพื่อเปรียบเทียบถึงความแตกต่างกันระหว่างบทบาท

นิยามศัพท์

รายการเกมโชว์ (Game Show) หมายถึง รายการที่มีรูปแบบเกมการแข่งขันชิงรางวัลและมีพิธีกรร่วมชาย-หญิง

⁶ มัลลิกา คณานุรักษ์. (2547). จิตวิทยาการสื่อสารของมนุษย์. หน้า 247.

รายการวาไรตี้โชว์ (Variety Show) หมายถึง รายการที่มีรูปแบบของความบันเทิงหลายรูปแบบอยู่ในรายการเดียว ได้แก่ การแสดง การร้องเพลง การสัมภาษณ์บุคคล การแสดงตลก การเต้น การเล่นเกมซึ่งมีพิธีกรร่วมชาย-หญิง

รายการทอล์คโชว์ (Talk Show) หมายถึง รายการที่ดำเนินรายการโดยการพูดเป็นหลักอาจจะเป็นการพูดเดี่ยว การสัมภาษณ์ การสนทนาและการอภิปรายซึ่งเน้นความบันเทิง และมีพิธีกรร่วมชาย-หญิง

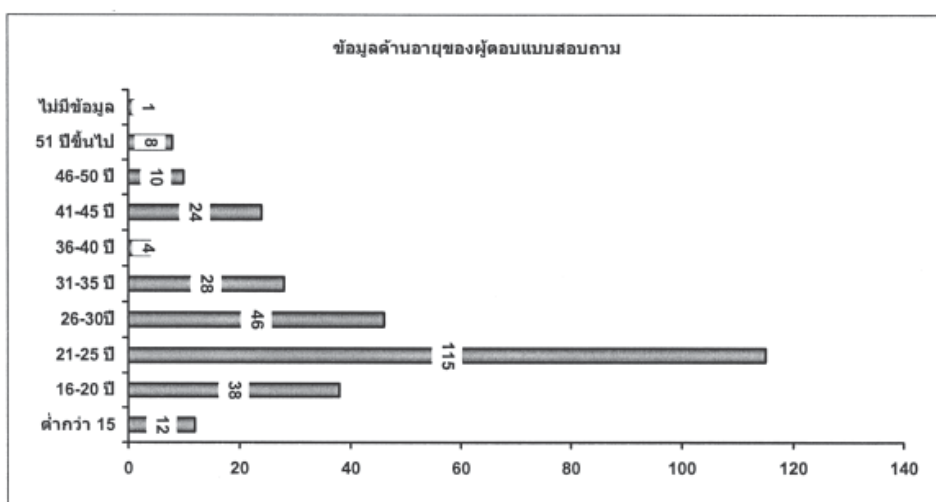
ความสำคัญของการวิจัย

ผลจากการวิจัยจะช่วยให้ได้เห็นถึงบุคลิกภาพและบทบาทของพิธีกรหญิงจากรายการโทรทัศน์ประเภทบันเทิงในปัจจุบัน ขณะเดียวกันก็ย่อมสะท้อนให้เห็นบทบาทของพิธีกรชายด้วยอันจะเป็นข้อเสนอแนะและแนวทางในการเรียนการสอนรวมถึงการฝึกอบรมเกี่ยวกับการพูดในฐานะพิธีกร อีกทั้งยังเป็นการสะท้อนถึงความนิยมของยุคสมัยที่มีต่อการแสดงออกของพิธีกรในรายการบันเทิงทางโทรทัศน์

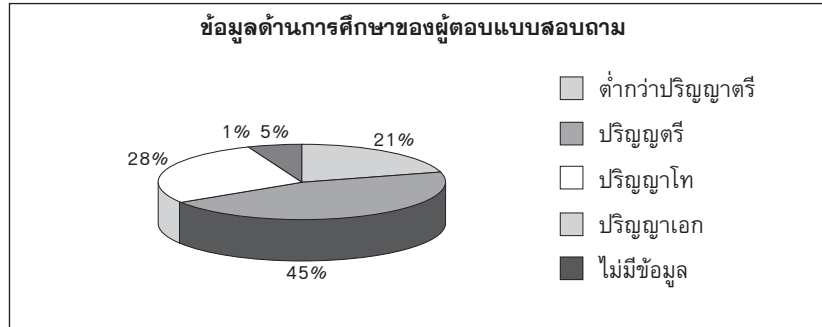
ระเบียบวิธีวิจัย

การวิจัยเรื่อง “พิธีกรหญิงในรายการบันเทิงทางโทรทัศน์: บุคลิกภาพและบทบาท” ได้ใช้ระเบียบวิธีการวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative research) โดยการพรรณนาวิเคราะห์ (Descriptive Analysis)

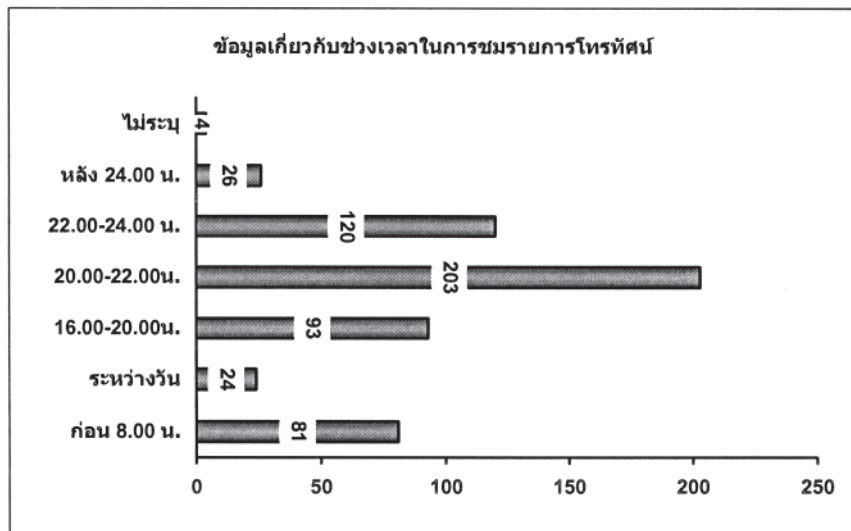
วิเคราะห์บุคลิกภาพและบทบาทของพิธีกรหญิงในรายการบันเทิงทางโทรทัศน์



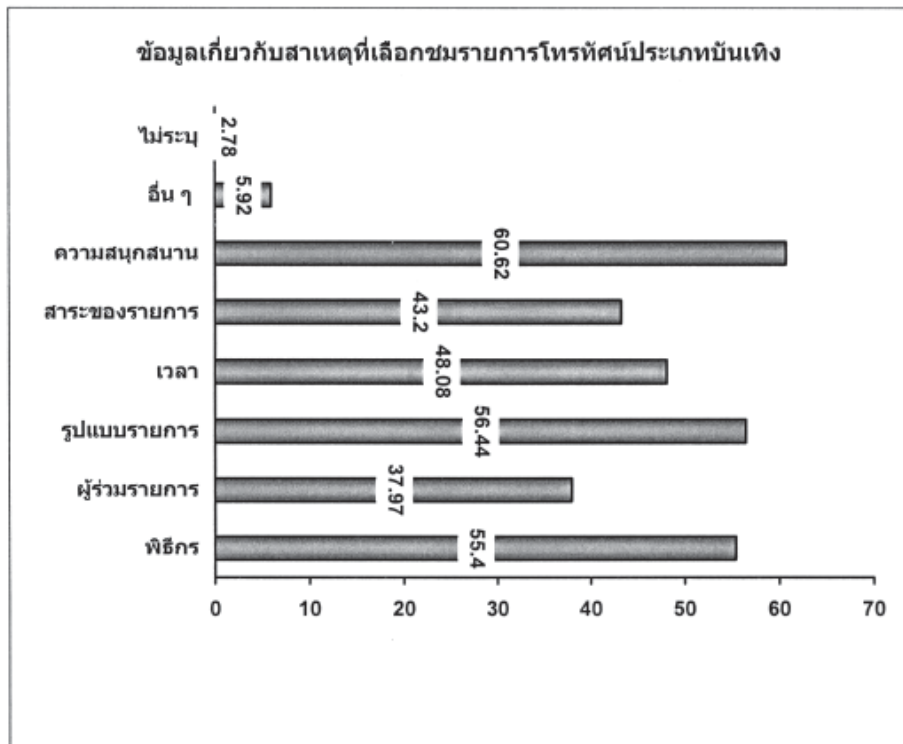
3. การศึกษา



4. ช่วงเวลาที่ชมรายการโทรทัศน์



5. สาเหตุที่ขอชมรายการประเภทบันเทิง



หมายเหตุ สาเหตุอื่น ๆ ที่ชมรายการ ผู้ตอบแบบสอบถามไม่ได้เขียนระบุเหตุผล ไว้ในแบบสอบถามที่ส่งกลับคืนมา

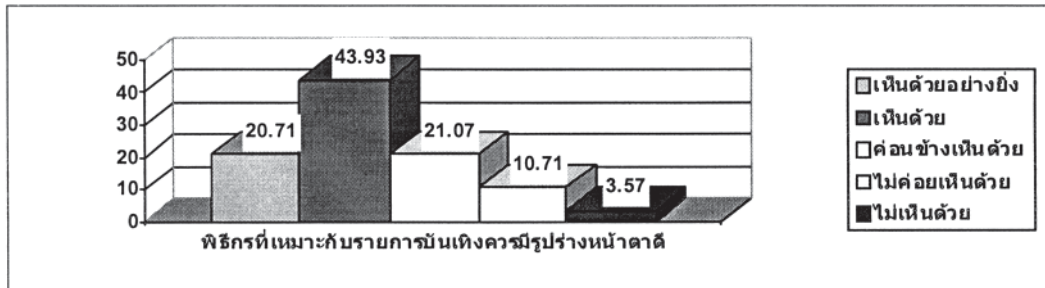
บทวิเคราะห์

การวิจัยครั้งนี้ ดำเนินการวิเคราะห์เพื่อตอบวัตถุประสงค์ของการวิจัยที่ตั้งไว้ ดังนี้

1. บุคลิกของพิธีกรหญิงในรายการโทรทัศน์ประเภทบันเทิง

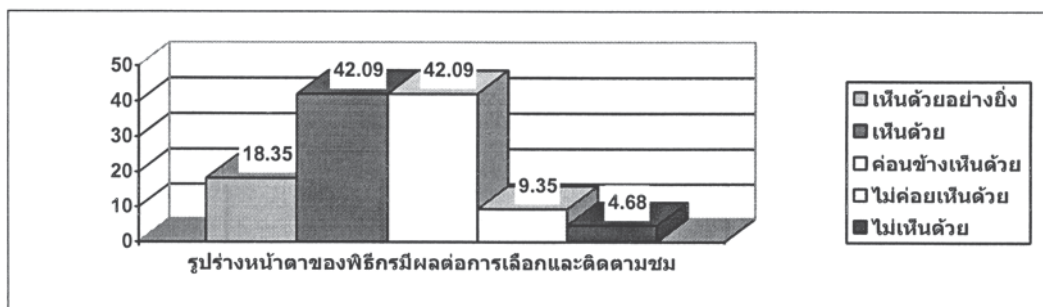
ในส่วนของคุณสมบัติและบุคลิกภาพของพิธีกรหญิง ผู้วิจัยได้ใช้แบบสอบถามความคิดเห็นโดยมีรายการคำถามทั้งสิ้น 22 ข้อ ได้ผลสรุป ดังนี้

1. พิธีกรที่เหมาะสมกับรายการบันเทิงควรมีรูปร่างหน้าตาดี



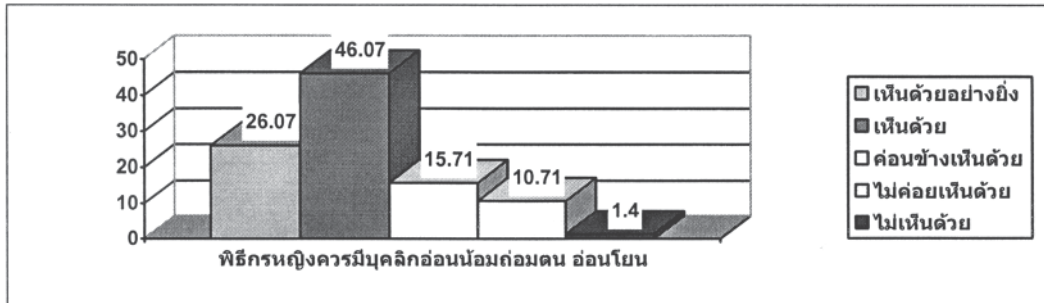
ในประเด็นแรก ผู้วิจัยตั้งคำถามเกี่ยวกับบุคลิกภายนอกที่ผู้ชมรายการที่วิจัยพบเป็นสิ่งแรก นั่นคือรูปร่างและหน้าตาของพิธีกร โดยจะเห็นว่ารายการโทรทัศน์ในปัจจุบัน มักนิยมให้พิธีกรหญิงที่มีรูปร่างหน้าตาดีมาดำเนินรายการ เมื่อถามถึงความเหมาะสมดังกล่าว ผู้ชมซึ่งตอบแบบสอบถามเห็นด้วยกับประเด็นนี้ อย่างไรก็ตาม ข้อที่น่าสังเกตคือ ความคิดเห็นที่ได้ มีทั้งเห็นด้วย ไม่แน่ใจ และไม่เห็นด้วยว่ารูปร่างหน้าตาเป็นเรื่องจำเป็นสำหรับการกำหนดคุณสมบัติของผู้ที่เหมาะสมจะเป็นพิธีกรในรายการบันเทิง ส่วนหนึ่งเป็นเพราะยังคงยอมรับว่า รูปร่างหน้าตามีส่วนสำคัญแต่ก็ยังคงเห็นว่ามีคุณสมบัติในข้ออื่น ๆ ที่จำเป็นกว่าหรือช่วยชดเชยกันได้ ดังที่จะวิเคราะห์ต่อไป

2. รูปร่างหน้าตาของพิธีกรหญิงมีผลต่อการเลือกและ ติดตามชมรายการบันเทิงของผู้ชมโทรทัศน์



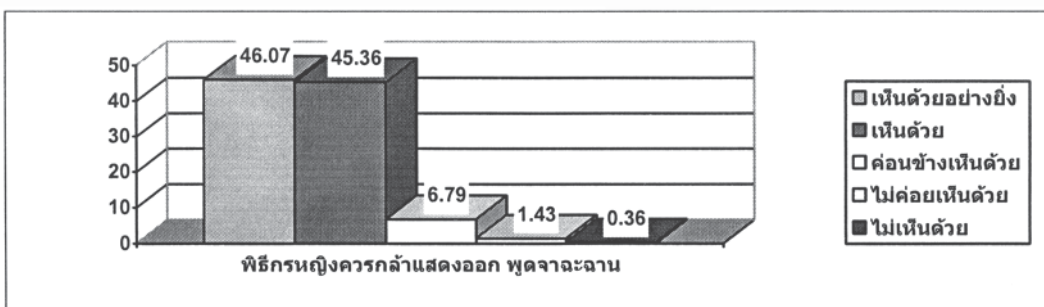
ความคิดเห็นที่สำรวจได้ในประเด็นที่สอง ยังคงสอดคล้องและเป็นการสนับสนุนเสียงส่วนใหญ่ในประเด็นแรก กล่าวคือ ส่วนใหญ่เห็นด้วยว่ารูปร่างหน้าตามีผลต่อการเลือกชม และการติดตามชมรายการอย่างต่อเนื่อง

3. พิธีกรหญิงในรายการบันเทิงควรมีบุคลิกอ่อนนุ่ม ถ่อมตน อ่อนโยน



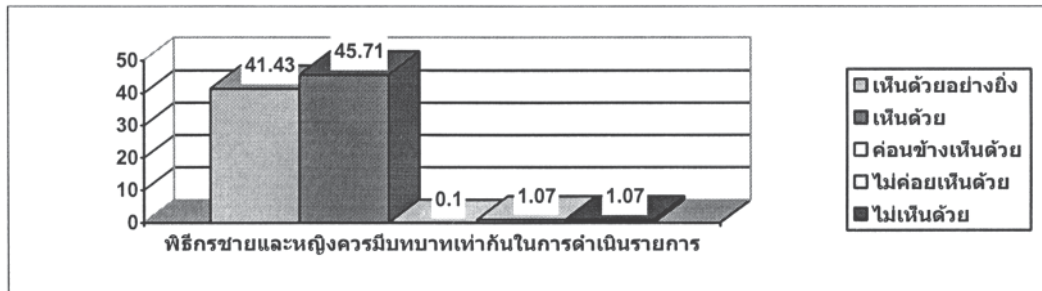
แม้ว่าจะเป็นพิธีกรในรายการบันเทิงที่มีรูปแบบรายการที่เน้นไปที่ความสนุกสนาน ให้ความเพลิดเพลิน ช่วยผ่อนคลายความเครียดให้กับผู้ชม แต่ผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่ก็ยังคงเห็นว่า บุคลิกอ่อนนุ่มถ่อมตน อ่อนโยน ยังคงเป็นสิ่งจำเป็นของพิธีกร กล่าวคือ บริบทของวัฒนธรรมไทย ค่านิยมที่มองว่าผู้หญิงเป็นเพศที่นุ่มนวล สุภาพอ่อนโยน ยังคงเป็นกรอบของพฤติกรรมที่ทำให้พิธีกรหญิงยังคงต้องระมัดระวังการแสดงออกไม่ให้เกินควร หรือออกไปในทางก้าวร้าว หยาบคาย

4. พิธีกรหญิงในรายการบันเทิง ควรมีความกล้าแสดงออก พุดจาจะฉาน

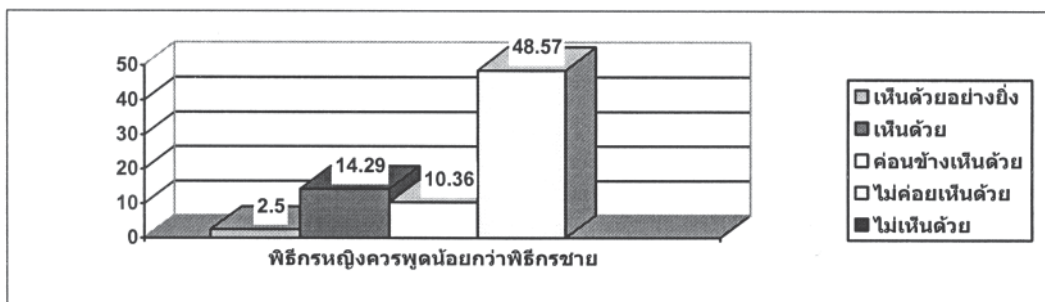


คุณสมบัติสำคัญประการหนึ่งของการเป็นพิธีกร ก็คือความมั่นใจในตนเอง กล้าแสดงออก พุดจาจะฉาน เมื่อพิจารณาต่อเนื่องจากประเด็นก่อนหน้านี้ ก็จะพบว่า ความเห็นส่วนใหญ่ คาดหวังจะเห็นพิธีกรหญิงที่มีความอ่อนโยน สุภาพ แต่มีความสามารถในการพูด มีความมั่นใจที่แสดงออกอย่างเหมาะสม

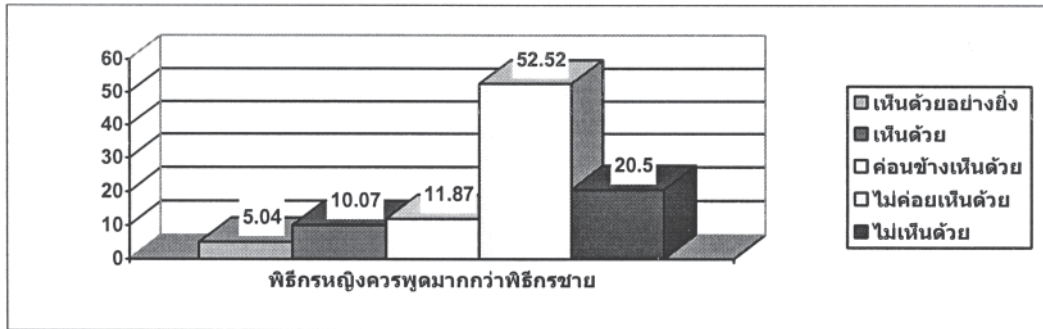
5. พิธีกรหญิงและชายควรมีบทบาทเท่ากันในการดำเนินรายการบันเทิง



6. พิธีกรหญิงควรพูดน้อยกว่าพิธีกรชายในกรณีที่เป็นพิธีกรคู่

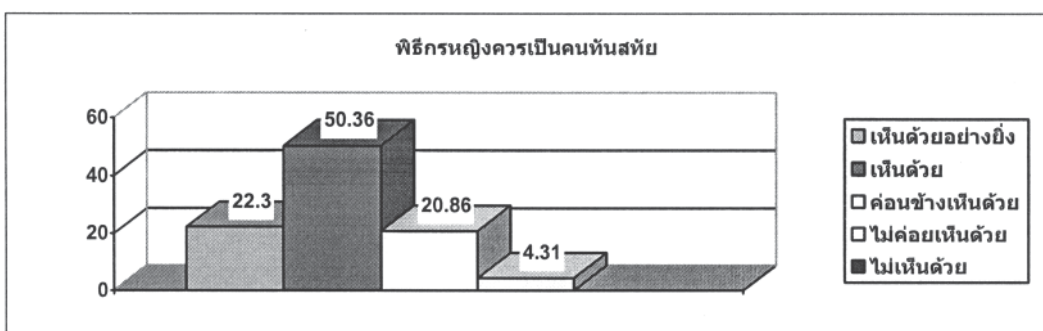


7. พิธีกรหญิงควรพูดมากกว่าพิธีกรชายในกรณีที่เป็นพิธีกรคู่



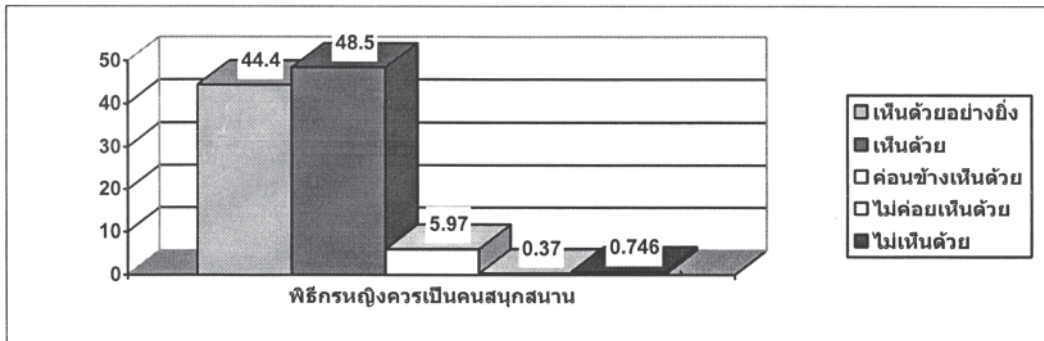
ประเด็นที่ 5-7 นี้ เป็นการสอบถามความคิดเห็นในเรื่องบทบาทในการพูดเพื่อดำเนินรายการ ซึ่งผลสำรวจออกมาอย่างสอดคล้องกันว่าพิธีกรหญิงและชายควรมีโอกาสพูดเพื่อดำเนินรายการอย่างเท่าเทียมกันในกรณีที่พิธีกรคู่ ซึ่งนั่นหมายความว่า เป็นไปอย่างสอดคล้องกับแบบสอบถามในตอน ที่ 2 ที่ผู้วิจัยเน้นไปที่เรื่องของบทบาทในการดำเนินรายการโดยที่ผู้ตอบแบบสอบถามยังคงเห็นว่าการเป็นพิธีกรที่ดำเนินรายการคู่กันนั้นแต่ละฝ่ายควรมีบทบาทในการช่วยเหลือซึ่งกันและกัน ไม่ปล่อยให้ใครคนใดคนหนึ่งดำเนินรายการเป็นหลักจนกลายเป็นว่าพิธีกรอีกฝ่ายไม่มีความจำเป็นหรือกลายเป็นส่วนเกินของรายการไป

8. พิธีกรหญิงในรายการบันเทิงควรเป็นคนที่ทันสมัย



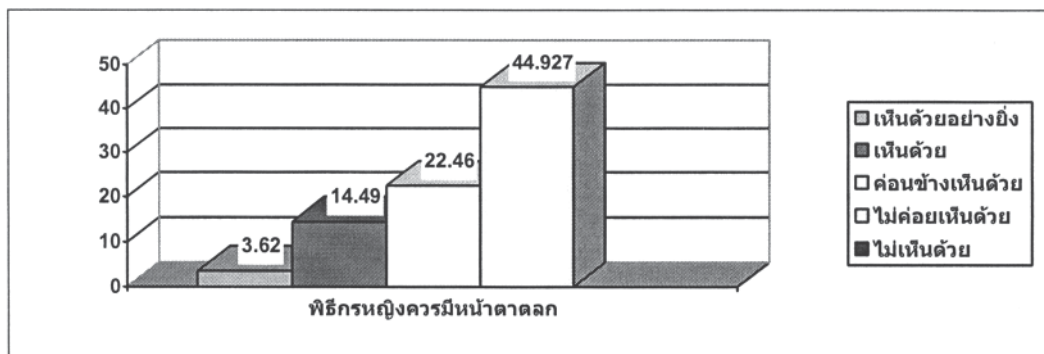
ความทันสมัยต่อเหตุการณ์บ้านเมืองและสถานการณ์โลก เป็นคุณสมบัติสำคัญที่ผู้ชมเห็นว่าพิธีกรหญิงควรมี แม้ว่า จะเป็นรายการประเภทบันเทิงที่ไม่ได้เน้นสาระเหมือนรายการข่าว หรือรายการสารคดีก็ตาม

9. พิธีกรหญิงในรายการบันเทิงควรเป็นคนที่สนุกสนาน ร่าเริง



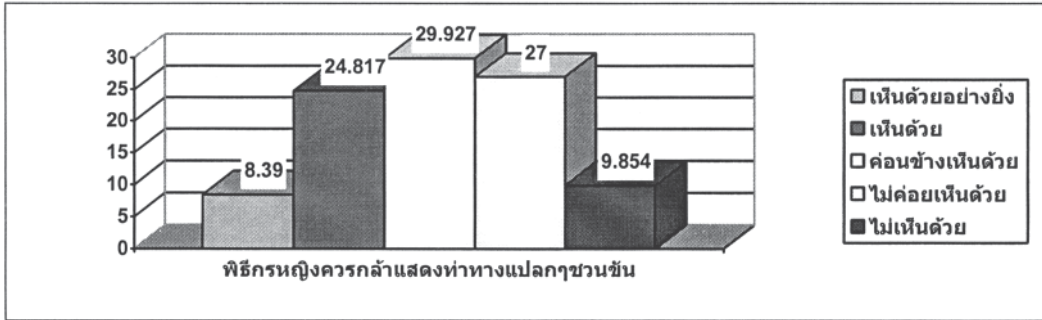
ความคิดเห็นที่ได้จากประเด็นนี้ ย่อมยืนยันได้ว่าอุปนิสัยที่สนุกสนานร่าเริงของพิธีกรหญิง มีความเหมาะสมและเอื้อต่อรายการประเภทบันเทิง ทั้งนี้อาจเป็นเพราะทำให้การแสดงออกในรายการดูเป็นธรรมชาติไม่ขัดกับบุคลิกการแสดงออกของพิธีกร

10. พิธีกรหญิงในรายการบันเทิง ควรมีหน้าตาชวนหัวเราะ



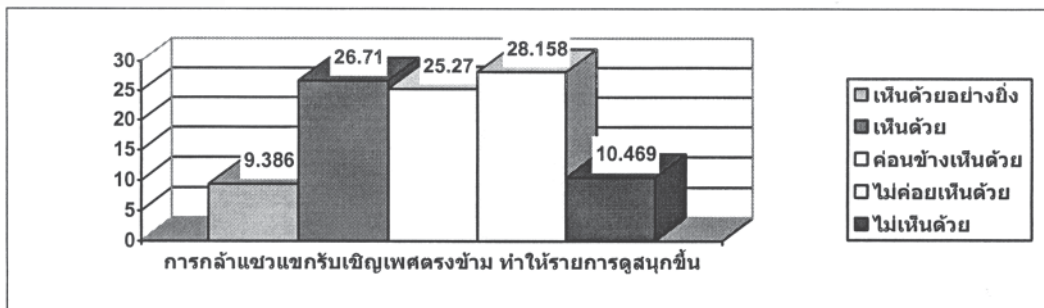
แม้ว่าในประเด็นก่อนหน้านี้ ผู้ชมจะเห็นด้วยว่าอุปนิสัยของพิธีกรควรเป็นไปอย่าง สอดคล้องกับรูปแบบและเนื้อหาของรายการ ซึ่งจะเป็นการช่วยเพิ่มสีสันให้กับรายการ แต่ก็ได้หมายความว่า จะต้องมีการมีหน้าตาทำทางที่ชวนหัวเราะ ความตลกหรือความบันเทิง ควรมาจากภายในทั้งความรู้สึกนึกคิดและ อารมณ์ที่แสดงออกมามีความเหมาะสมกับช่วงเวลานั้นมากกว่า

11. พิธีกรหญิงในรายการบันเทิง ควรจะกล้าแสดงท่าทาง แปลก ๆ ชวนชั้น



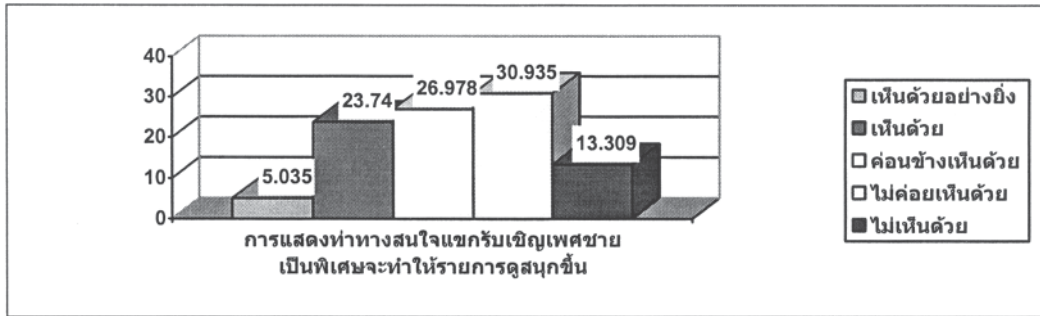
ความสามารถในการพูด เป็นเรื่องที่สำคัญของการเป็นพิธีกร แต่ขณะเดียวกัน การแสดงท่าทางต่าง ๆ ของพิธีกรก็มีส่วนช่วยในการสื่อสารและสร้างความรู้สึกร่วมในขณะชมรายการได้ด้วย ดังนั้นผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่จึงมีความคิดเห็นว่า ความกล้าแสดงออกด้วยท่าทางแปลก ๆ ชวนชั้นของพิธีกรหญิง ก็มีใช้เรื่องต้องห้ามหรือไม่สมควรแต่อย่างใด

12. การพูดจาหยอกล้อแซกขำขันที่เป็นเพศตรงข้ามของพิธีกรหญิงอย่างตรงไปตรงมา ไม่เคอะเขิน ทำให้รายการดูสนุกขึ้น



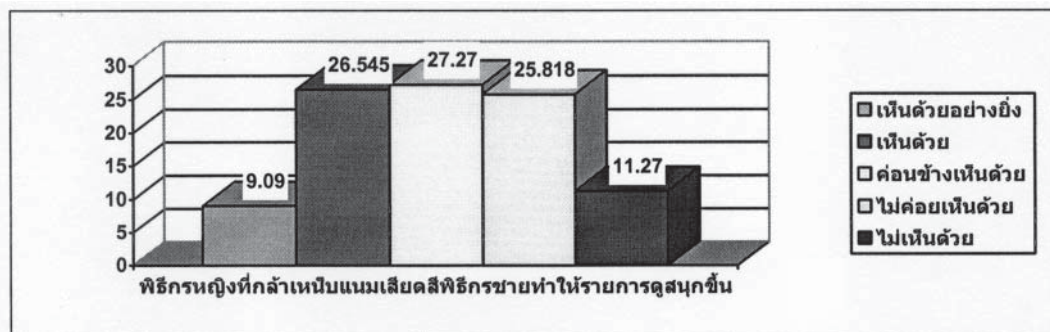
ประเด็นนี้ค่อนข้างมีความเห็นที่ใกล้เคียงกันในสองทางคือทั้งเห็นด้วยและไม่เห็นด้วย นั่นอาจเป็นการสะท้อนว่า รูปแบบรายการบันเทิง มิได้เป็นการอนุญาตให้พิธีกรสามารถพูดหรือแสดงออกตามความรู้สึกหรือความต้องการได้ โดยเฉพาะในกรณีที่แซกขำขันในรายการเป็นเพศตรงข้าม การพูดจาหยอกล้ออย่างตรงไปตรงมา ไม่ได้ถือเป็นสิ่งที่จะช่วยให้รายการดูสนุกขึ้น มิหนำซ้ำ ยังมีผู้ชมจำนวนมากที่ไม่เห็นด้วยกับการกระทำดังกล่าว

13. การแสดงท่าทางชื่นชอบ และสนใจแขกรับเชิญผู้ชายเป็นพิเศษของพิธีกรหญิงในรายการบันเทิง จะช่วยทำให้รายการดูสนุกขึ้น



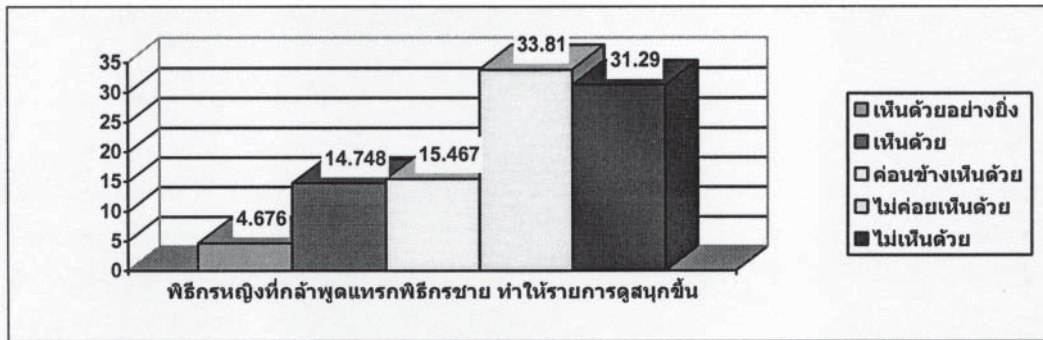
สอดคล้องกับรายการข้อ 12 นอกจากการพูด “แซว” แล้ว การแสดงท่าทางชื่นชอบหรือแสดงความสนใจแขกรับเชิญที่เป็นชายมากเป็นพิเศษก็ไม่ใช่ว่าผู้ชมส่วนใหญ่เห็นว่าทำให้รายการดูสนุกขึ้น การแสดงออกในลักษณะนี้จึงอาจไม่มีความจำเป็นเสียด้วยซ้ำในการดำเนินรายการ

14. การที่พิธีกรหญิงกล้าเหน็บแนม หรือเสียดสีพิธีกรชายจะช่วยทำให้รายการดูสนุกขึ้น



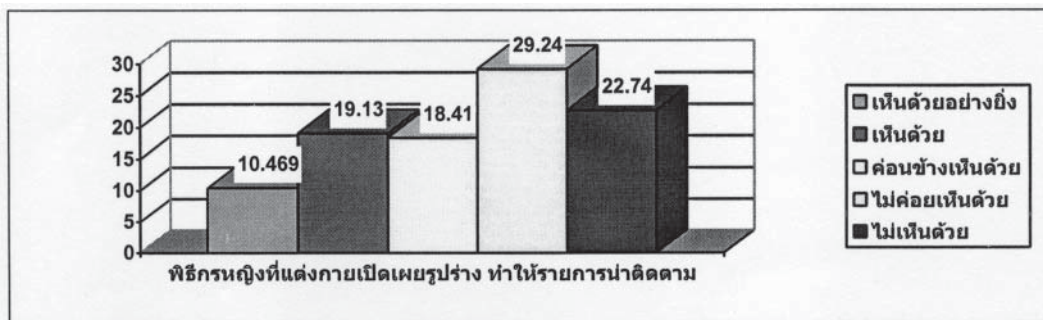
ความคิดเห็นจากรายการคำถามนี้ยังคงยืนยันให้เห็นว่า ความสามารถในการพูด โดยเฉพาะในลักษณะเหน็บแนมเสียดสีพิธีกรชาย ยังคงเป็นประเด็นสำคัญที่ผู้ชมเห็นว่ารายการดูสนุกขึ้น อาจเป็นเพราะการพูดจาในลักษณะดังกล่าวกับพิธีกรชายซึ่งเปรียบเสมือนเพื่อนร่วมงาน เป็นการช่วยสร้างความสนุกสนานเป็นกันเองและทำให้ผู้ชมรู้สึกว่าเป็นพิธีกรคู่ที่มีความสนิทสนมและดำเนินรายการร่วมกันเป็นอย่างดี อย่างไรก็ตาม ก็ได้หมายความว่ายังเป็นข้อสรุปได้ เพราะยังคงมีความคิดเห็นรวมกันเกือบครึ่งที่ไม่เห็นด้วย

15. การที่พิธีกรหญิงกล่าวพูดแซง หรือแย้งพูดกับพิธีกรชายจะช่วยทำให้รายการดูสนุกขึ้น



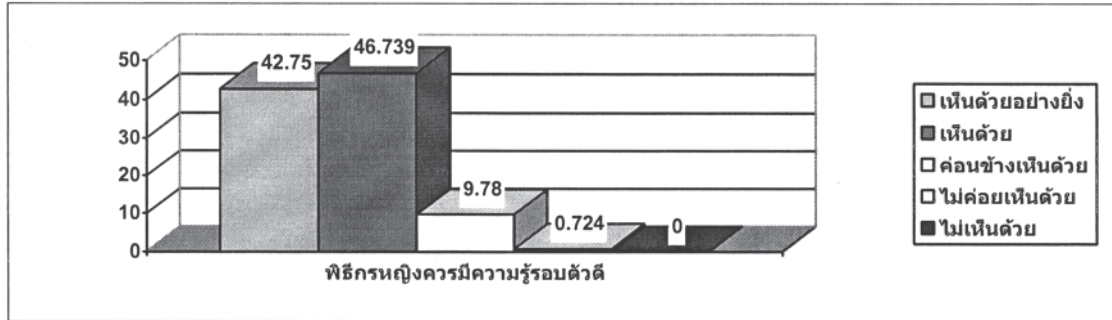
จังหวะในการพูดของการเป็นพิธีกรคู่ยังคงเป็นเรื่องที่พิธีกรหญิงต้องให้ความสำคัญ เพราะความเห็นส่วนใหญ่เกินครึ่งที่ไม่เห็นด้วยหากพิธีกรหญิงจะดำเนินรายการโดยพูดแทรกซึ่งดูเหมือนแย้งพิธีกรชายพูด

16. การที่พิธีกรหญิง แต่งกายในชุดที่เปิดเผยหรือเน้นรูปร่างบ้าง จะช่วยทำให้รายการบันเทิงมีสีสันและชวนให้ติดตาม



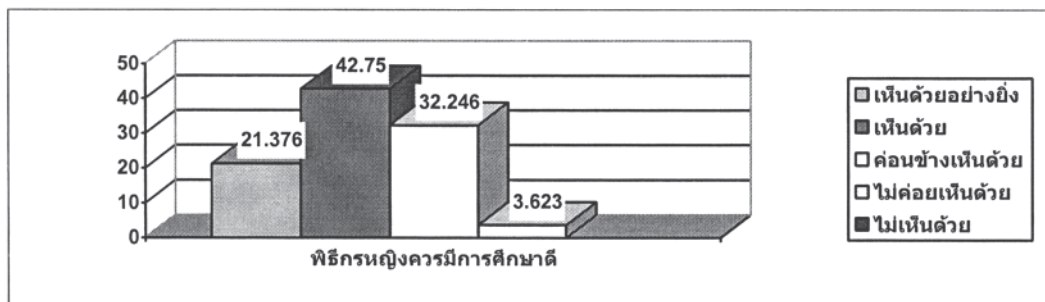
การแต่งกาย เป็นส่วนหนึ่งของบุคลิกภาพของพิธีกร ซึ่งสำหรับรายการบันเทิงแล้ว ผู้ชมมักไม่เห็นด้วยหากพิธีกรหญิงจะต้องแต่งกายในชุดที่เปิดเผยหรือเน้นรูปร่าง เพราะไม่คิดว่ามันเป็นสิ่งที่ทำให้ติดตามชมรายการ

17. พิธีกรหญิงในรายการบันเทิงควรมีความรู้รอบตัวดี



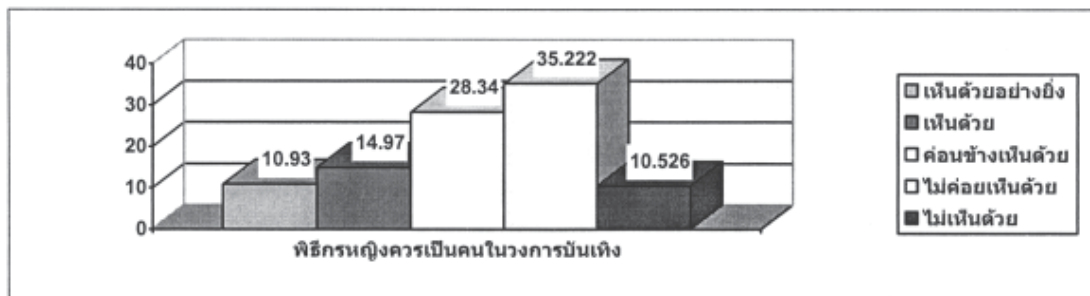
ความคิดเห็นเกินครึ่งไม่ปฏิเสธเลยว่าความรู้รอบตัวเป็นสิ่งสำคัญสำหรับผู้ที่ทำหน้าที่พิธีกร แม้ว่าจะเป็นรายการบันเทิงก็ตาม

18. พิธีกรหญิงในรายการบันเทิง ควรมีการศึกษาดี



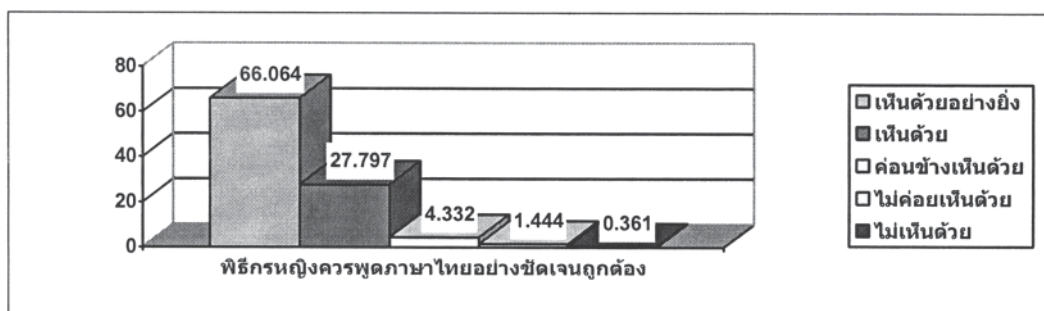
การศึกษาของพิธีกรนับว่าเป็นปัจจัยหนึ่งที่มีความสำคัญที่ผู้ชมส่วนใหญ่เห็นว่าเป็นคุณสมบัติหนึ่งของผู้ที่เป็นพิธีกร ซึ่งเป็นการช่วยสนับสนุนความคิดเห็นจากรายการข้างต้นที่มองว่าพิธีกรควรจะเป็นผู้มีความรู้รอบตัวดี ทันยุคทันสมัย และมีการศึกษาที่ดี

19. พิธีกรหญิงในรายการบันเทิง ควรเป็นคนในวงการบันเทิง เช่น นักร้อง นักแสดง นางแบบ เป็นต้น



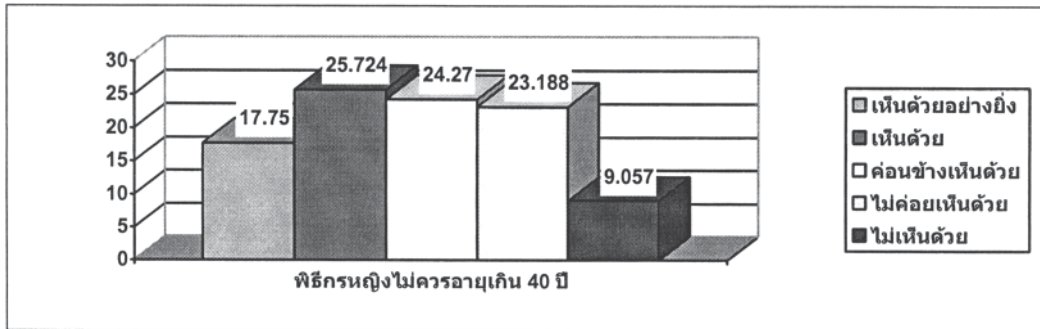
การเป็นบุคคลที่มีชื่อเสียงมาก่อนอาจจะไม่มีความสำคัญ และแม้ว่าพิธีกรหญิงควรมีรูปร่างหน้าตาดีดังคำถามในข้อแรก ๆ แต่ผู้ตอบแบบสอบถามก็มีความคิดเห็นที่แตกต่างกันไปว่า พิธีกรหญิงในรายการบันเทิงอาจจะจำเป็นหรือไม่ก็ได้ ที่จะต้องเป็นบุคคลที่มีอาชีพเกี่ยวกับงานบันเทิง เช่น นักร้อง นักแสดง นางแบบ เป็นต้น ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับคุณสมบัติด้านอื่น ๆ ประกอบกันด้วย

20. พิธีกรหญิงในรายการบันเทิง ควรพูดภาษาไทยอย่างชัดเจนถูกต้อง



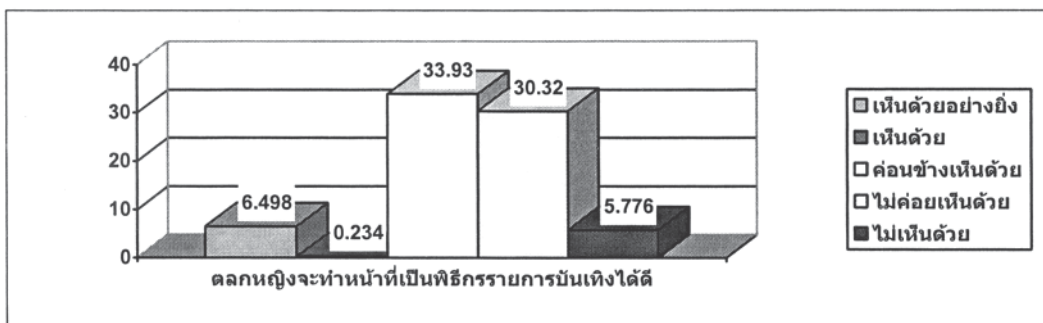
ความคิดเห็นเกินครึ่งทีเดียวที่โน้มเอียงไปในทางเห็นด้วย และเมื่อพิจารณาเฉพาะความคิดเห็นที่ตอบว่าเห็นด้วยอย่างยิ่งแล้ว จะพบว่า เป็นคะแนนที่สูงที่สุดในบรรดารายการความเห็นทุกข้อของแบบสอบถาม ดังนั้น การพูดภาษาไทยอย่างชัดเจนถูกต้องเป็นสิ่งที่ผู้ชมยืนยันว่ามีความสำคัญในการทำหน้าที่เป็นพิธีกร

21. พิธีกรหญิงในรายการบันเทิง ไม่ควรมีอายุเกิน 40 ปี



อายุ เป็นปัจจัยหนึ่งของการกำหนดคุณสมบัติหรือเลือกสรรผู้ที่จะมาทำหน้าที่เป็นพิธีกร แต่จากความคิดเห็นทั้งหมดออกไปในทางที่หลากหลายมีทั้งเห็นด้วยและไม่เห็นด้วยว่าพิธีกรหญิงในรายการบันเทิง ไม่ควรมีอายุเกิน 40 ปี นั้นอาจจะเป็นการสะท้อนให้เห็นว่า วัยอาจจะมีผลอยู่บ้างแต่ก็ไม่นับเป็นเรื่องสำคัณักของการเป็นพิธีกร

22. นักแสดงตลกหญิงจะทำหน้าที่เป็นพิธีกรในรายการบันเทิงได้ดี



แม้ว่ารูปแบบรายการจะเป็นรายการบันเทิง และพิธีกรควรเป็นคนสนุกสนานร่าเริง มีอารมณ์ขัน แต่ผู้ชมก็ไม่ได้ยืนยันหรือปฏิเสธอย่างเต็มที่ และยังคงออกไปในทางไม่แน่ใจนักว่า ตลกหญิง ผู้ซึ่งได้รับการยอมรับว่ายอมเป็นผู้ที่มีคุณสมบัติดังกล่าวอย่างแน่นอน จะสามารถทำหน้าที่เป็นพิธีกรในรายการบันเทิงได้ดีด้วย

ผลจากการสำรวจความคิดเห็นแบบสุ่มจากผู้ชมรายการโทรทัศน์ข้างต้น สามารถสรุปในภาพรวมได้ว่า คุณสมบัติและบุคลิกภาพของพิธีกรหญิงที่เหมาะสม คือ ควรเป็นผู้ใช้ภาษาไทยอย่างถูกต้อง มีความมั่นใจ มีอุปนิสัยร่าเริงสนุกสนาน กล้าแสดงออก แต่ยังคงแฝงไว้ด้วยความอ่อนโยน อ่อนน้อมถ่อมตน เป็นผู้มีความรู้ดีทั้งการศึกษาและความรู้รอบตัว และมีรูปร่างหน้าตาดีโดยจะอยู่ในวัยใดนั้นไม่ใช่สิ่งที่เป็นสาระสำคัญ ต่อไปผู้วิจัยจะได้วิเคราะห์ถึงบุคลิกภาพของพิธีกรหญิงที่ปรากฏในรายการบันเทิง

จากการศึกษารายการต่าง ๆ ที่นำมาเป็นข้อมูลพบว่าพิธีกรหญิงมักจะแต่งกายสวยงามตามสมัยนิยม อาจสวมกางเกงหรือกระโปรงคลุมเข่าเพื่อความสะดวกในการนั่งคุยกับแขกรับเชิญซึ่งมักจะนั่งบนเก้าอี้รับแขก การสวมกางเกงหรือกระโปรงยาวจึงช่วยให้พิธีกรไม่ต้องระมัดระวังการนั่งที่อาจจะไม่เหมาะสมได้ การแต่งกายเน้นความสวยงามและคล่องตัวเป็นหลัก หากเป็นรายการที่ออกอากาศในช่วงเวลากลางวัน และมักจะเป็นรายการสนทนาหรือสัมภาษณ์ พิธีกรหญิงมักจะสวมชุดราตรีสั้นหรือยาวแล้วแต่โอกาส ไม่ใช่ชุดที่ปกปิดมิดชิด อาจจะเป็นชุดสายเดี่ยว หรือเกะอก สวมเครื่องประดับแวววาว เช่น รายการตีลิป โมโซว์ โอลด์ไต้ล วันวานยังหวานอยู่ ส่วนรายการเกมโชว์อย่างรายการชิงร้อยชิงล้าน หรือรายการสนทนาที่เชิญบุคคลที่มีแง่มุมชีวิตน่าสนใจและเป็นข้อคิดแก่ผู้ชมมาสัมภาษณ์ออกรายการอย่างรายการ วีไอพี พิธีกรหญิงมักจะสวมเสื้อผ้าที่ดูทะมัดทะแมงคล่องตัวและดูมีความเป็นทางการกว่า

บุคลิกการแสดงออกของพิธีกรหญิงที่ปรากฏ มีลักษณะดังต่อไปนี้

(1) มีวาจาขี้ล้อ เสียดสี เช่น

พิธีกรชาย : ขอบคุณแดนเซอร์ครับ และขอต้อนรับนะครับ ลูกทุ่งวีไอพี คุณหญิงดวงจันทร์ สุวรรณี ครับ

พิธีกรหญิง : (จิบปากพูด) แหม **วันนี้คุณผู้ชมคะ ก็เวลาพูดจาก็ต้องจิบปากจิบ** **คอนิดนึงนะฮะ**
เพราะวันนี้รายการเราวีไอพีจริง ๆ นะฮะ เราได้รับเกียรติจาก **คุณหญิงใหม่ นะฮะ** **เอ่อ**
มา โชว์ในรายการเนี่ยเปิดประเดิม ทำเป็น **คุณหญิงใหม่** **สังกัดไหนคะ (ยอตัวไหว)**

พิธีกรชาย : **ไม่ใช่ฮะ** **นี่คุณดวงจันทร์** **เค้าชื่อเล่นหญิงเฉย ๆ ไม่ใช่คุณหญิงที่** **ไหน**

(รายการวีไอพี)

- พิธีกรหญิง : คุณพ่อดูไหมคะ
 แขกรับเชิญ : ไม่ดูค่ะ
 พิธีกรหญิง : เห็นสี ๆ อย่างนี้ก็จะดู
 แขกรับเชิญ : อ้าวคุณແหม่ม สีแทนครับ
 พิธีกรหญิง : **แทนที่จะขาวค่ะ (หัวเราะ)**

(จันทร์เจ้าของ)

(2) มีอารมณ์ขัน เช่น

- แขกรับเชิญ : ...หญิงก็กลัวลืมนะ วันนั้นทั้งวันเลย เรียนอยู่ก็ทำปากขมุบขมิบ ๆ ทั้งวันเลย ครูก็ง
 พิธีกรหญิง : **นึกว่าเล่นของ(หัวเราะ)**
 (ผู้ชมในห้องส่งหัวเราะ)
 พิธีกรชาย : ต้องขอลถามพี่ยังงก่อนดีกว่าว่าตอนนั้นทำไม
 แขกรับเชิญพิเศษ : (พูดแทรกขึ้นมา) ผมถามก่อนดีกว่า
 พิธีกรชาย : ไม่ ไม่
 แขกรับเชิญพิเศษ : ไม่ ไม่ คุณพอลครับ คุณมีความรู้สึกอย่างไรที่ได้กอด
 พอลล่าครับ (หัวเราะ)
 พิธีกรชาย : (เขิน) ตอนแรก ๆ ก็ดีนะครับ หลัง ๆ ก็ (หัวเราะ)
 พิธีกรหญิง : (พูดแทรกขึ้นมา) นี้คุณ อย่า อย่า เอาอารมณ์ส่วนตัวอีกฉีกันเข้ามาถามในนี้
 (หัวเราะ)

(รายการวีไอพี)

- พิธีกรหญิง : เอาเป็นว่าวันนี้มีอะไรมาฝาก
 พิธีกรชาย : กระบี่กระบองจากคณะศรีไตรรัตน์ครับ
 พิธีกรหญิง : เหรอ แล้วพิเศษยังง

พิธีกรชาย : พิเศษตรงที่ว่า เค้าพลาดอยู่บ่อยๆ มาโดนคนที่ปากไม่ค่อยจะดีนัก(ยิ้ม)

พิธีกรหญิง : **(จับปากตัวเอง) เหนอ?**

พิธีกรชาย : ชอบว่าแก่แก่อเนี้ย

พิธีกรหญิง : **อย่างนี้ๆก็ห้ามดูนะสิ (หัวเราะชอบใจ)**

(ริงไซดีไซว์)

แขกรับเชิญ : มันจะมีตัวสองตัวเนี่ยแหละที่ก่อกวนงานนิ่งๆ แต่ไอ้สองตัวเนี่ยมันจะทำให้งานพัง

พิธีกรหญิง : นับหน่วยเป็นตัวเลยนะคะ (หัวเราะ)

แขกรับเชิญ : นับหน่วยเป็นตัว ไม่รู้จะเรียกมันว่ายังไง ก็มันไม่ฟัง

พิธีกรหญิง : **(หัวเราะ) ไม่รู้จะเรียกอะไร เหมือนไก่ที่บ้านเลย เรียกเป็นตัวเลยคะ**

(จันทร์เจ้าของ)

(3) ตัดพ้อต่อว่า ใจน้อย

พิธีกรชาย : แหม วันนี้คุณนุชเสียงหวานจัง

พิธีกรหญิง : ฮีม ไปชิมเสียงเค้าเหออ ถึงว่าเสียงหวานจัง(มองค้อน)

ผู้ช่วยพิธีกรชาย : (หัวเราะ) นี้ออกแนวน้อยใจนะเนี่ย

พิธีกรหญิง : ก็ชมแต่น้องนุชนะ

(รายการดีลิบ)

(4) แสดงออกแบบไม่ค่อยเคารพพิธีกรชาย เช่น ดูพิธีกรชายหรือพิธีกรร่วม ดังตัวอย่าง

พิธีกรชาย : เข็มก็เสียงหวาน (ลากเสียง)หน้าก็สวย เสียงก็หวาน หุ่นก็ดี หลายคนอยากรู้ว่ามีเคล็ด ลับอะไรในการรักษารูปร่าง

ผู้ช่วยพิธีกรชาย : ไซ้ ถึงได้รักษารูปร่างให้เซ็กซี่มีเตอร์ขนาดนี้

พิธีกรหญิง : เวอร์เกินไปแล้วพี่ปุยเนี่ย (เสียงดัง) ...

(5) แสร้งไม่รู้ ทั้งนี้เพื่อให้พิธีกรชายให้ข้อมูลเพิ่มเติม

- พิธีกรชาย : เล่นเวปบอร์ดเป็นไหมครับ
- พิธีกรหญิง : โอ้โห เก่งมากคะ แข่งกันไหมคะ
- พิธีกรชาย : ไม่ได้ครับ แต่ว่าผมมีตัวแทน ตัวแทนผมจังหวัดเพชรบุรีครับ
- พิธีกรหญิง : **จริงเทรอ**
- พิธีกรชาย : จริง แต่ที่เขาเล่นเวปบอร์ดเนี่ย คำเป็นอาชีพครับ ชื่อว่าถีบ
กระดานหาหอย
- พิธีกรหญิง : **หือ หาหอยอะไรคะคุณหนุ่ม**
- พิธีกรชาย : งละลี
- พิธีกรหญิง : **งงลี**
- พิธีกรชาย : แต่จะบอกอีกอย่างให้่งเข้าไปอีก
- พิธีกรหญิง : **อะไรคะ**
- พิธีกรชาย : ก่อนที่เขาจะออกเนี่ยนะครับ คำต้องพอกหน้าขาวจ๊ะอีก
- พิธีกรหญิง : **พอกกันทำไมกันนะ** (หัวเราะ) หน้าขาว
- พิธีกรชาย : ถ้าอย่างนั้นครับ เราไปดูกันเลยว่าทำไมคำต้องพอกหน้าขาว
และคำไปหาหอยอะไรกันอยู่ครับ

(เมืองไทยวาไรตี้)

- พิธีกรชาย : เราจะได้ไปดูว่า ดาราหลาย ๆ คนเค้าดำเนินชีวิตยังไง
- พิธีกรหญิง : **จริงเทรอ** แล้วแซ่กับเชิญประเดิมคนแรกของเราเนี่ยเป็นใคร

(ริงไซด์โชว์)

(6) ให้ความเป็นกันเองกับผู้ร่วมรายการทั้งแขกรับเชิญและผู้ชมในท้องส่งไม่ว่าจะด้วยสรรพนาม คำเรียกขาน หรือท่าที

พิธีกรหญิง : (ท่าทางทางเขินอาย) ไม่อยากจะบอกว่าวันนี้พาเด็ก ๆ มา

พิธีกรชาย : เอ๊ะ ! เตี่ยวะนะ ๆ วันเด็กก็เลยไปแล้วนี่ จะพาเด็ก ๆ มาทำอะไรครับ

พิธีกรหญิง : (ดู) ไม่ได้หมายถึงเด็ก ๆ ตัวเล็ก ๆ อันนั้นนะมันไม่อร่อย เด็กของดิฉันเนี่ยหมายถึงว่า เด็กที่เวลาเคี้ยวแล้วดั่งกร๊อบ ๆ เคี้ยวเรียก เด็กเจี๊

พิธีกรชาย : อ้อ เข้าใจแล้วเด็กเจี๊

พิธีกรหญิง : **(หันไปแซวผู้ชมในท้องส่ง) พอบอกว่าเด็กเจี๊เนี่ย หิม เข้าใจขึ้นมาทันทีเลย พอบอกเด็กมีไหม แต่ พอบอกเด็กเจี๊มีอ้าว (พิธีกรและผู้ชมหัวเราะ)...กรี้ด เตี่ยวะ ๆ ขอบคุณมาก ๆ (ส่งผู้ช่วยพิธีกรชาย) ก็พท์หอม บ้าน้อยให้ทีซี (ส่งเสียงดัง)เร็ว ๆ คุณต้องเป็นตัวเชื่อมระหว่างบนเวทีกับข้างล่าง เพราะฉะนั้นเนี่ย บ้าน้อย ถูกใจดิฉันมาก ขอใช้คุณหอมบ้าน้อยทีลี (หัวเราะเสียงดัง)**

2. บทบาทในการดำเนินรายการของพิธีกรหญิง

ผู้วิจัยใช้แบบสอบถามความคิดเห็นเกี่ยวกับบทบาทหน้าที่ในการดำเนิน

รายการโทรทัศน์ประเภทบันเทิง โดยให้ผู้ตอบแบบสอบถามพิจารณาว่า บทบาทหน้าที่ตั้งแต่เริ่มรายการจนกระทั่งปิดรายการ ในแต่ละช่วงรายการควรจะเป็นบทบาทของพิธีกรชายหรือพิธีกรหญิง ในกรณีรายการที่ต้องมีพิธีกรคู่ จากความเห็นทั้งหมดสามารถสรุปได้เป็นค่าร้อยละ ดังแสดงโดยตาราง

| หน้าที่ | ชาย (%) | หญิง (%) | ชาย/หญิง (%) | ไม่ตอบ (%) |
|------------------------------|---------|----------|--------------|------------|
| 1. เปิดรายการและ | | | | |
| กล่าวคำทักทายผู้ชม | 15.71 | 8.21 | 76.07 | 2.44 |
| 2. เกริ่นนำถึงภาพรวม | | | | |
| ของรายการ | 28.83 | 28.11 | 43.06 | 2.09 |
| 3. เชื่อมโยงเข้าสู่ช่วงโฆษณา | 24.01 | 40.50 | 35.48 | 2.79 |

| หน้าที่ | ชาย (%) | หญิง (%) | ชาย/หญิง (%) | ไม่ตอบ (%) |
|--|------------|-------------|-----------------|---------------|
| 4. กล่าวแนะนำแขกรับเชิญ | 16.49 | 42.29 | 41.22 | 2.79 |
| 5. เปิดประเด็น หรือเปลี่ยน ประเด็นคำถามใหม่ใน การพูดคุยกับแขกรับเชิญ | 37.63 | 24.01 | 38.35 | 2.79 |
| 6. ดำเนินรายการช่วงจับรางวัล หรือประกาศรายชื่อผู้โชคดี | 34.64 | 32.14 | 33.21 | 2.44 |
| 7. ขอบคุณผู้สนับสนุนรายการ | 14.64 | 35.71 | 49.64 | 2.44 |
| 8. เปิดป้ายผู้สนับสนุนรายการ | 30.47 | 29.03 | 40.50 | 2.79 |
| 9. กล่าวขอบคุณแขกรับเชิญ | 14.23 | 31.32 | 54.44 | 2.09 |
| 10. มอบช่อดอกไม้หรือของที่ระลึก | 7.5 | 69.29 | 23.21 | 2.44 |
| 11. กล่าวขอบคุณผู้ชม | 19.06 | 17.63 | 63.30 | 3.14 |
| 12. กล่าวปิดรายการ | 22.14 | 12.86 | 65 | 2.44 |

หมายเหตุ แบบสอบถาม 287 ชุด มีผู้ไม่ตอบแบบสอบถามตอนนี้เลย 2 คน

จากตารางข้างต้น พบว่า บทบาทหน้าที่ความคิดเห็นส่วนใหญ่เห็นว่าควรจะเป็นของพิธีกรชายมากกว่า คือ การดำเนินรายการช่วงจับรางวัลหรือประกาศรายชื่อผู้โชคดี ส่วนพิธีกรหญิงนั้น บทบาทที่ผู้ตอบแบบสอบถามเห็นว่ามีความเหมาะสม คือ การเชื่อมโยงเข้าสู่ช่วงโฆษณา การกล่าวแนะนำแขกรับเชิญ และการมอบช่อดอกไม้หรือของที่ระลึก นอกเหนือจากนั้นจะเป็นบทบาทหน้าที่ของพิธีกรชายหรือหญิงก็ได้

ส่วนบทบาทที่ปรากฏในรายการนั้น พบดังนี้

(1) เปิดรายการ ดังตัวอย่าง

- พิธีกรหญิง : **สวัสดิ์ค่ะ**
 พิธีกรชาย : สวัสดิ์ครับคุณผู้ชมครับ
 พิธีกรหญิง : **ขอต้อนรับสู่รายการ**
 พิธีกรชาย,หญิง: โมโซว์

(โมโซว์)

- พิธีกรหญิง : วันนี้นะคะ จันท์เจ้าของมีโอกาสต้อนรับคาราบาว ไม่ใช่แค่นั้นนะคะ ในช่วงหน้าเรายังมีกลยุทธ์การตลาดของคาราบาวมาพูดคุยกับเราในจันทร์เจ้าของเป็นครั้งแรก ชักครู่ค่ะ

(จันท์เจ้าของ)

(2) ดำเนินช่วงสุดท้ายของรายการด้วยการสรุปประเด็น กล่าวขอบคุณ มอบของที่ระลึก กล่าวปิดรายการ ดังตัวอย่าง

- พิธีกรหญิง : แหม ต้องบอกว่าคุณผู้ชมคงจะพูดเหมือนดิฉันนะคะว่า ชีวิตของคุณน้องหญิง ดวงจันทร์เนี่ย เป็นวีไอพีในฐานะที่เป็นแบบอย่างให้คนเรามีมานะ อดทน และเป็นกำลังใจให้แก่คนอื่นนะคะ ที่คิดว่าไอ้โหดชีวิตชั้นแย่มากแล้ว ฟังตรงนี้แล้วยังดีกว่าน้องหญิงนะคะ ต้องสู้กันต่อไป

- พิธีกรชาย : ใช่ะ วันนี้นะจะต้องขอขอบคุณ คุณหญิง ดวงจันทร์ สุวรรณิ แหกวีไอพีของเราเนาะ และคุณยิ่งยง ยอดบัวงาม เป็นแขกเซอร์ไพรส์วีไอพีของเราอีกทีนึง ขอขอบคุณมากครับ

(วีไอพี)

- พิธีกรชาย : พอดูละครเสร็จก็ดูโมโซว์ของเราต่อเนาะครับ ทุกวันอาทิตย์ 4 ทุ่ม

- พิธีกรหญิง : ใช่ค่ะ วันนีขอขอบคุณน้องแดนและน้องบีมค่ะ

- พิธีกรชาย : สำหรับวันนี้ ต้องขอบคุณเสื้อผ้าจาก.....

- พิธีกรหญิง : สำหรับดิฉันนะคะ.....(จับสร้อยคอ)..จาก....สวยไหมคะคุณแต่ยัวจะให้สามีฟาดให้ชักเส้นเนิงคะ กลับมาพบกับรายการโมโซว์ได้เนาะคะ ทุกวันอาทิตย์ 4 ทุ่มแบบนี้ วันนี้ สวัสดิ์ค่ะ

(โมโซว์)

- พิธีกรหญิง : ถือว่าเป็นเกียรติกับรายการจันทร์เจ้าของจริง ๆ ค่ะ คุณผู้ชมคะ คินนี่ที่เราได้มี
โอกาสได้ฟังเพลงจากคาราบาวและกับกุลบุตรกุลธิดา ลูก ๆ ทั้งหมดของคุณคาราบาว
และเด็ก ๆ ทั้งหมดเลยคะ และก็ขอขอบคุณชุดสวย ๆ จาก...เครื่องประดับจาก...
- พิธีกรชาย : กลับมาติดตามรายการจันทร์เจ้าของในวันจันทร์หน้าครับ วันนี้ลาไปก่อน สวัสดีครับ
- พิธีกรหญิง : สวัสดีค่ะ

(จันทร์เจ้าของ)

(3) แนะนำแขกรับเชิญ ดังตัวอย่าง

- พิธีกรชาย : วันนี้ครับ รายการโมโซว์ของเรามีอะไรพิเศษ ๆ เอ๊ะ เห็นท่าคุณหนูเหม่มแล้ว ว่ายังไงครับ
- พิธีกรหญิง : (ทำท่าเขิน) เหม่ม ไม่อยากจะบอกว่า วันนี้พาเด็ก ๆ มา

(โมโซว์)

- พิธีกรหญิง : แนะนำตัวเองได้ไหมคะ เริ่มจากฝั่งโน้นสุดเลยลูก ว่าชื่ออะไร แล้วหนูเป็นลูกใคร...
เด็ก ๆ เตียวถามก่อนว่าเพื่อน ๆ คำรู้ไหมว่าหนูเป็นลูกใคร

(จันทร์เจ้าของ)

- พิธีกรหญิง : ดีมากเลยนะคะ อย่างนี้ทำให้ผู้ชมหลาย ๆ คน ยังไม่รู้ว่าเบื้องหลังเป็นแบบไหน แต่
ริงไซด์ของเราวันนี้ก็ไม่น้อยหน้าคะ...ดับเบิลๆ ทั้งหล่อ มีความสามารถ โด่งดังมาก เป็น
พระเอกด้วยนะน่าสนใจมากเลย

- พิธีกรชาย : ใครอะ

(ริงไซด์โซว์)

- พิธีกรหญิง : กลับมาอยู่กับหมิงในช่วง I show กันนะคะ วันนี้ค่ะพี่กิ้ง หมิงได้มีโอกาสพิเศษสุดๆ เลย
นะคะ วันนี้ค่ะ หมิงได้มีโอกาสดีค่ะ ได้พบกับเจ้าพ่อแรพเตอร์ของเมืองไทยเลย
นะคะ ไม่ว่าจะเป็นรุ่นพี่ของโจอี้บอย ดาจิม หรือโททาเนียม เลย นั่นก็คือ
คุณเจ เจตริน นั่นเองคะ

(ไอ สไตล์)

(4) เสริมให้พิธีกรขยายดำเนินรายการต่อไป ซึ่งเป็นบทบาทที่พบมากในหลาย ๆ รายการ ดังตัวอย่าง

- พิธีกรชาย : แล้วแน่นอนครับ เป็นฝาแฝดเค้าต้องเหมือนกันใช่ไหมครับ
 พิธีกรหญิง : เอ้า แล้วพี่โอจะพูดมาทำไมละคะ ฝาแฝดมีต่างกันได้ด้วยหรอ
 พิธีกรชาย : มี มีเฉพาะสองคนเท่านั้นที่รู้ว่าต่างกัน
 พิธีกรหญิง : อืม แสดงว่า คนอื่นก็จะมองว่าเหมือนกัน
 พิธีกรชาย : คนอื่นไม่รู้มีเค้าสองคนเท่านั้นที่รู้ แต่วันนี้เราจะรู้จากปากเค้าว่าเหมือนกัน ต่างกันอย่างไร...

(ริงไซด์โชว์)

(5) เป็นลูกคู่ ทวนคำหรือขานรับพิธีกรชาย โดยไม่ได้พูดหรือดำเนินรายการแต่อย่างใด ดังตัวอย่าง

- พิธีกรชาย : เรามีรายการนี้รายการเดียวนะครับ
 พิธีกรหญิง : ค่ะ
 พิธีกรชาย : ไม่มีรายการอื่นอีกแล้วนะครับ ที่ผู้ชมชมแล้วจะได้เหมือนกับว่า
 พิธีกรหญิง : ทำไมคะ
 พิธีกรชาย : ไปสนิทกับคนในวงการนี้เลย
 พิธีกรหญิง : ทำไมคะ
 พิธีกรชาย : รู้เรื่องราวทันทุกเรื่อง

(ริงไซด์โชว์)

- พิธีกรชาย : สวัสดีครับ พบกับหนุ่มกับเตยเช่นเคยนะครับ สำหรับรายการเมืองไทยวาไรตี้ นะครับ
 วันนี้วันศุกร์ครับ เราเริ่มต้นด้วยความสุขกันดีกว่า
 พิธีกรหญิง : ดีค่ะ
 พิธีกรชาย : สำหรับโครงการดี ๆ นะครับ โครงการ family camping love nature ครับ
 พิธีกรหญิง : อืม
 พิธีกรชาย : ซึ่งวันนี้เปิดอย่างเป็นทางการแล้วครับ
 พิธีกรหญิง : ค่ะ

(เมืองไทยวาไรตี้)

(6) ตั้งคำถามหรือซักถาม เพื่อขยายประเด็น ดังตัวอย่าง

พิธีกรหญิง : เอาเป็นว่าเรามาไล่เรียงกันไปเลยนะคะ เริ่มจากว่าคุณหญิงเกิดที่ไหน **ที่บ้านทำอะไร และพี่น้องกี่คน** เอาเกิดที่ไหนก่อน...แล้วพี่น้องทั้งหมดกี่คนนะคะ แล้วตอนแรกเริ่มเดิมทีตั้งแต่ แรกที่บ้านทำอะไรคะ แล้ว**คุณพ่อทำอะไรคะ**

พิธีกรชาย : แล้วฐานะทางบ้านถือว่าเป็นยังไงครับ

พิธีกรหญิง : แล้วชีวิตตอนที่ขาดคุณพ่อเนี่ยเป็นยังไงอะ...ทำงานหนักขึ้นเนี่ยทำอะไรบ้าง

พิธีกรชาย : อืม เห็นใจคุณแม่เหมือนกันนะครับ เลี้ยงลูกคนเดียวก็ยากแล้ว หกคนนี่ไม่ธรรมดาเลยนะครับ

พิธีกรหญิง : ที่นี้ก็ต้องมีวันนี้สิคะ วันที่ชายไม่ดี ไม่ได้ถึง 20 บาท ขาดทุน เกิดเป็นวันนั้นออกไป **ช่วยคุณแม่ยังไง...แล้วได้ข่าวว่าไม่ได้ขายตามบ้านอย่างเดียว ถึงนาก็ต้องลุยไปขาย...แล้วเค้าซื้อคุณไหมคะ**

(วีไอพี)

พิธีกรหญิง : อ้อคะ ก็ทราบมาว่า มีเครื่องมือทันสมัยมาช่วยด้วยคะ ให้ท่าน**ช่วยอธิบายหน่อยคะ**

(เมืองไทยวาไรตี้)

พิธีกรหญิง : เอาละคะ สำหรับช่วงหน้าริงไซด์ของเราจะเป็นอะไรคะ

พิธีกรชาย : วันนี้เราจะมีศิลปะป้องกันตัวแบบกาโม

พิธีกรหญิง : กาโมคืออะไร

พิธีกรชาย : อ้าว! กาโมก็ยอดมนุษย์ไง

(ริงไซด์โชว์)

พิธีกรชาย : เพื่อให้เข้ากับบรรยากาศสงกรานต์ที่ทุกท่านกำลังสนุกสนานรดน้ำดำหัวใน บรรยากาศที่ร้อนระอุตรงนี้ ผู้กล้าของเราคือกลุ่มบุคคลที่เราต้องพึ่งพาเค้า

พิธีกรหญิง : **ใครละ**

พิธีกรชาย : เค้าเป็นกลุ่มที่อยู่ในพื้นที่ที่มีดินสะอาด ออกมาเป็นดินสอพอง

พิธีกรหญิง : **อ้อ....(ลากเสียงยาว)**

พิธีกรชาย : ที่นี้ที่เดียวนะ ลพบุรี

พิธีกรหญิง : **อ้อ**

พิธีกรชาย : แล้วก็มาประหน้าประตาเรา

พิธีกรหญิง : อู๊ย ! ทำกันยังไง

(ชิงร้อยชิงล้าน)

บทสรุป

จากการวิจัยเรื่อง พิธีกรหญิงในรายการบันเทิงทางโทรทัศน์ : บุคลิกภาพและบทบาท นั้น ผลการศึกษาได้สะท้อนถึงความนิยมของผู้ชมรายการโทรทัศน์ที่มองว่า ผู้ที่เหมาะสมจะรับหน้าที่พิธีกรนั้น ไม่ว่าจะอยู่ในวัยใดก็ตาม ควรมีรูปร่างหน้าตาและบุคลิกภาพที่ดี แม้ว่าสูงวัยแต่ความสดใสรุ่งเรือง การมีอารมณ์ขัน เฉลียวฉลาด ทันสมัย ใช้ภาษาไทยอย่างถูกต้อง ก็สามารถทำให้ผู้ชมประทับใจและติดตามชมรายการได้ ทั้งนี้ การแสดงออกของพิธีกรหญิง ควรเป็นไปอย่างมั่นใจ เปิดเผย ตรงไปตรงมาแต่ยังคงสุภาพและรู้จักกาลเทศะ และเมื่อศึกษาถึงบุคลิกการแสดงออกของพิธีกรหญิงที่ปรากฏในรายการบันเทิงแล้ว พบว่า ลักษณะที่ปรากฏซ้ำ ๆ ของพิธีกรหญิงในปัจจุบันคือ การพูดจาขี้ล้อเสียดสี มีอารมณ์ขัน ให้ความสำคัญกับตนเอง ตัดพ้อต่อว่า ใจน้อย แสลงอน บางครั้งก็แสดงความก้าวร้าวเล็กน้อยด้วยการต่อว่า ตำหนิพิธีกรร่วม ส่วนบุคลิกการแสดงออกที่พบมากที่สุดก็คือการแสร้งไม่รู้ในรายการ ซึ่งเป็นบทบาทสำคัญที่ช่วยเสริมให้รายการดำเนินไปอย่างน่าสนใจ ช่วยให้การช่วงนั้นมีรูปแบบการพูดในลักษณะพูดคุ้ย ถามตอบ หรือเป็นการถามแทนผู้ชมที่บ้าน แม้ว่าอาจทำให้ถูกมองว่า พิธีกรหญิงเป็นเพียงตัวประกอบ ไม่มีความสำคัญเท่าเทียมกับพิธีกรชาย หรืออาจจะดูกลายเป็นคนไม่มีความรู้ความสามารถเท่ากับพิธีกรชายแต่นับว่าเป็นรูปแบบที่เหมาะสมกับประเภทของรายการบันเทิง อย่างไรก็ตามหากจะมองเฉพาะประเด็นของความเท่าเทียมกันในด้านบทบาทในการดำเนินรายการ จากการสำรวจความคิดเห็นของผู้ชม บทบาทในการดำเนินรายการระหว่างพิธีกรชายและหญิง ตั้งแต่เปิดรายการไปจนกระทั่งปิดรายการ ไม่ได้มีความแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญเท่าใดนัก และเมื่อผู้วิจัยวิเคราะห์บทบาทของพิธีกรหญิงที่ปรากฏในรายการ ก็พบว่า มีบทบาทสำคัญในการดำเนินรายการเช่นเดียวกับพิธีกรชาย กล่าวคือ บทบาทในการกล่าวเปิดรายการ กล่าวแนะนำ กล่าวเสริมให้พิธีกรชายดำเนินรายการต่อไป โดยเฉพาะการตั้งคำถามไม่ว่าจะเป็นการถามเขย่ารับเชิญหรือถามพิธีกรชายก็ตาม โดยในการตั้งคำถามนั้น เป็นไปใน 2 ลักษณะคือ เพื่อขยายประเด็น และเพื่อดำเนินรายการต่อไป จากนั้นจะช่วยกล่าวสรุปประเด็น กล่าวขอบคุณ และกล่าวปิดรายการ พิธีกรหญิงจึงมีบทบาทหน้าที่ที่ช่วยดำเนินรายการร่วมกับพิธีกรชายโดยอาศัยคุณสมบัติของความรู้ความสามารถ ความเฉลียวฉลาดและไหวพริบ อีกทั้งยังช่วยเสริมให้รายการดูมีชีวิตชีวา จากบุคลิกภาพที่งดงาม อ่อนหวานแบบผู้หญิงอีกด้วย แบบอย่างของพิธีกรหญิงในปัจจุบันที่รายการโทรทัศน์สร้างการรับรู้และเรียนรู้ทางอ้อมแก่ผู้ชมจึงเป็นภาพของผู้หญิงที่มีบุคลิกภาพดี เชื้อมั่นในตนเอง กล้าแสดงออกอย่างสุภาพ รู้กาลเทศะ มีความรู้ความสามารถ โดยเฉพาะอย่างยิ่งคือมีไหวพริบปฏิภาณดี รู้จังหวะที่จะแสดงออกเป็นทั้งผู้ตาม ผู้เสริม ให้กับพิธีกรชายได้อย่างเหมาะสมในการดำเนินรายการ

บรรณานุกรม

- กฤตธีรา อินทรวิจิตร. (2548). **รายการตีสิบ**. สถานีโทรทัศน์สีช่อง 3 อสมท. ออกอากาศเวลา 22.20 น.
- ชวลีลา บุญครองทรัพย์. (2548). **รายการไอส์ไตล์**. สถานีโทรทัศน์ Itv. ออกอากาศเวลา 21.40 น.
- ญาณี จงวิสุทธิ. (2548 ก). **รายการขอบอก**. สถานีโทรทัศน์กองทัพบกช่อง 5. ออกอากาศเวลา 22.10 น.
- _____. (2548 ข). **รายการวีไอพี**. สถานีโทรทัศน์ช่อง 9 อสมท. ออกอากาศเวลา 20.30 น.
- มยุรา เศวตศิลา. **รายการชิงร้อยชิงล้าน**. สถานีโทรทัศน์กองทัพบกช่อง 5. ออกอากาศเวลา 22.10 น.
- มัลลิกา คณานุรักษ์. (2547). **จิตวิทยาการสื่อสารของมนุษย์**. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.
- มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช. (2545). **ประมวลสาระชุดวิชาการศึกษามหาวิทยาลัย = Gender Studies**. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์สุโขทัยธรรมมาธิราช.
- วินรัตน์ ศันสนะเกียรติ. **รายการเมืองไทยวไรตี้**. สถานีโทรทัศน์กองทัพบกช่อง 5. ออกอากาศเวลาหลังข่าวภาคค่ำ.
- ศิริพงษ์ สุทธิโยธิน. (2535). **กลยุทธ์ในการนำเสนอรายการโทรทัศน์รูปแบบปกิณกะบันเทิง พ.ศ. 2532-2535**. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทศาสตรมหาบัณฑิต ภาควิชาการสื่อสารมวลชน บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สุจิตรา อรุณพิพัฒน์. **รายการริงไซด์โชว์**. สถานีโทรทัศน์ Itv. ออกอากาศเวลา 10.05 น.
- สุรางค์ พงษ์สิทธิถาวร. (2533). **ลักษณะเด่นของรายการเกมโชว์ที่ดึงดูดคนดู : กรณีศึกษารายการมาตามนัด**. สารนิพนธ์ปริญญาบัณฑิต มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- สุริวิภา กุลตังวัฒนา. (2548). **รายการจันทร์เจ้าของ**. สถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7. ออกอากาศเวลา 22.25 น.
- _____. (2548). **รายการโมโหโชว์**. สถานีโทรทัศน์ช่อง 9 อสมท. ออกอากาศเวลา 22.00 น.
- อุฬาร เนื่องจำนงค์. (2520). **สื่อมวลชน..วิฤกษ์กระจายเสียง**. (พิมพ์ครั้งที่2). กรุงเทพฯ: อักษรบัณฑิต.