

## “หออัครศิลปิน”

หออัครศิลปิน (Supreme Artist Hall) เป็นหอแห่งการเรียนรู้ การถ่ายทอดและจัดกิจกรรมต่างๆ ที่เกี่ยวกับพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ศิลปินแห่งชาติและศิลปินที่มีผลงานดีเด่น มีชื่อเสียงทั้งในและต่างประเทศเป็นหอที่ทันสมัยและเป็น “ชุมทรัพย์ทางปัญญา” ที่สำคัญยิ่งอีกแห่งหนึ่ง

### ความเป็นมา

...พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช... ทรงเป็นเลิศในศิลปะหลายสาขา ทรงได้รับการ

ยกย่องสดุดีพระเกียรติคุณ เป็นที่ประจักษ์ชัดแก่พสกนิกรและศิลปินทั่วโลกในพระปรีชาสามารถอย่างหาที่เปรียบมิได้ ดังนั้น เมื่อวันที่ ๒๕ กุมภาพันธ์ พุทธศักราช ๒๕๒๕ คณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ จึงได้น้อมเกล้าน้อมกระหม่อมถวายพระราชสมัญญา “อัครศิลปิน” แด่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ซึ่งแปลว่า “ผู้มีศิลปะอันเลอเลิศ” หรือ “ผู้เป็นใหญ่ในหมู่อัครศิลปิน” นอกจากพระปรีชาสามารถในงานศิลปะอันทรงคุณค่าแล้ว...พระองค์ทรงมีคุณูปการ ได้อุปถัมภ์ศิลปินทั้งหลายมาโดยตลอดอีกด้วย...



หออัครศิลปิน

...จากผู้มีศิลปะอันเลอเลิศและทรงมีคุณูปการดังกล่าว เนื่องในวโรกาสที่พระองค์ทรงครองราชย์ครบ ๕๐ ปี สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ จึงได้จัดทำโครงการก่อสร้างหออัครศิลปินเฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เพื่อเป็นที่แสดงผลงานอันทรงคุณค่าของพระองค์ท่าน

และเป็นการสนองพระราชดำริของสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ในโอกาสที่คณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติเข้าเฝ้าเพื่อรับพระราชทานเข็มเชิดชูเกียรติศิลปินแห่งชาติ ว่า “ผลงานของศิลปินแห่งชาติเป็นมรดกศิลปะอันล้ำค่าของชาติ เป็นเครื่องหมายแสดงอารยธรรมอันสูงส่งของชาติไทย

ควรแก่การภาคภูมิใจของคนไทยทั้งชาติ ผลงานของท่านเหล่านี้นับวันจะสูญหายไปด้วยสาเหตุต่างๆ จึงจำเป็นต้องศึกษาผลงานของท่านเหล่านี้แล้วจัดทำเนียบขึ้นบัญชีอย่างเป็นระบบเพื่อประโยชน์ในการศึกษาและรักษาไว้เป็นสมบัติของชาติ โดยส่วนรวมต่อไป”...

...ดังนั้น สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ จึงได้เริ่มดำเนินการศึกษา วางแผน ระดมความคิดจากผู้ทรงคุณวุฒิตั้งแต่ปีพุทธศักราช ๒๕๓๖ เรื่อยมา และได้นำเสนอโครงการหออัครศิลปิน ต่อคณะกรรมการเตรียมการเฉลิมพระเกียรติฯ ของกระทรวงศึกษาธิการ ในการประชุมครั้งที่ ๒/๒๕๓๗ เมื่อวันที่ ๒๕ กันยายน พุทธศักราช ๒๕๓๗ และที่ประชุมได้มีมติให้เป็นโครงการเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว กลุ่มที่ ๑ โครงการที่ ๑ จาก ๓ โครงการ โดยใช้ที่ราชพัสดุ ในความดูแลของกรมศิลปากร บนพื้นที่ ๕ ไร่ ตั้งอยู่ ณ ตำบลคลองห้า อำเภอกลองหลวง จังหวัดปทุมธานี และได้ทำสัญญาก่อสร้างอาคาร เมื่อวันที่ ๓๐ กันยายน พุทธศักราช ๒๕๓๘ โดยใช้งบประมาณก่อสร้างอาคาร จำนวน ๕๐,๒๑๒,๖๐๐ บาท ...

### วัตถุประสงค์โครงการหออัครศิลปิน

เพื่อเฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดชฯ เนื่องในวโรกาสทรงครองราชย์ ๕๐ ปี

เพื่อเป็นศูนย์กลางในการรวบรวมและแสดงผลงานอันทรงคุณค่า ด้านศิลปะและวัฒนธรรมของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดชฯ ในฐานะที่ทรงเป็น “อัครศิลปิน”

เพื่อเป็นศูนย์กลางในการจัดเก็บ จัดแสดง และสงวนรักษาผลงานอันทรงคุณค่าของ ศิลปินแห่งชาติ และผู้มีผลงานดีเด่น ทางด้านวัฒนธรรมตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันและอนาคต

เพื่อเป็นสถานที่สำหรับให้ศิลปินแห่งชาติ และผู้มีผลงานดีเด่นทางด้านวัฒนธรรมได้แลกเปลี่ยนประสบการณ์และถ่ายทอดความรู้แก่นักเรียน นิสิต นักศึกษา และประชาชน

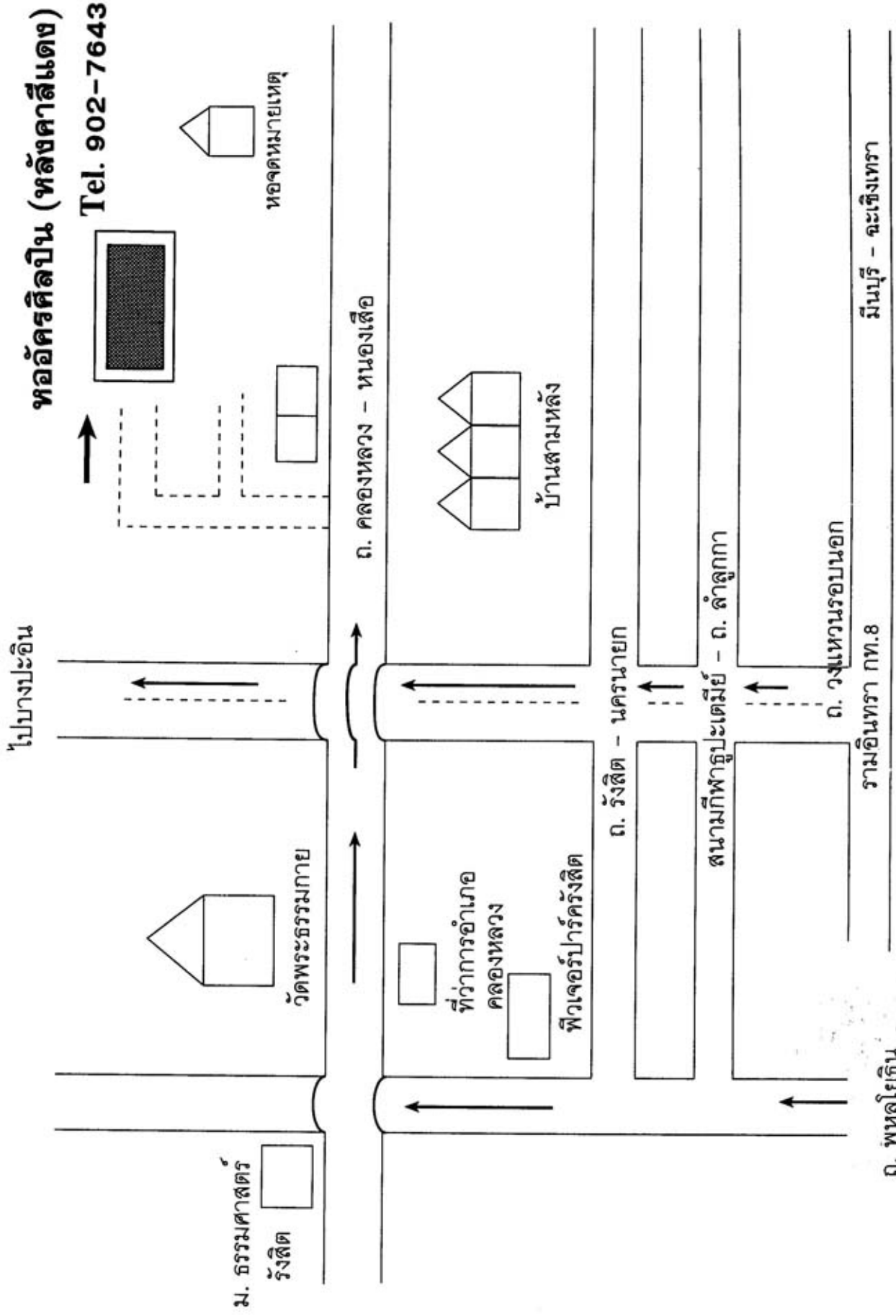
เพื่อเป็นศูนย์กลางในการศึกษา ค้นคว้า วิจัย แลกเปลี่ยนให้บริการข้อมูลทางศิลปวัฒนธรรมทั้งในและต่างประเทศ

เพื่อเป็นศูนย์กลางในการส่งเสริมและร่วมมือกับหน่วยงานภาครัฐและเอกชน ทั้งภายในและต่างประเทศในการจัดกิจกรรมและการแลกเปลี่ยนผลงานทางด้านศิลปวัฒนธรรม

องค์ประกอบทางสถาปัตยกรรมของ อาคารหออัครศิลปิน



...หออัครศิลปิน เป็นอาคารที่ออกแบบโดย สถาปนิกของสถาบันศิลปกรรม กรมศิลปากร (นายสตะวัน ช่อมช้าย...และคณะ) เป็น สถาปัตยกรรมแบบไทยร่วมสมัย โดยนำลักษณะไทยซึ่งตัดทอนรายละเอียด มาสื่อถึงความสง่างามสมพระเกียรติ รวมทั้งให้สอดคล้องกลมกลืนกับอาคารแวดล้อม อาคารแบ่งออกเป็นสองส่วน คือ อาคารหลัก ๑ อาคาร และอาคารแวดล้อมที่วางในลักษณะตัว U อาคารหลักซึ่งเป็นอาคารสูง ๓ ชั้น คือ พื้นที่สำหรับจัดแสดงผลงาน



ของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ส่วนของตัว U ที่อยู่รอบข้าง คือ ส่วนที่จัดแสดงผลงานศิลป์แห่งชาติทุกสาขา...

“...แนวคิดก็คือ องค์อาคารศิลป์ รัยล้อมด้วย ศิลปินแห่งชาติ ซึ่งพระองค์ทรงให้การอุปถัมภ์ รูปทรงของอาคารจึงสะท้อนออกมาในลักษณะของอาคารหลัก ซึ่งเป็นอาคารสูงรายล้อมด้วยอาคารในรูปตัว U...”



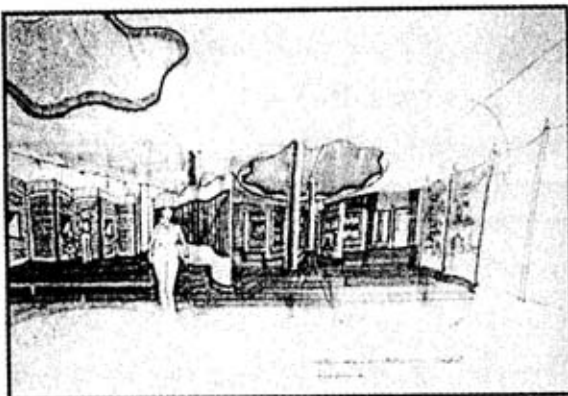
...หอศิลป์ ดาบพลองหัว อำเภอคลองหลวง จังหวัดปทุมธานี...

**องค์ประกอบภายในอาคารหอศิลป์**

สำหรับองค์ประกอบภายในอาคารหอศิลป์ มีแนวการตกแต่งเป็นแบบไทย ซึ่งผสมผสานแนวประยุกต์สมัยใหม่ด้วยความกลมกลืนสมพระเกียรติในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว โดยจัดแบ่งเป็น ๘ ส่วน (๓ ชั้น) ซึ่งมีรูปแบบห้อง (model) และรายละเอียดของแต่ละส่วน ดังนี้

**ชั้นที่ ๑**

**๑. ห้องศิลป์แห่งชาติ สาขาวรรณศิลป์**



มีลักษณะเป็นห้อง สี่เหลี่ยม เพดานสูง ๓.๕๐ เมตร สำหรับจัดแสดงผลงานของศิลปินแห่งชาติ เกี่ยวกับงานวรรณกรรม ร้อยกรอง/ร้อยแก้ว โดยในส่วนของวรรณศิลป์ร้อยแก้ว สามารถแบ่งได้ดังนี้

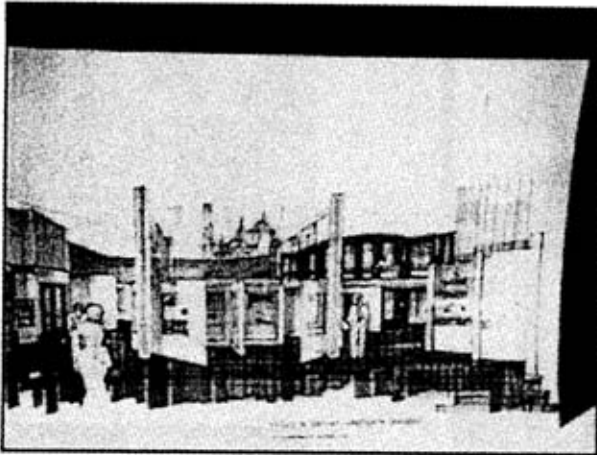
- |               |                     |
|---------------|---------------------|
| ๑. เรื่องสั้น | ๒. เรื่องยาว        |
| ๓. บทละคร     | ๔. บทความ           |
| ๕. สารคดี     | ๖. วรรณกรรมพื้นบ้าน |

- รายละเอียดการจัดนิทรรศการ สาขาวรรณศิลป์
- มีป้ายเชิดชูเกียรติศิลปินแห่งชาติ
  - ผนังตกแต่งแบบจำลองหนังสือกำลังเปิด แสดงวรรณศิลป์ร้อยแก้ว โดยแบ่งเป็นเรื่องสั้น เรื่องยาว บทละคร, บทความ, สารคดีและวรรณกรรม - พื้นบ้าน มีคอมพิวเตอร์ฝึ่งอยู่จำนวน ๖ เครื่องเพื่อนำเสนอข้อมูล
  - ผนังตกแต่งแบบจำลองหนังสือ แสดงวรรณศิลป์ร้อยกรอง
  - ฉากภาพดูราแทน (duratan) เป็นภาพพลิก นำเสนองานจิตรกรรมในแง่วรรณศิลป์
  - ภาพลายเส้นงานวรรณศิลป์
  - ห้องคาราโอเกะขับร้องทำนองเสนาะ

- ห้องสมุดวรรณศิลป์
- ห้องบรรยาย, ห้องประชุม
- จัดแสดงงาน ๓ มิติ

### ชั้นที่ ๒

ห้องศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปการแสดง



เป็นห้องสำหรับจัดแสดง ผลงานการแสดงของไทย โดยแบ่งเป็น ๒ ด้าน คือ

๑. ละครรำ, ละครเวที, นาฏศิลป์ โขน
๒. ดนตรีไทย, ดนตรีสากล, เพลงลูกทุ่ง, เพลงหมอลำ

#### แนวคิดการออกแบบ

๑. ห้องนี้มีเพดานสูง ๕.๗๐ เมตร สามารถทำเป็นชั้นลอยได้ สำหรับจัดแสดงนิทรรศการเกี่ยวกับดนตรีสาขาต่างๆ

๒. มีแนวคิดเกี่ยวกับเบื้องหลังการแสดง เช่น ผนังตะลุง และเบื้องหน้าจะมีการแสดงบนเวที เป็นการจัดนิทรรศการอ้างอิงโรงละคร

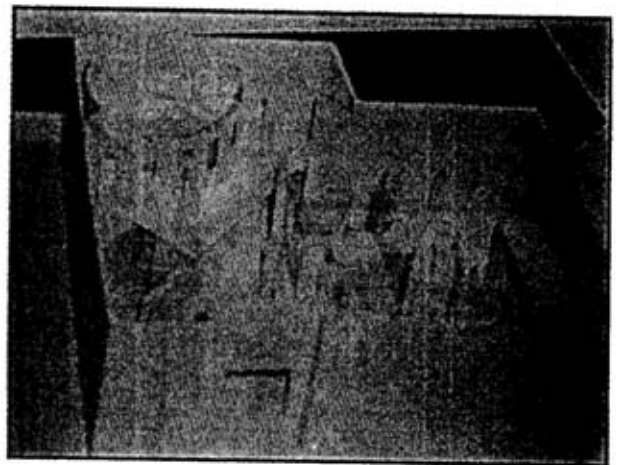
รายละเอียดการจัดนิทรรศการ สาขาศิลปการแสดง

- ป้ายเชิดชูเกียรติ
- ตู้กระจกแขวนชุดละครรำ
- ตู้วางหุ่นกระบอก เบื้องหน้า เบื้องหลัง
- ฉากแทน ให้ข้อมูลละครรำ

- จอหนังตะลุง, ห้องแสดงงานภาพยนตร์
- ห้องบรรยาย
- ภาพพลิกดนตรีสากล
- ห้องดนตรีไทย, ดนตรีพื้นบ้าน
- คอมพิวเตอร์ให้ข้อมูล
- เวทีเลื่อนเก็บได้

### ชั้นที่ ๓

ห้องอัครศิลปิน



#### แนวคิดในการออกแบบ

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงเป็นสมมติเทพ มีความสามารถเหนือกว่าศิลปินธรรมดา โดยการจัดแสดงจะเป็นมุมมองที่สูงส่ง บนเพดานมีลักษณะเป็นโดม ในห้องนี้จะมีพื้นที่แบ่งเป็น ๒ ส่วนคือ

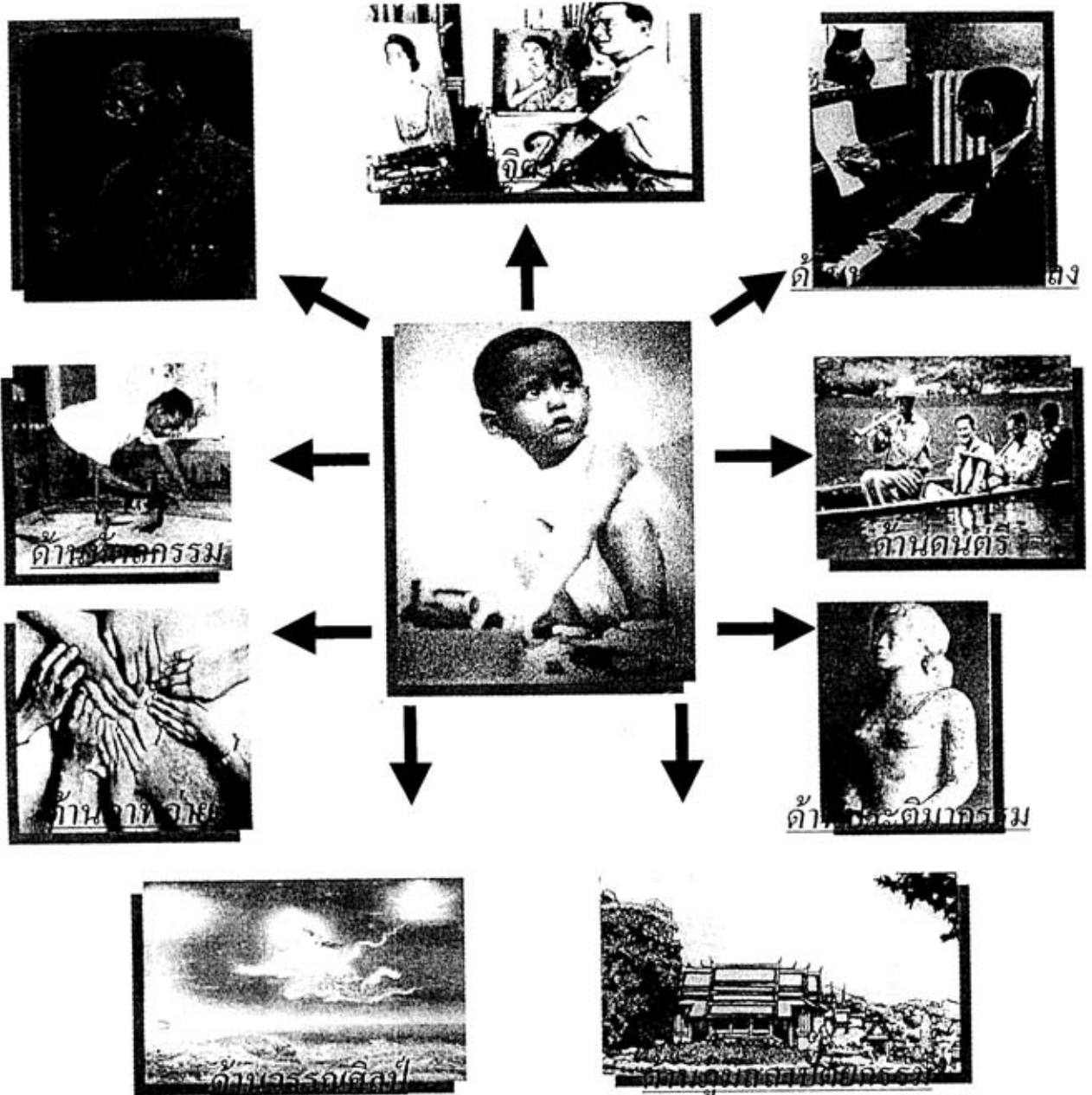
๑. ส่วนฉายภาพยนตร์
๒. ส่วนจัดแสดงงาน

#### รายละเอียดการจัดนิทรรศการ

- จัสมทางเข้ากระจกใสพ่นทราย
- ตู้วางงานด้านประติมากรรม
- ฉากแทนภาพถ่ายฝีพระหัตถ์
- เวทีและจอภาพยนตร์ (ม้วนเก็บได้)
- ภาพพิมพ์ขนาดใหญ่ กำลังทรงดนตรี
- ฉากกั้นวางเครื่องฉาย, เพดานและจอภาพยนตร์
- ช่องจัดแสดงงานด้านจิตรกรรม
- คอมพิวเตอร์ให้ข้อมูล

“...จากรูปแบบสถาปัตยกรรมภายนอก “ศิลปะร่วมสมัย” ของหอศิลป์ศิลปะป็น ส่วนของหลังคาที่มีสีแดงซ้อนกัน ๓ - ๔ ชั้น รายล้อมด้วยสระบัวนาชนิดบริเวณโดยรอบพื้นที่ล้อมด้วยรั้วไม้ประดับ เป็นชั้นๆ แบบขั้นบันได จำนวน ๕ ชั้น ภายในบริเวณเป็นต้นไม้ดอกไม้ประดับ เกี่ยวกับองค์ศิลป์ โดยตกแต่ง

เป็น ๕ ชั้น เช่นเดียวกัน นอกจากนี้ยังนำเอาประติมากรรมเกี่ยวกับองค์ศิลป์ป็น จำนวน ๕ ชั้น มาจัดวางไว้ ณ บริเวณโดยรอบอาคารอีกด้วย ส่วนภายในอาคารหลักซึ่งเป็นอาคาร ๓ ชั้นนั้น ในชั้นที่ ๒ และ ๓ เป็นชั้นที่ใช้สำหรับจัดแสดงพระอัจฉริยภาพ ทั้ง ๕ ด้าน ของ องค์ศิลป์ป็น...”



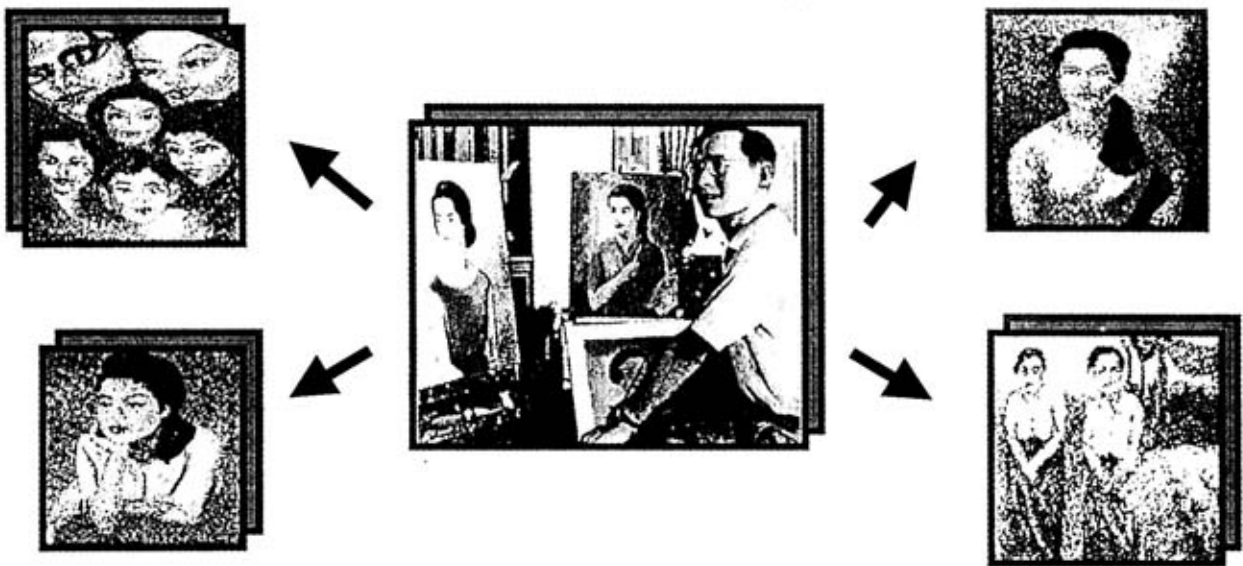
...จากพระอัจฉริยภาพทั้ง ๕ ด้าน แห่งองค์อัครศิลปิน อันปรากฏเป็นที่ประจักษ์แก่พสกนิกรและศิลปินทั่วโลกอย่างหาที่เปรียบมิได้ เพื่อเทิดพระเกียรติและแพร่พระเกียรติคุณของพระองค์ หออัครศิลปินจึงได้ดำเนินการจัดทำพระอัจฉริยภาพทั้ง ๕ ด้าน ในรูปแบบต่างๆ เช่น วีดิทัศน์ ซีดีรอม ภาพยนตร์ สื่อสิ่งพิมพ์ต่างๆ เพื่อเป็นแหล่งศึกษาค้นคว้า เรียนรู้และ

สามารถฝึกปฏิบัติได้ด้วยตนเองของผู้ที่ต้องการจะดำเนินรอยตามเบื้องพระยุคลบาท “อัครศิลปิน”...

นอกจากนี้ หออัครศิลปิน จะจัดเผยแพร่พระเกียรติคุณอัครศิลปินสู่สังคมไทยและสังคมโลก โดยใช้เครือข่ายอินเทอร์เน็ตอีกด้วย

พระอัจฉริยภาพทั้ง ๕ ด้าน แห่งองค์อัครศิลปิน ประกอบด้วยรายละเอียดดังนี้

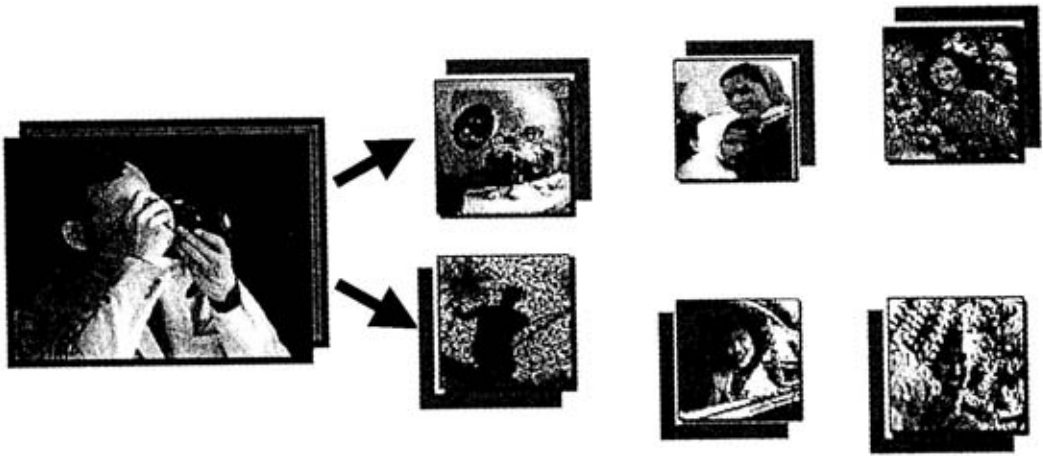
๑. พระอัจฉริยภาพด้านจิตรกรรม



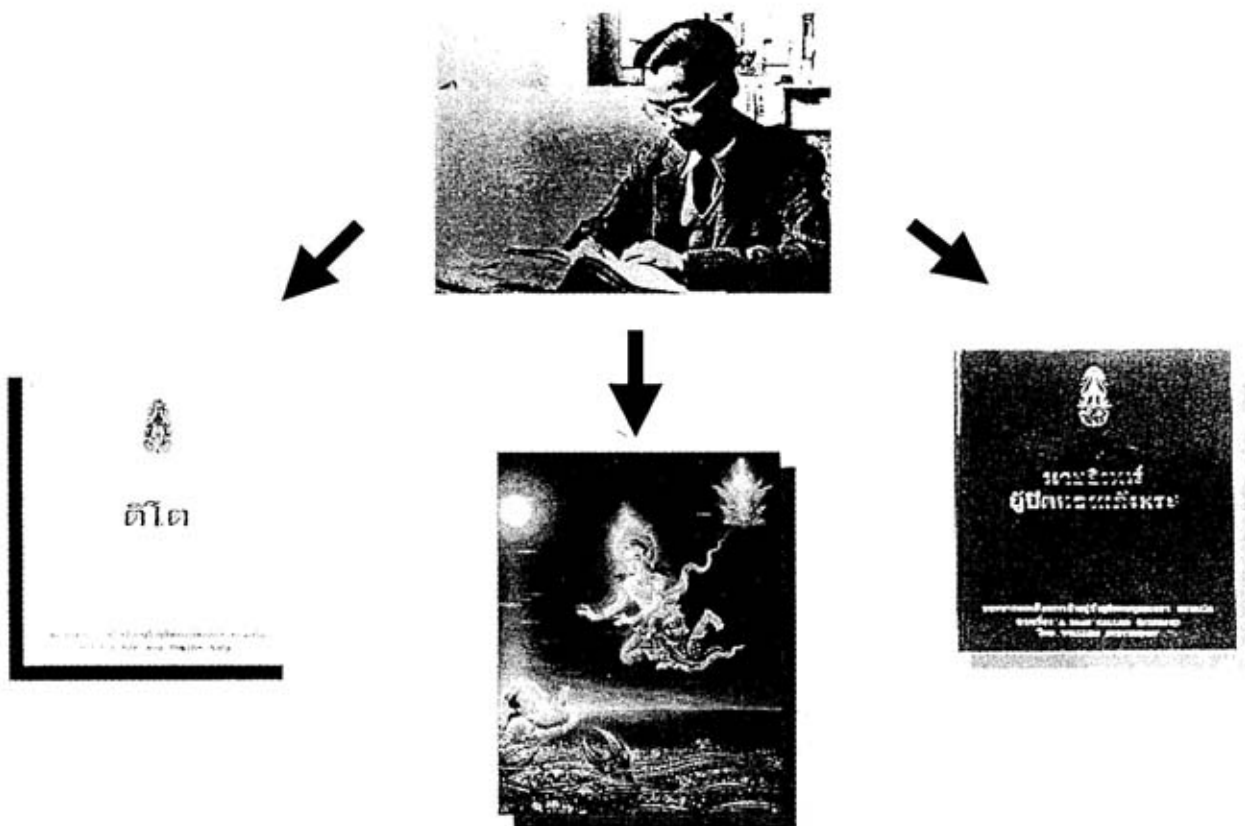
๒. พระอัจฉริยภาพด้านประติมากรรม



๓. พระอัจฉริยภาพด้านถ่ายภาพ



๔. พระอัจฉริยภาพด้านวรรณศิลป์

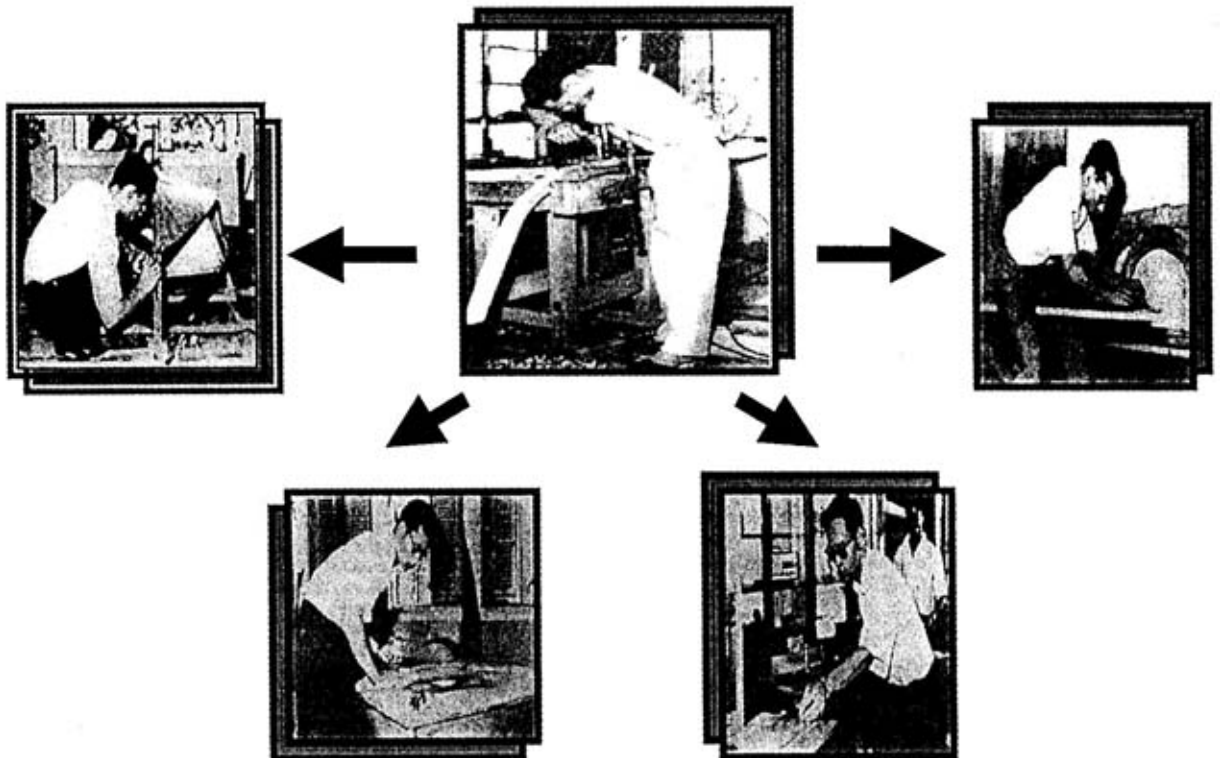




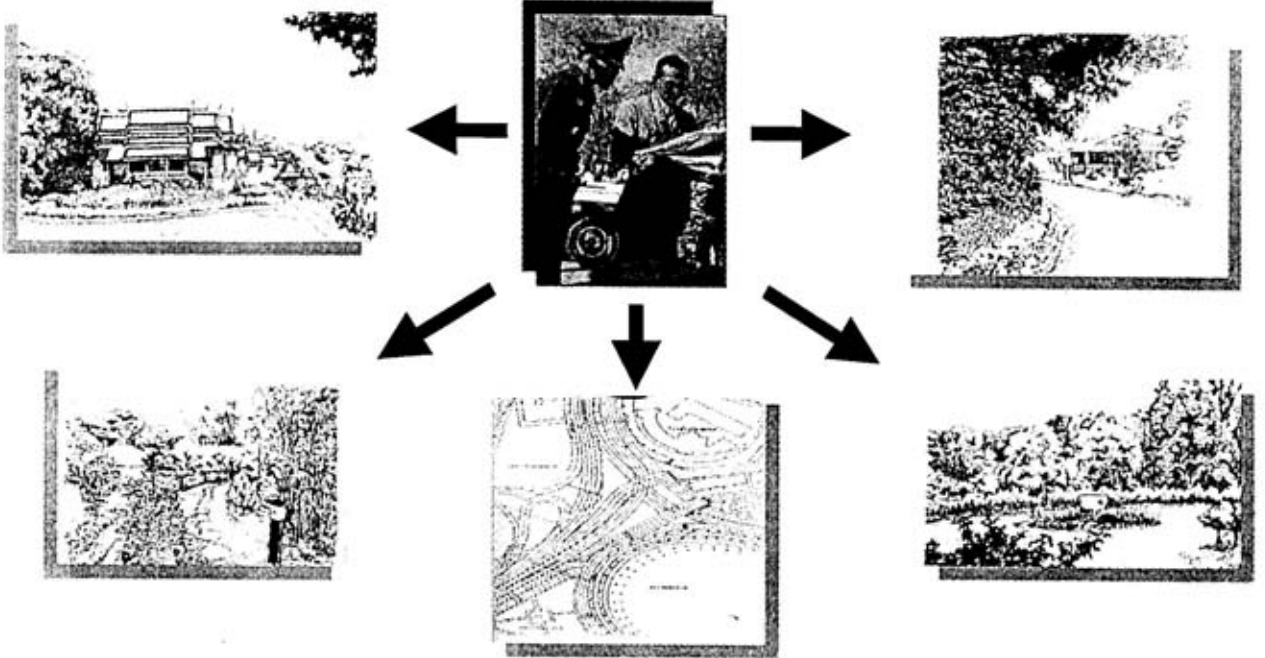
๕. พระอัจฉริยภาพด้านดนตรี



๖. พระอัจฉริยภาพด้านหัตถกรรม



๗. พระอัจฉริยภาพด้านภูมิสถาปัตยกรรม



๘. พระอัจฉริยภาพด้านประพันธ์บทเพลง



๕. พระอัจฉริยภาพด้านวาทศิลป์(พระราชดำรัส)



“...เราจะครองแผ่นดินโดยธรรมเพื่อประโยชน์สุขแห่งมหาชนชาวสยาม...”

“...ในบ้านเมืองนั้นมีทั้งคนดีและคนไม่ดี ไม่มีใครจะทำให้คนทุกคนเป็นคนดีได้ทั้งหมด การทำให้บ้านเมืองมีความปรกติสุขเรียบร้อย จึงมิใช่การทำให้คนทุกคนเป็นคนดี หากแต่อยู่ที่การส่งเสริมคนดีให้คนดีได้ปกครองบ้านเมืองและควบคุมคนไม่ดีไม่ให้มีอำนาจไม่ให้ก่อความเดือดร้อนวุ่นวายได้...”

“...ปัญหาทุกอย่างไม่ว่าเล็กหรือใหญ่มีการแก้ไขได้ถ้ารู้จักคิดได้ดี ปฏิบัติได้ถูกต้อง...”

“...ความทุกข์เดือดร้อนของประชาชนนั้น มิใช่เป็นความรับผิดชอบของผู้หนึ่งผู้ใดโดยเฉพาะ แต่เป็นความรับผิดชอบร่วมกันที่จะต้องช่วยกันแก้ไขป้องกันโดยเต็มกำลัง...”

“คำว่าพอเพียง” มีความหมายว่า พอมีพอกิน เศรษฐกิจแบบพอเพียง หมายความว่า ผลิตอะไรมีพอที่จะใช้ ไม่ต้องไปขอยืมคนอื่น อยู่ได้ด้วยตนเอง แปลจากภาษาฝรั่งได้ว่า ให้ยืนบนขาของตัวเอง หมายความว่า สองขาของเรายืนบนพื้นให้อยู่ได้ไม่หกล้ม ไม่ต้องไปขอยืมขาของคนอื่นเพื่อที่จะยืนอยู่...

คำว่า พอ คนเราถ้าพอในความต้องการมันก็มี ความโลภน้อย เมื่อมีความโลภน้อยก็เบียดเบียนคนอื่นน้อย...พอเพียงอาจมีมาก อาจมีของหรูหราก็ได้แต่ ว่าต้องไม่ไปเบียดเบียนคนอื่น...

ควรคิดว่าทำอะไรพอเพียง... ถ้ามีใครมีความคิดอย่างหนึ่งและต้องการให้คนอื่นมีความคิดอย่างเดียวกัน ซึ่งอาจไม่ถูก อันนี้ก็ไม่ใช่พอเพียง การพอเพียงในความคิดก็คือเสนอความคิดของตัวเองและปล่อยให้คนอื่นพูดบ้างและไปพิจารณาว่าที่เขาพูดและที่เราพูด อันไหนพอเพียงอันไหนเข้าเรื่องถ้าไม่เข้าเรื่องก็ไปแก้ไข เพราะถ้าพูดกันโดยที่ไม่รู้เรื่องจะกลายเป็นทะเลาะ...ฉะนั้นความพอเพียงก็แปลว่า ความพอประมาณและความมีเหตุผล...

### ศิลปินแห่งชาติ

...ส่วนรายล้อม “อัครศิลปิน” เป็นส่วนของศิลปินแห่งชาติ ซึ่งสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ได้จัดทำโครงการศิลปินแห่งชาติมาตั้งแต่ พุทธศักราช ๒๕๒๗ เพื่อสรรหา ส่งเสริม สนับสนุน และช่วยเหลือศิลปินผู้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะล้ำค่าและทรงคุณค่าของแผ่นดิน ยกย่อง เชิดชูเกียรติเป็นศิลปินแห่งชาติ โดยมีคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติเป็นผู้พิจารณา...

...ศิลปินแห่งชาติ นับเป็นทรัพยากรบุคคลที่สำคัญทางด้านศิลปะ ที่ได้สืบสานงานศิลปะของชาติ ให้เชื่อมโยงจากอดีตมาสู่ปัจจุบัน เป็นการถ่ายทอดภูมิปัญญาของบรรพบุรุษในอดีตให้มีความรุ่งโรจน์ สืบไปยังอนาคตข้างหน้า...

...ดังนั้น หอศิลป์ปิ่น สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ จึงพิจารณากำหนดหลักเกณฑ์การคัดเลือกและจำแนกศิลปินแห่งชาติออกเป็น ๔ สาขา ได้แก่...

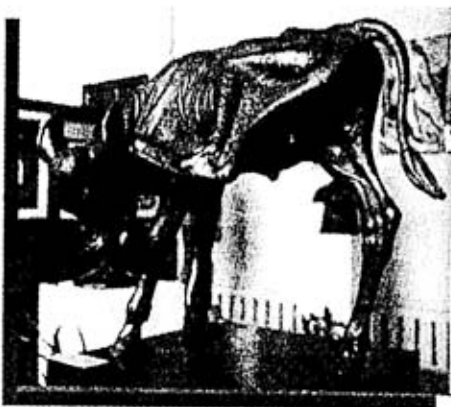
### สาขาทัศนศิลป์ (visual arts)

...ทัศนศิลป์ คือ ศิลปะที่มองเห็นได้ด้วยตา จะสื่อออกมาในรูปแบบของศิลปะสองมิติหรือสามมิติก็ได้ จะเป็นจิตรศิลป์ ประยุกต์ศิลป์ หรือศิลปะพื้นบ้านก็ได้ ลักษณะที่สำคัญของทัศนศิลป์ คือ ภาพและรูป ดังนั้น ทัศนศิลป์จึงแบ่งออกเป็นด้านต่างๆ ได้ดังนี้...

#### ๑. ด้านจิตรกรรม



#### ๒. ด้านประติมากรรม



## ๓. ด้านภาพพิมพ์



## ๔. ด้านภาพถ่าย



## สาขาวรรณศิลป์ (literature)

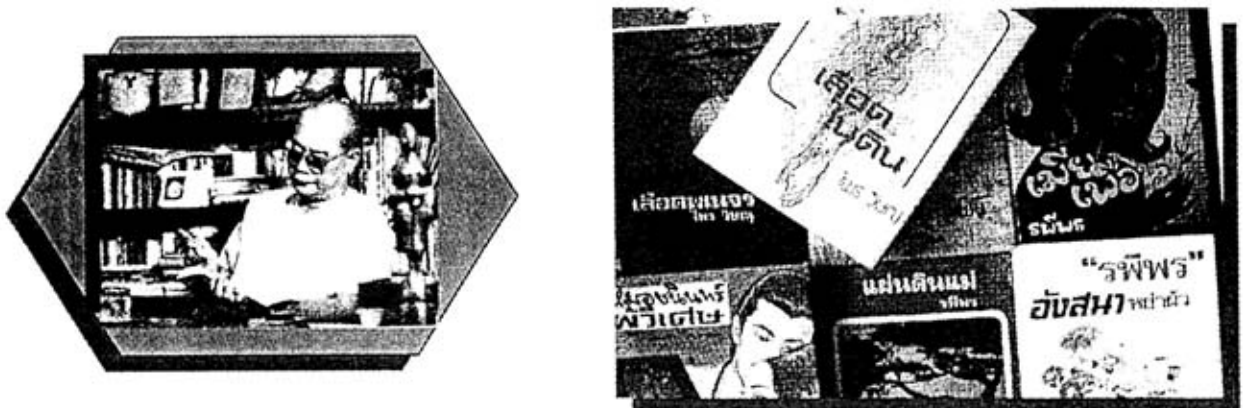
...พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. ๒๕๒๕ ได้ให้ความหมายของวรรณศิลป์ว่า เป็นศิลปะในการแต่งหนังสือ, ศิลปะทางวรรณกรรม เช่น นักวรรณศิลป์วรรณกรรมที่ถึงขั้นเป็นวรรณคดี, หนังสือที่ได้รับการยกย่องว่าแต่งดี

...วรรณศิลป์หมายถึงบทประพันธ์ที่ปลุกมโนคติ (imagination) ของผู้อ่านทำให้เกิดจินตนาการ ความเพลิดเพลินและเกิดอารมณ์ต่างๆ ตามเจตนาารมณ์ของผู้ประพันธ์ ดังนั้นวรรณศิลป์จึงแบ่งออกเป็นด้านต่างๆ ได้ดังนี้

## ๑. ด้านกวีนิพนธ์



## ๒. ด้านเรื่องสั้น



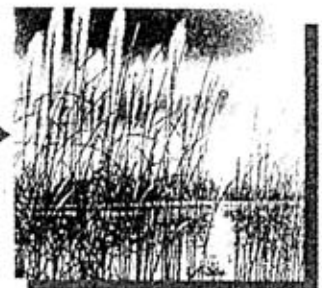
๓. ด้านนวนิยาย



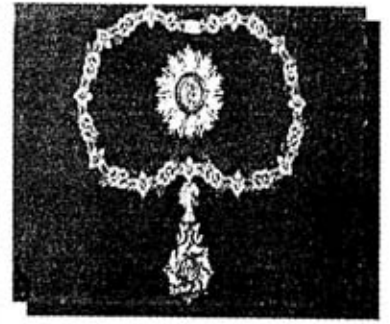
๔. ด้านบทละคร



๕. ด้านภาพวาด



## ๖. ด้านการออกแบบและสื่อประสม



### สาขาศิลปะสถาปัตยกรรม (architecture)

...ศิลปะสถาปัตยกรรม ได้แก่ งานออกแบบหรืองานก่อสร้างสวยงามเป็นสง่าทั้งสถาปัตยกรรมไทยและสถาปัตยกรรมร่วมสมัย ซึ่งมีคุณค่าทางศิลปะ



### สาขาศิลปะการแสดง (performing arts)

...ศิลปะการแสดง หมายถึง ศิลปะที่มีการแสดงซึ่งเป็นที่ทั้ง วิจิตรศิลป์ (fine arts) และ ประยุกต์ศิลป์ (applied arts) รวมทั้งศิลปะพื้นบ้าน...

...ศิลปะการแสดง จึงสามารถแบ่งออกเป็นด้านต่างๆ ได้ดังนี้



๑. ด้านการแสดง



๒. ด้านดนตรี



๓. ด้านการแสดงพื้นบ้าน



...หออัครศิลปิน นอกจากจะเป็นศูนย์กลางในการรวบรวมผลงานอันทรงคุณค่าของ “อัครศิลปิน” แล้ว ยังเป็นสถานที่ที่จัดเตรียมไว้เพื่อเหล่าศิลปินแห่งชาติ ซึ่งพระองค์ทรงให้การอุปถัมภ์มาโดยตลอด ได้มาดำเนินกิจกรรมต่างๆ โดยจำแนกตามวัตถุประสงค์ที่สำคัญดังนี้...

๑. เพื่อใช้เป็นสถานที่จัดนิทรรศการของศิลปินแห่งชาติ เกี่ยวกับประวัติผลงาน และอื่นๆ ในลักษณะของนิทรรศการหมุนเวียน ผลัดเปลี่ยนกันไป ซึ่งขณะนี้มิมีศิลปินแห่งชาติจำนวน ๑๓๕ คน

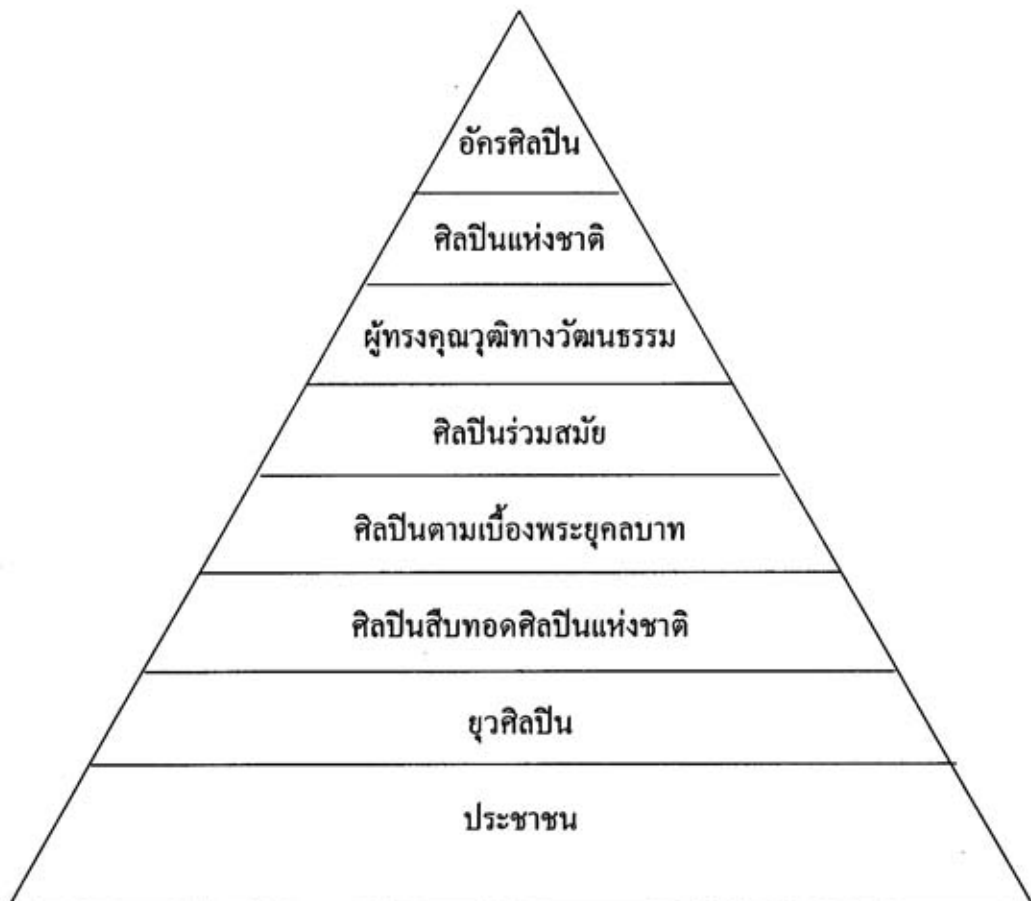
๒. การถ่ายทอดภูมิปัญญาของศิลปินแห่งชาติ ซึ่งในรอบ ๑ ปี จะมีศิลปินแห่งชาติ ผลัดเปลี่ยนหมุนเวียนกันมา ถ่ายทอดภูมิปัญญาให้กับประชาชน

ผู้ที่สนใจในศิลปะสาขาต่างๆ โดยจัดให้มีการฝึกหัดจริง ปฏิบัติจริง จากการถ่ายทอดของศิลปินแห่งชาติ

๓. จัดทำเนียบขึ้นบัญชีศิลปินแห่งชาติอย่างเป็นระบบ โดยจัดเก็บข้อมูลเกี่ยวกับประวัติ ผลงาน และอื่นๆ ของศิลปินแห่งชาติไว้ในเครือข่ายอินเทอร์เน็ต และให้ประชาชนผู้ที่สนใจสามารถเรียนรู้ ฝึกปฏิบัติด้วยตนเอง โดยการจัดทำวีดิทัศน์ ซีดีรอม ตำรา กระบวนการถ่ายทอดการเรียนการสอนในทุกขั้นตอนของ ศิลปินแห่งชาติ

๔. เป็นสถานที่ที่จัดไว้เพื่อใช้ทำงาน สร้างผลงาน ของศิลปินแห่งชาติหรือผู้มีผลงานดีเด่นทางด้านวัฒนธรรม นอกจากนี้ยังเป็นสถานที่ที่จัดไว้เพื่ออำนวยความสะดวกในการจัดงานนิทรรศการ การจัดกิจกรรมหรืองานต่างๆ ของ ศิลปินแห่งชาติอีกด้วย

### การเสริมสร้างอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรม



## กรอบงานหอัครศิลป์

๑. งานแพร่พระเกียรติคุณ
๒. งานข้อมูลสารสนเทศ
๓. งานเชิดชูเกียรติศิลปิน
๔. งานถ่ายทอดภูมิปัญญา
๕. งานเผยแพร่ แลกเปลี่ยนศิลปะร่วมสมัย
๖. งานส่งเสริมการศึกษาและบริการทาง

### วิชาการ

๗. งานนิทรรศการและการแสดง
๘. งานสัมพันธ์มวลชน
๙. งานบริหารหอัครศิลป์

## แนวคิดการดำเนินงานในอนาคต

...สำหรับงานในอนาคต หอัครศิลป์ ได้วางแนวคิดและจัดเตรียมกิจกรรมการแพร่พระเกียรติคุณ องค์ศิลปิน และเผยแพร่ผลงานอันทรงคุณค่า ของศิลปินแห่งชาติไปสู่ในระดับนานาชาติ โดยมีเป้าหมายการดำเนินงานที่สำคัญ ๓ ประการ ด้วยกันคือ

๑. การแพร่พระเกียรติคุณ “*อัครศิลป์*” สู่มังคมโลก โดยผ่านระบบเครือข่ายอินเทอร์เน็ต

๒. การเผยแพร่ผลงานอันทรงคุณค่า ของศิลปินแห่งชาติ สู่มังคมโลกโดยผ่านระบบเครือข่ายอินเทอร์เน็ต

๓. การศึกษา ค้นคว้า วิจัย ถ่ายทอดความรู้ แลกเปลี่ยนประสบการณ์และเป็นศูนย์กลางการแสดง ผลงาน ทางด้านศิลปวัฒนธรรม ของ ศิลปินแห่งชาติ และผู้มีผลงานดีเด่นทางด้านวัฒนธรรมในระดับเอเชีย จนถึงในระดับนานาชาติต่อไป

...จากประวัติความเป็นมา องค์ประกอบทางสถาปัตยกรรม ปรัชญาแนวคิดและกรอบงาน ของ หอัครศิลป์ ที่กล่าวมาแล้วข้างต้น เป็นเพียงส่วนหนึ่งเท่านั้น และเป็นการดำเนินการภายในประเทศ ซึ่งถือว่าเป็นสิ่งจำเป็นที่จะต้องรีบดำเนินการก่อน “*หอัครศิลป์*” แห่งนี้ก็จะเป็นหอแห่งการเรียนรู้ การถ่ายทอดและจัดกิจกรรมต่างๆ ที่เกี่ยวกับพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ศิลปินแห่งชาติ และศิลปินที่มีผลงานดีเด่น มีชื่อเสียงทั้งในและต่างประเทศที่ทันสมัยและที่สำคัญที่สุดจะเป็น “*ชุมทรัพย์ทางปัญญา*” อีกแห่งหนึ่ง...

สมพจน์ จันทร์เที่ยงและคณะ