

วิทยาลัยนาฏศิลป์

วิทยาลัยนาฏศิลป์ (Dramatic Arts College) เป็นสถานศึกษาสังกัดสถาบันนาฏดุริยางคศิลป์ กรมศิลปากร กระทรวงศึกษาธิการ

ปัจจุบัน (พ.ศ. 2539) มีวิทยาลัยนาฏศิลป์จำนวน 12 แห่ง ตั้งอยู่ในกรุงเทพมหานคร 1 แห่ง ในส่วนภูมิภาค 11 แห่ง ดังต่อไปนี้

1. วิทยาลัยนาฏศิลป์ (วิทยาลัยชุมชนพระนคร) กรุงเทพมหานคร
2. วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ (วิทยาลัยชุมชนล้านนา) จังหวัดเชียงใหม่
3. วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช (วิทยาลัยชุมชนทันตธาตุนคร) จังหวัดนครศรีธรรมราช
4. วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง (วิทยาลัยชุมชนแขวงเมืองวิเศษชัยชาญ) จังหวัดอ่างทอง
5. วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด (วิทยาลัยชุมชนกุฉินทานคร) จังหวัดร้อยเอ็ด
6. วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา (วิทยาลัยชุมชนพลแก้ว) จังหวัดนครราชสีมา
7. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย (วิทยาลัยชุมชนศรีนครสวรรค์) จังหวัดสุโขทัย
8. วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ (วิทยาลัยชุมชนฟ้าแดดสองยาง) จังหวัดกาฬสินธุ์
9. วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี (วิทยาลัยชุมชนทะเลชุบศร) จังหวัดลพบุรี
10. วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี (วิทยาลัยชุมชนจันทราบุรี) จังหวัดจันทบุรี

11. วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง (วิทยาลัยชุมชนทะเลน้อย) จังหวัดพัทลุง

12. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี (วิทยาลัยชุมชนสนามชัย) จังหวัดสุพรรณบุรี

วิทยาลัยนาฏศิลป์ทั้ง 12 แห่ง เป็นที่ตั้งวิทยาลัยชุมชนด้วยตามประกาศจัดตั้งวิทยาลัยชุมชนของกระทรวงศึกษาธิการจำนวน 77 แห่งทั่วประเทศ (ดูเรื่อง “โรงเรียนชุมชน” ในสารานุกรมศึกษาศาสตร์ ฉบับที่ 15)

ประวัติความเป็นมา

วิทยาลัยนาฏศิลป์ เดิมมีชื่อว่า “โรงเรียนนาฏดุริยางคศาสตร์” เปิดสอนเป็นครั้งแรก เมื่อวันที่ 17 พฤษภาคม พ.ศ. 2477 นับเป็นสถาบันการศึกษาของชาติแห่งแรกที่ทำให้การศึกษา ทั้งวิชาสามัญและวิชาศิลปะ สังกัดกรมศิลปากร กระทรวงศึกษาธิการ ผู้ก่อตั้งโรงเรียนนี้คือ พลตรีหลวงวิจิตรวาทการอธิบดีคนแรกของกรมศิลปากร ต่อมาเมื่อ พ.ศ. 2478 ทางราชการมีความประสงค์ที่จะให้วิชาศิลปะทางโขนละครและดนตรีมารวมอยู่ในสังกัดเดียวกัน จึงได้อโอนครอาจารย์ทางสายศิลปะและดุริยางคศิลป์กับศิลปินประจำราชสำนักของพระมหากษัตริย์ รวมทั้งเครื่องดนตรีเครื่องโขน เครื่องละครของหลวงบางส่วนจากกระทรวงวังให้มาอยู่ในสังกัดกรมศิลปากร กรมศิลปากรจึงแก้ไขปรับปรุงการศึกษาของโรงเรียนนาฏดุริยางคศาสตร์ ให้กว้างขวางยิ่งขึ้น กล่าวคือ ในวันที่ 2 พฤษภาคม พ.ศ. 2478 พระสารสาสน์

ประพันธ์ รัฐมนตรีว่าการกระทรวงธรรมการ ได้มีคำสั่งตั้งโรงเรียนศิลปากร สอนวิชาช่างปั้น ช่างเขียน และช่างรักขึ้นอยู่กับกรมศิลปากร และให้โรงเรียนนาฏดุริยางคศาสตร์ไปรวมเป็นแผนกหนึ่งของโรงเรียนศิลปากร เรียกชื่อเฉพาะแผนกนี้ว่า “โรงเรียนศิลปากรแผนกนาฏดุริยางค์” ให้การศึกษาวิชาศิลปะทางดนตรีปีพาทย์และละครระบำ แต่ยังไม่มียุทธ ต่อมาวันที่ 24 สิงหาคม พ.ศ. 2485 มีประกาศพระราชกฤษฎีกาจัดแบ่งส่วนราชการในกรมศิลปากรใหม่ ให้ยุบกองโรงเรียนและให้ “แผนกช่าง” ของโรงเรียนศิลปากรไปขึ้นอยู่กับมหาวิทยาลัยศิลปากรที่ตั้งขึ้นใหม่ และโอนกรมศิลปากรไปสังกัดสำนักนายกรัฐมนตรี ตั้งแต่วันที่ 28 เมษายน พ.ศ. 2485 กรมศิลปากร จึงปรับปรุงกิจการกองดุริยางคศิลป์ เปลี่ยนชื่อใหม่เป็นกองการสังคีตและโอนแผนกนาฏดุริยางค์จากโรงเรียนศิลปากรมาขึ้นอยู่กับกองการสังคีต เปลี่ยนชื่อเป็น “โรงเรียนสังคีตศิลป์” ขึ้นอยู่กับแผนกนาฏศิลป์

แต่เนื่องจากอุปสรรคบางประการและภัยจากมหาสงครามโลกครั้งที่ 2 รวมทั้งราชการได้ขیمสถานที่ไปใช้ราชการอย่างอื่น ระหว่าง พ.ศ. 2485 - พ.ศ. 2487 การศึกษาของโรงเรียนสังคีตศิลป์ จึงหยุดชะงักไปชั่วระยะหนึ่ง

พ.ศ. 2488 ภายหลังจากสิ้นสุดมหาสงครามโลกครั้งที่ 2 แล้ว นายกรัฐมนตรี (จอมพล ป. พิบูลสงคราม) ได้มีบัญชาให้แก้ไขปรับปรุงการศึกษาของโรงเรียนสังคีตศิลป์ขึ้นใหม่และเปลี่ยนชื่อเป็น “โรงเรียนนาฏศิลป์” มีวัตถุประสงค์ 3 ประการ คือ

1. เพื่อเป็นสถานศึกษานาฏศิลป์และดุริยางคศิลป์ของทางราชการ

2. เพื่อบำรุงรักษาและเผยแพร่นาฏศิลป์และดุริยางคศิลป์ประจำชาติไทย

3. เพื่อให้ศิลปะทางดนตรีและโขน - ละครภายในประเทศมีฐานะเป็นที่ยกย่องดังในนานาประเทศ

เมื่อเปิดโรงเรียนนาฏศิลป์ ใน พ.ศ. 2488 มีนักเรียนเก่าเหลืออยู่ในโรงเรียนสังคีตศิลป์ 33 คน เป็นนักเรียนหญิงทั้งสิ้น จึงได้เปิดรับสมัครเด็กชายเข้าศึกษาหัดโขนจำนวน 60 คน และนับตั้งแต่นั้นมาจำนวนนักเรียนก็เพิ่มขึ้นทุกปี โรงเรียนนาฏศิลป์ก็ขยายการศึกษาทั้งนาฏดุริยางคศิลป์ไทยและสากล

ต่อมาวันที่ 9 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2504 มีพระราชกฤษฎีกาแบ่งส่วนราชการในกรมศิลปากร ออกเป็นกองต่างๆ และมีกองศิลปศึกษาเพิ่มขึ้น โรงเรียนนาฏศิลป์ จึงโอนจากกองการสังคีตมาขึ้นกับกองศิลปศึกษาและได้รับการยกฐานะให้เป็น “วิทยาลัยนาฏศิลป์” เมื่อวันที่ 1 มกราคม พ.ศ. 2515 ปีการศึกษา 2519 ได้ขยายการศึกษาถึงระดับปริญญา (ศษ.บ.) โดยสมทบกับวิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา (ปัจจุบันคือ สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล) มีนักศึกษาที่จบการศึกษาระดับปริญญา ตั้งแต่ปีการศึกษา 2520 เป็นต้นมา

ตั้งแต่ พ.ศ. 2521 เป็นต้นมาจนถึงปัจจุบัน กรมศิลปากรได้ขยายศึกษานาฏศิลป์ ดนตรี ไปยังส่วนภูมิภาค โดยการจัดตั้งวิทยาลัยนาฏศิลป์ขึ้นในภาคภูมิศาสตร์ต่างๆ จำนวน 11 แห่ง รวมเป็น 12 แห่ง

วิทยาลัยนาฏศิลป์สังกัดกรมศิลปากรทั้ง 12 แห่ง นี้ มีหน้าที่ให้การฝึกอบรมทั้งวิชาสามัญ วิชาการศึกษา และวิชาชีพพิเศษทางนาฏศิลป์

ดนตรี รวมทั้งการศึกษาค้นคว้าวิจัยศิลปะพื้นเมืองของแต่ละภาค แต่ละท้องถิ่น ทั้งนี้เพื่อการอนุรักษ์ส่งเสริมเผยแพร่ศิลปวิทยาการและวัฒนธรรมของชาติ โดยมีจุดมุ่งหมายในการจัดการศึกษา ดังนี้

1. เพื่อให้ผู้เรียนมีความรู้ทั้งวิชาสามัญและวิชาศิลปะ สามารถนำความรู้ไปประกอบอาชีพหรือศึกษาต่อ โดยมุ่งหมายให้ผู้เรียนฝึกทักษะ ความถนัดและพัฒนาความสามารถ ความสนใจ เพื่อให้เกิดความชำนาญอันเป็นประโยชน์ต่อการดำรงชีวิตของตนเองและสังคม สามารถบริการสังคมและประเทศชาติได้

2. เพื่อปลูกฝังให้ผู้เรียนเกิดสุนทรียภาพ และจินตนาการ ตลอดจนรู้จักคุณค่าของนาฏศิลป์ และดุริยางคศิลป์ เพื่อให้ผู้เรียนรู้จักอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมอันเป็นมรดกของชาติ

ในปีงบประมาณ 2537 กระทรวงศึกษาธิการ ได้มีนโยบายที่จะขยายบทบาทของวิทยาลัยเฉพาะ

ทาง อันได้แก่ วิทยาลัยนาฏศิลป์และวิทยาลัยช่างศิลป์ ให้ทำหน้าที่วิทยาลัยชุมชนอีกบทบาทหนึ่ง และได้ประกาศจัดตั้งวิทยาลัยชุมชนขึ้นในวิทยาลัยนาฏศิลป์ทั้ง 12 แห่ง เมื่อวันที่ 12 กันยายน 2537 วิทยาลัยชุมชนที่ประกาศจัดตั้งใหม่นี้มีหน้าที่จัดการศึกษาอบรมทั้งหลักสูตรระยะสั้น และหลักสูตรระยะยาวที่สอดคล้องกับความต้องการของท้องถิ่นและชุมชน

หลักสูตรและการจัดการเรียนการสอน

การจัดการเรียนการสอนในวิทยาลัยนาฏศิลป์ทั้งส่วนกลางและส่วนภูมิภาคแบ่งเป็น 4 ระดับ คือ

1. ระดับนาฏศิลป์ขั้นต้น การเรียนระดับนี้รับผู้จบระดับประถมศึกษาเข้าเรียน ใช้ระยะเวลาเรียน 6 ภาคเรียนหรือ 3 ปีการศึกษา หลักสูตรที่ใช้คือ หลักสูตรนาฏศิลป์ขั้นต้น พุทธศักราช 2521 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2534) มีโครงสร้างหลักสูตร ดังนี้

โครงสร้างหลักสูตรนาฏศิลป์ขั้นต้น พุทธศักราช 2521 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2534)

1. วิชาบังคับ จำนวน 51 หน่วยการเรียนรู้ ได้แก่ รายวิชาดังต่อไปนี้
 - 1.1 วิชาบังคับแกน จำนวน 39 หน่วยการเรียนรู้
 - 1.1.1 ภาษาไทย 12 หน่วยการเรียนรู้
 - 1.1.2 วิทยาศาสตร์ 9 หน่วยการเรียนรู้
 - 1.1.3 คณิตศาสตร์ 6 หน่วยการเรียนรู้
 - 1.1.4 สังคมศึกษา 6 หน่วยการเรียนรู้
 - 1.1.5 พละนามัย 3 หน่วยการเรียนรู้
 - 1.1.6 ศิลปศึกษา 3 หน่วยการเรียนรู้
 - 1.2 วิชาบังคับเลือก จำนวน 12 หน่วยการเรียนรู้
 - 1.2.1 สังคมศึกษา 3 หน่วยการเรียนรู้
 - 1.2.2 พละนามัย 3 หน่วยการเรียนรู้
 - 1.2.3 ทฤษฎีโน้ต - ร้องโน้ต 3 หน่วยการเรียนรู้
 - 1.2.4 ขับร้องเพลงไทย 3 หน่วยการเรียนรู้

2. วิชาเลือก จำนวน 57 หน่วยการเรียนรู้
ได้แก่ รายวิชาดังต่อไปนี้

2.1 วิชาเลือกศิลปะ จำนวน 39
หน่วยการเรียนรู้ ให้เลือกสาขาใดสาขาหนึ่ง ดังต่อไปนี้

2.1.1 นาฏศิลป์ไทย ประกอบด้วย

โขน

ละคร

2.1.2 ดุริยางค์ไทยประกอบด้วย
ปี่พาทย์
เครื่องสายไทย
คีตศิลป์ไทย

2.1.3 นาฏศิลป์สากล

2.1.4 ดุริยางค์สากล ประกอบด้วย

ดุริยางค์สากล

คีตศิลป์สากล

2.2 วิชาเลือกเสรี จำนวน 18 หน่วย
การเรียนรู้ ให้เลือกเรียนรายวิชาเลือกเสรี ตาม
หลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521
(ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2533) ในกลุ่มวิชาต่างๆ
ต่อไปนี้

2.2.1 กลุ่มวิชาภาษา

ภาษาไทย

ภาษาต่างประเทศ

2.2.2 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ -

คณิตศาสตร์

วิทยาศาสตร์

คณิตศาสตร์

2.2.3 กลุ่มวิชาสังคมศึกษา

2.2.4 กลุ่มวิชาพัฒนาบุคลิก-

ภาพ พละนามัย

3. กิจกรรม ได้แก่ กิจกรรมต่อไปนี้

3.1 กิจกรรมตามระเบียบกระทรวง
ศึกษาธิการว่าด้วยการจัดกิจกรรมในสถานศึกษา
สังกัดกระทรวงศึกษาธิการ

3.1.1 กิจกรรมลูกเสือ - เนตร-
นารี ยุวกาชาด หรือผู้บำเพ็ญประโยชน์จำนวน 1
คาบต่อสัปดาห์ต่อภาค

3.1.2 กิจกรรมอื่นๆ จำนวน 1
คาบต่อสัปดาห์ต่อภาค

3.2 กิจกรรมแนะแนวหรือกิจกรรม
แก้ปัญหาหรือกิจกรรมพัฒนาการเรียนรู้จำนวน 1
คาบต่อสัปดาห์ต่อภาค

3.3 กิจกรรมอิสระของผู้เรียนจำนวน
2 คาบต่อสัปดาห์ต่อภาค

รวมทั้งสิ้น 108 หน่วยการเรียนรู้

2. ระดับนาฏศิลป์ชั้นกลาง การเรียน
ระดับนี้รับผู้จบระดับนาฏศิลป์ชั้นต้นและระดับ
มัธยมศึกษาตอนต้นเข้าเรียน ใช้ระยะเวลาเรียน 6
ภาคเรียนหรือ 3 ปีการศึกษา หลักสูตรที่ใช้คือ
หลักสูตรนาฏศิลป์ชั้นกลาง พุทธศักราช 2524
(ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2534) มีโครงสร้างหลักสูตร
ดังนี้

โครงสร้างหลักสูตรนาฏศิลป์ชั้นกลาง พุทธศักราช 2524
(ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2534)

1. วิชาบังคับ จำนวน 30 หน่วยการเรียนรู้ ได้แก่ ราชวิชาดังต่อไปนี้
 - 1.1 วิชาบังคับแกน จำนวน 15 หน่วยการเรียนรู้
 - 1.1.1 ภาษาไทย 6 หน่วยการเรียนรู้
 - 1.1.2 สังคมศึกษา 6 หน่วยการเรียนรู้
 - 1.1.3 พละนามัย 3 หน่วยการเรียนรู้
 - 1.2 วิชาบังคับเลือก จำนวน 15 หน่วยการเรียนรู้
 - 1.2.1 พละนามัย 3 หน่วยการเรียนรู้
 - 1.2.2 วิทยาศาสตร์ 6 หน่วยการเรียนรู้
 - 1.2.3 พื้นฐานวิชาอาชีพสาขาศิลปกรรม 6 หน่วยการเรียนรู้
2. วิชาเลือก จำนวน 80 หน่วยการเรียนรู้ ได้แก่ ราชวิชาต่อไปนี้
 - 2.1 วิชาเลือกตามแผนการเรียนรู้ จำนวน 42 หน่วยการเรียนรู้
 - 2.1.1 ทฤษฎีศิลป์ 3 หน่วยการเรียนรู้
 - 2.1.2 ปฏิบัติศิลป์ 39 หน่วยการเรียนรู้

โดยเลือกจากสาขาใดสาขาหนึ่งดังต่อไปนี้

- 1) นาฏศิลป์ไทย ประกอบด้วย
โขน
ละคร
- 2) ดุริยางค์ไทย ประกอบด้วย
ปี่พาทย์
เครื่องสายไทย
คีตศิลป์ไทย
- 3) นาฏศิลป์สากล
- 4) ดุริยางค์สากล ประกอบด้วย
ดุริยางค์สากล
คีตศิลป์สากล

2.2 วิชาเลือกปฏิบัติศิลป์ จำนวน 12 หน่วยการเรียนรู้

2.3 วิชาเลือกเสรี จำนวน 26 หน่วยการเรียนรู้ โดยให้เลือกรายวิชาต่างๆ ในกลุ่มวิชาเลือกเสรีของหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนปลาย

พุทธศักราช 2524 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2533)

และราชวิชาเลือกปฏิบัติศิลป์ของทุกสาขา

3. กิจกรรม ได้แก่ กิจกรรมต่อไปนี้

3.1 กิจกรรมตามระเบียบกระทรวง

ศึกษาธิการว่าด้วยการจัดกิจกรรมในสถานศึกษา
สังกัดกระทรวงศึกษาธิการ พ.ศ. 2532 จำนวน 1 คาบ ต่อสัปดาห์ต่อภาค

3.2 กิจกรรมแนะแนวและหรือกิจกรรม

แก้ปัญหาและหรือกิจกรรมพัฒนาการเรียนรู้จำนวน 2 คาบต่อสัปดาห์ต่อภาค

3.3 กิจกรรมอิสระของผู้เรียน

3. ระดับนาฏศิลป์ชั้นสูง การเรียนระดับนี้รับผู้จบนาฏศิลป์ชั้นกลางและระดับมัธยมศึกษาตอนปลายเข้าเรียน ใช้เวลาเรียน 4 ภาคเรียน หรือ 2 ปีการศึกษา หลักสูตรที่ใช้คือหลักสูตรนาฏศิลป์ชั้นสูง พุทธศักราช 2527 มีโครงสร้างหลักสูตรดังนี้

โครงสร้างหลักสูตรนาฏศิลป์ชั้นสูง

พุทธศักราช 2527

โครงสร้างหลักสูตรนาฏศิลป์ชั้นสูง แบ่งเป็น 4 กลุ่มวิชา ดังต่อไปนี้

1. วิชาพื้นฐาน	จำนวน 20 หน่วยกิต
1.1 มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	จำนวน 6 หน่วยกิต
1.2 ภาษา	จำนวน 8 หน่วยกิต
1.3 วิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์	จำนวน 4 หน่วยกิต
1.4 กิจกรรมสร้างเสริมจินตศิลป์	จำนวน 2 หน่วยกิต
2. วิชาการศึกษา	จำนวน 20 หน่วยกิต
2.1 วิชาการศึกษา (บังคับ)	จำนวน 18 หน่วยกิต
2.2 วิชาการศึกษา (เลือก)	จำนวน 2 หน่วยกิต
3. วิชาชีพ	จำนวน 42 หน่วยกิต
3.1 วิชาชีพ (บังคับ)	จำนวน 30 หน่วยกิต
3.2 วิชาชีพ (เลือก)	จำนวน 12 หน่วยกิต
4. วิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต	

หมายเหตุ ผู้จบหลักสูตรจะต้องเรียนไม่น้อยกว่า 85 หน่วยกิต

4. ระดับปริญญาตรี สมทบเรียนกับ สถาบันราชชมงคลโดยเรียนวิชาเอกตามหลักสูตร ของสถาบันราชชมงคลทุกประการ

ส่วนหลักสูตรวิทยาลัยที่เปิดสอนใน วิทยาลัยชุมชน มีดังนี้

1. หลักสูตรฝึกอบรมระยะสั้น ได้แก่ นาฏศิลป์-ดนตรีไทย นาฏศิลป์-ดนตรีสากล แจสแดนซ์ ขับร้องสากล มัคคุเทศก์ทางศิลป วัฒนธรรม การสลักเครื่องสดแทงหยวก การ เขียนป้ายโฆษณา นาฏศิลป์ ดนตรีพื้นเมือง การ ประดิษฐ์ดอกไม้จากอาหารการทำขนมพื้นเมือง การประดิษฐ์เครื่องดนตรี การประดิษฐ์เครื่อง ประดับเพื่อใช้ในการแสดงนาฏศิลป์ไทย เป็นต้น หลักสูตรระยะสั้นนี้จะจัดทำขึ้นอย่างหลากหลาย ทุกปีเพื่อให้สอดคล้องกับความต้องการของชุมชน

2. หลักสูตรระยะยาว แบ่งเป็น 2 ระดับ คือ

2.1 ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) ใช้ระยะเวลาเรียน 6 ภาคเรียน หรือ 3 ปี การศึกษา มีหน่วยกิตรวมทั้งสิ้น ประมาณ 108-112 หน่วยกิต เปิดทำการสอน 4 สาขา วิชา คือ

- 2.1.1 สาขาวิชาแจสแดนซ์
- 2.1.2 สาขาวิชาดนตรีสากล
- 2.1.3 สาขาขับร้องสากล
- 2.1.4 สาขาวิชานาฏศิลป์ดนตรี

พื้นเมือง (หมอลำ)

2.2 ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.) ใช้ระยะเวลาเรียน 4 ภาคเรียน หรือ 2 ปีการศึกษา มีหน่วยกิตรวมทั้งสิ้นประมาณ 92 - 96 หน่วยกิต เปิดทำการสอน 4 สาขาวิชา คือ

2.2.1 สาขาวิชาเกษตรศาสตร์	ศิลปากรแบ่งโครงสร้างการบริหารงานภายใน
2.2.2 สาขาวิชาดนตรีสากล	วิทยาลัยเป็นภาควิชา หมวดวิชา และฝ่ายต่างๆ
2.2.3 สาขาวิชาขบร่องสากล	ที่มีฐานะเทียบเท่าภาควิชา มีผู้ช่วยผู้อำนวยการ
2.2.4 สาขาวิชานาฏศิลป์ดนตรี	วิทยาลัย เป็นผู้รับผิดชอบควบคุมดูแลงานของ

พื้นเมือง (หมอลำ)

ภาควิชาและฝ่ายต่างๆ ตามโครงสร้างองค์กร ดังนี้

การบริหารและการดำเนินงาน

วิทยาลัยนาฏศิลป์ทุกแห่งอยู่ในความควบคุมดูแลของสถาบันนาฏดุริยางคศิลป์ กรม

โครงสร้างองค์กรวิทยาลัยนาฏศิลป์ ผู้อำนวยการวิทยาลัย

ผู้ช่วยผู้อำนวยการฝ่ายบริหาร	ผู้ช่วยผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการ	ผู้ช่วยผู้อำนวยการฝ่ายกิจกรรม	ผู้ช่วยผู้อำนวยการฝ่ายปกครอง
<ul style="list-style-type: none"> - งานธุรการ - งานสารบรรณ - งานการเงินและบัญชี - งานพัสดุ - งานบุคลากร - งานวางแผนและพัฒนา - งานงบประมาณ - งานอาคารสถานที่ - งานยานพาหนะ - งานสารสนเทศ - งานสวัสดิการ - งานติดตามผลและรายงาน - งานการพิมพ์ 	<ul style="list-style-type: none"> ๑. ภาควิชาสามัญ <ul style="list-style-type: none"> - หมวดวิชาภาษาไทย - หมวดวิชาภาษาอังกฤษ - หมวดวิชาสังคมศึกษา - หมวดวิชาวิทยาศาสตร์ - หมวดวิชาคณิตศาสตร์ - หมวดวิชาศิลปศึกษา - หมวดวิชาการศึกษา ๒. ภาควิชานาฏศิลป์ไทย <ul style="list-style-type: none"> - หมวดวิชานาฏศิลป์โขน - หมวดวิชานาฏศิลป์ละคร - หมวดวิชานาฏศิลป์พื้นเมือง ๓. ภาควิชาดุริยางค์ไทย <ul style="list-style-type: none"> - หมวดวิชาปี่พาทย์ - หมวดวิชาเครื่องสาย - หมวดวิชาคีตศิลป์ไทย - หมวดวิชาดนตรีพื้นเมือง ๔. ภาควิชาศิลปสากล <ul style="list-style-type: none"> - หมวดวิชานาฏศิลป์สากล - หมวดวิชาดุริยางค์สากล - หมวดวิชาคีตศิลป์สากล ๕. ฝ่ายส่งเสริมการเรียนการสอน <ul style="list-style-type: none"> - งานทะเบียนและสถิติ - งานวัดผล - งานห้องสมุด - งานเทคโนโลยีทางการศึกษา - งานแนะแนว - งานวิจัยและพัฒนาหลักสูตร - งานนิเทศการสอน - งานนักศึกษาฝึกสอน - งานบริการทางวิชาการ 	<ul style="list-style-type: none"> - งานกิจกรรมการแสดงนาฏศิลป์ คนตรี - งานกิจกรรมนักเรียน นักศึกษา - งานกิจกรรมอนุรักษ์และ เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม ๑. กิจกรรมอนุรักษ์มรดก ไทย ๒. กิจกรรมเผยแพร่ศิลป วัฒนธรรมทั้งภายใน และภายนอกประเทศ ๓. งานโครงการพิเศษ ๔. งานกิจกรรมบริการ ชุมชน ๕. งานประชาสัมพันธ์ ๖. งานกิจกรรมสหกรณ์ 	<ul style="list-style-type: none"> - งานวินัยนักเรียน นักศึกษา - งานอบรมนักเรียน นักศึกษา - งานทะเบียนประวัติ - งานนักศึกษาวิชาทหาร - งานสุขภาพอนามัยและพยาบาล - งานรักษาความปลอดภัย - งานป้องกันและแก้ไขปัญหา ยาเสพติด - งานป้องกันและแก้ไขปัญหาการ ก่อการทะเลาะวิวาท - งานโครงการอาหารกลางวัน

ตราประจำวิทยาลัยนาฏศิลป์

กรมศิลปากร ใช้ดวงตราพระคเณศเป็นตราประจำกรมและวิทยาลัยนาฏศิลป์ รวมทั้งหน่วยงานในสังกัดทุกแห่ง พระคเณศเป็นชื่อเทพองค์หนึ่ง มีเศียรเป็นช้าง มีงาข้างเดียว สีกายแดง เป็นโอรสพระศิวะและพระอุมา พระนามของพระคเณศมีหลายพระนาม เช่น พระพิฆเนศ พระพิฆเนศวร ถ้าบูชาแล้วป้องกันความขัดข้องที่จะเกิดมีขึ้นได้และถือว่าเป็นเทพแห่งศิลปะสาขาต่างๆ ตามที่ปรากฏเป็นวงกลมล้อมรอบ

พระองค์อยู่ 7 วง หมายถึงแก้ว 7 ดวง เทียบเท่ากับศิลปะ ซึ่งเป็นสิ่งที่ตั้งงาม 7 แขนง ด้วยกันคือ

1. ประติมากรรม
2. จิตรกรรม
3. ดุริยางคศิลป์
4. นาฏศิลป์
5. วาทยศิลป์
6. สถาปัตยกรรม
7. อักษรศาสตร์

จิราพร รัตนวราหะ

บรรณานุกรม

- นาฏศิลป์, วิทยาลัย. คู่มือนักเรียนและผู้ปกครอง. กรุงเทพมหานคร : มปท. มปป.
- นาฏศิลป์กรุงเทพ, วิทยาลัย. 60 ปี วิทยาลัยนาฏศิลป์ 17 พฤษภาคม 2537. กรุงเทพมหานคร : ประชुरวงษ์พรินดี้ง จำกัด, 2537.
- วรวิทย์ วคินสรากร. "โรงเรียนชุมชน," สารานุกรมศึกษาศาสตร์. ฉบับที่ 15 คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2539.
- ศิลปศึกษา, กอง กรมศิลปากร. การจัดการศึกษาศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏศิลป์ดนตรีและช่างศิลป์. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว, 2538.