

ศูนย์ศิลป์สิรินธร

ความหมาย

ศูนย์ศิลป์สิรินธร (Princess Maha Chakri Sirindhorn Art Center) หมายถึง แหล่งเรียนรู้ตลอดชีวิตที่ทันสมัยสำหรับเด็กและเยาวชน อันแสดงให้เห็นถึงก้าวที่สำคัญในการผลักดันศิลปะให้กลายเป็นสิ่งมีคุณค่าในสังคมตามมาตรฐานสากลแห่งแรกของอาเซียน เพื่อสนองความเป็นศูนย์บ่มเพาะอัจฉริยภาพด้านทัศนศิลป์และดนตรี แห่งแรกของประเทศไทย โดยมุ่งหวังให้เป็นต้นแบบของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน (สพฐ.) ตามภูมิภาคต่าง ๆ ในอนาคตของประเทศ

ความเป็นมาโดยสังเขป

ครูสังคม ทองมี รัชมะราชการที่โรงเรียนศรีสงครามวิทยา อำเภอวังสะพุง จังหวัดเลย ดำรงตำแหน่งครูชำนาญการพิเศษอาจารย์ 3 ระดับ 8 เชิงประจักษ์ จากผลการปฏิบัติงานด้านศิลปะคนแรกของกระทรวงศึกษาธิการ เมื่อ ปี พ.ศ. 2539 ด้วยการสร้างชื่อเสียงและเกียรติคุณให้แก่โรงเรียนด้านการสอนศิลปะมาเป็นเวลามากกว่า 30 ปี เป็นครูที่มีความรู้ความสามารถและเชี่ยวชาญด้านศิลปะอย่างยอดเยี่ยม จึงมีผลงานการสอนเด็กและเยาวชนจนได้รับรางวัลระดับชาติ ระดับนานาชาติ และระดับโลกมากกว่า 10,000 รางวัล

ศูนย์ศิลป์สิรินธร นั้น เกิดขึ้นจากความตั้งใจของครูสังคม ทองมี ผู้ซึ่งใช้ความพยายามอย่างยิ่งยวดในการต่อสู้กับสังคมที่เคยถูกตราหน้าว่า “ครูบ้า”

และด้วยการพิสูจน์ตนเองมาอย่างยาวนาน ในความพยายามผลักดันให้สังคมไทยเห็น “คุณค่า” และประโยชน์ที่แท้จริงของศิลปะ โดยเฉพาะระดับเด็กและเยาวชน จึงได้ออกเดินทางไปทั่วประเทศเพื่อบรรยายให้ความรู้ และเปลี่ยนแปลงทัศนคติของผู้คนในสังคมในวงกว้าง ทั้งผู้ที่เป็นผู้ใหญ่ในกระทรวงศึกษาธิการที่มีตำแหน่งสูง ผู้ที่เป็นพ่อเป็นแม่ และแม่แต่ครูด้วยกันให้ตระหนักว่าเด็กทุกคนควรได้รับการปลูกฝัง บ่มเพาะทางด้านสุนทรียะด้วยจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ ตั้งแต่ในเยาว์วัย ศิลปะนับเป็นสิ่งจรรโลงจิตใจของคนในชาติให้งดงามอ่อนโยน ก่อนที่สังคมจะนำพาไปสู่ความแข็งกระด้าง นอกจากนี้ “ศิลปะ” ยังได้รับการพิสูจน์มาแล้วในอารยประเทศว่า มีหน้าที่อันยิ่งใหญ่ในเรื่องจินตนาการความคิดสร้างสรรค์ ซึ่งมนุษย์เป็นผู้ถ่ายทอดทั้งจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ ซึ่งต้องเริ่มจากเด็กเล็ก ๆ ดังนั้นจึงมีความหวังว่าสักวันหนึ่งไม่ว่าพวกเขาเด็กเหล่านั้นจะเติบโตไปในทิศทางใด ก็ยังจะสัมผัสได้ถึงความสุข และความงดงามของชีวิตได้อย่างยั่งยืน (สุพัชรี ผุดผ่อง. 2547 : 29 – 31)

เมื่อย้อนหลังไปราวปี พ.ศ. 2521 ซึ่งเป็นจุดเริ่มต้นด้าน “แนวคิด” ของศูนย์ศิลป์สิรินธร โดยครูสังคม ทองมี เน้นกระบวนการความคิดสร้างสรรค์ ซึ่งมีความเชื่อว่า เด็กในชนบทหากได้รับการส่งเสริมสนับสนุน หรือให้โอกาสทางการศึกษา ก็จะสามารถสร้างสรรค์งานศิลปะได้ แต่มีความหนักใจต่อการเรียนการสอนวิชาศิลปะ ต้อง

ใช้วัสดุอุปกรณ์ล้วนเป็นสิ่งสิ้นเปลือง ไม่ว่าจะเป็ นพู่กัน กระดาษ สี ฯลฯ กอปรกับผู้ปกครองซึ่งเป็น ชาวไร่ชาวนา ไม่ร่ำรวย จึงมองไม่เห็นประโยชน์ เพราะว่่าทุกคนใฝ่ฝันจะให้ลูกเรียนไปเป็นเจ้าคน นายคนในอาชีพที่มีความมั่นคง แต่ตัวผู้สอนเองก็ มีความประสงค์จะเป็นครูที่ดี โดยพยายามกระทำ ตนให้อยู่ในความพอดี ไม่ฟุ่มเฟือย จึงหาวิธีแก้ การสอน คือ พยายามสร้างบรรยากาศในการ เรียน ให้เด็กมีความสุข ไม่เครียด และอยากที่จะ เรียน จึงพยายามสอดแทรกเรื่องราวต่าง ๆ เข้าไป ในกระบวนการเรียนการสอน โดยใช้ศิลปะเป็นสื่อ ในการเชื่อมโยงกับวิชาอื่น ๆ ให้แก่เด็ก และนำเงิน เดือนของตนเองไปซื้ออุปกรณ์ทั้งหมดให้แกเด็กทำ กิจกรรมศิลปะ (สุพัชรี ผุดผ่อง. 2547 : 29 – 31)

จากนั้นก็ดำเนินโครงการ “เพื่อโอกาส ชีวิตและการศึกษา” ด้วยการจัดหาทุนการศึกษา สนับสนุนนักเรียนที่เป็นคนดีแต่ขาดทุนทรัพย์ จากบุคคล หน่วยงาน องค์กรต่าง ๆ ได้เงิน มากกว่า 10 ล้านบาท เพื่อเป็นทุนการศึกษา ต่อด้านศิลปะให้แก่นักเรียนระดับอาชีวศึกษา และระดับอุดมศึกษาในมหาวิทยาลัยของรัฐ เช่น จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยขอนแก่น เป็นต้น นับตั้งแต่วันนั้นถึง ปัจจุบัน ลูกศิษย์ของครูสังคมได้สร้างชื่อเสียงและ เกียรติคุณให้แก่โรงเรียนโดยได้รับรางวัลศิลปะเด็ก และเยาวชนระดับชาติ ระดับนานาชาติ และระดับโลกอีกมากมาย (ปิโนโตทะเล. 2557. : 20 – 21)

ด้วยกาลเวลาผ่านไปเพียง 15 ปีเท่านั้น คือ

ปี พ.ศ. 2521 – 2536 คำสบบประมาทจากสังคม และข้าราชการในกระทรวงศึกษาธิการ ซึ่งเคยตรา หน้าและดูแลคนว่า “ครูบ้า” ใน “ความคิดฝันในสิ่ง ที่ใคร ๆ ว่าเป็นไปไม่ได้” นั้น ในที่สุดจากความฝัน ของครูสังคมที่เคยต่อสู้ด้วยหลักการก็เป็นความ จริงขึ้นมา เมื่อรัฐบาลอนุมัติเงินงบประมาณแผ่นดิน ในการก่อสร้าง “ศูนย์ศิลป์ศรีสงคราม” ให้เป็น ศูนย์ศิลปะเด็กและเยาวชนสมบูรณ์แบบแห่งแรก ของประเทศไทย ด้วยเงินงบประมาณต่อเนื่อง 3 ปี จำนวน 11 ล้านบาท ดังนั้น ในราวปี พ.ศ. 2536 – 2537 ก็เริ่มดำเนินการก่อสร้างศูนย์แห่งนี้ สร้างเสร็จในปี พ.ศ. 2537 สมเด็จพระเทพรัตนราช สุธดา ฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จทอดพระเนตร และได้รับพระมหากรุณาธิคุณ พระราชทานชื่อ ว่า “ศูนย์ศิลป์สิรินธร” (ประวัติครูสังคม ทองมี. 2557 : ออนไลน์)

การเริ่มก่อตั้งอาคารศูนย์ศิลป์สิรินธร

เริ่มแรกที่จะก่อสร้างอาคาร 4 หลัง ได้มีการ ออกแบบโดยฝีมือการออกแบบของบริษัทแปลน อาร์คิเต็ค จำกัด และเนื่องด้วยอาคารศูนย์โอบ ล้อมไปด้วยธรรมชาติของสวนป่า ในการออกแบบ ตัวสถาปัตยกรรมต้องให้สอดคล้องกับธรรมชาติ ดังนั้น หัวใจสำคัญของอาคารทั้ง 4 หลัง คือ เน้นที่ความเรียบง่าย ทว่าเต็มไปด้วยความคิด สร้างสรรค์ และด้วยเหตุที่อาคารแต่ละหลังจะมีรูป ทรงแตกต่างกันไปตามประโยชน์ใช้สอย แต่ก็ยัง สัมผัสได้ถึงความงดงามราวกับงานประติมากรรม ที่เสกสรรปั้นแต่งขึ้นท่ามกลางธรรมชาติ ที่สำคัญ

คือทุกอาคารมีทางเดินส่วนเชื่อมโยงถึงกัน ซึ่งเปรียบเสมือนแกนเชื่อมระหว่างอาคาร ทำให้รู้สึกถึงความประสานเป็นหนึ่งเดียว รายละเอียดของแต่ละอาคาร มีดังนี้

อาคารหลังที่ 1 เป็นอาคารรูปทรงหกเหลี่ยมที่จัดเป็นพิพิธภัณฑ์ ศูนย์ศิลปะเด็กและเยาวชน ซึ่งภายในได้รวบรวมผลงานของศิลปินเด็ก นับตั้งแต่ยุคที่ครูสังคมได้ไปบุกเบิกครั้งแรก เมื่อปี พ.ศ. 2521 ด้วยการคัดเลือกชิ้นงานจากเด็กนับพัน ๆ คนที่เคยสร้างชื่อเสียงไว้ โดยจัดเป็นนิทรรศการถาวร เพื่อบอกเล่าความสามารถของเด็กไทยให้ปรากฏเด่นชัด

อาคารหลังที่ 2 จัดเป็นห้องนิทรรศการหมุนเวียน ซึ่งจะช่วยให้เด็ก ๆ และผู้สนใจเข้ามาศึกษา เยี่ยมชม สัมผัสได้ถึงสุนทรีย์ โดยการจัดแสดงจะมีการผลัดเปลี่ยนหมุนเวียนทั้งปี

อาคารหลังที่ 3 เป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า หลังคาโค้งเป็นรูปครึ่งวงกลม ใช้เป็นห้องประชุม สัมมนา อภิปราย บรรยายให้ความรู้เรื่องศิลปะเด็ก และจัดอบรมครูศิลปะ มีเครื่องมือโสตทัศนอุปกรณ์ต่าง ๆ ภายในอาคาร โดย มูลนิธิ ดร. เทียม โชควัฒนา ให้การสนับสนุนในการตกแต่ง

อาคารหลังที่ 4 เป็นอาคารทรงสี่เหลี่ยม หลังคาจั่วอาคารหลังนี้เป็นผนังและหลังคาเปิด - ปิดได้ ก่อให้เกิดความสอดคล้องและกลมกลืนกับธรรมชาติได้เป็นอย่างดี จึงเหมาะสำหรับเป็นอาคารประชุมเชิงปฏิบัติการ เพื่อทำงานศิลปะ

หรือใช้ทำกิจกรรมการอบรม หรือการประชุมที่มีภาคปฏิบัติ (ปิ่นโตทะเล. 2557 : 22)

กิจกรรมสำคัญของศูนย์ศิลป์สิรินธร

หลังจากสร้างอาคารศูนย์เสร็จเรียบร้อยแล้ว ได้ใช้เป็นแหล่งเรียนรู้ สถานศึกษาดูงาน ทั้งในประเทศและต่างประเทศ รวมถึงสถานที่จัดกิจกรรมต่าง ๆ อีกมากมาย เช่น เมื่อคราวเฉลิมฉลองครบ 20 ปี “ศูนย์ศิลป์สิรินธร” โรงเรียนศรีสงคราม ได้จัดประกวดศิลปกรรม “เส้นทางสู่อัจฉริยะศิลป์เยาวชน” ภาคตะวันตกเฉียงเหนือ ครั้งที่ 1 ด้วยการวาดภาพสดชิงทุนการศึกษา 60,000 บาท ภายใต้หัวข้อการประกวดว่า “มหัศจรรย์ประเทศไทย (Amazing Thailand)” โดยภาพที่ได้รับรางวัลยอดเยี่ยม จะได้รับคัดเลือกไปแสดงที่สหพันธ์สาธารณรัฐเยอรมนี รวมทั้งยังเชิญครูสังคม ทองมี ผู้อำนวยการศูนย์ศิลป์สิรินธร ไปสอนศิลปะให้เยาวชนไทยในเยอรมนีอีกด้วย

ปัจจุบัน รัฐบาลเห็นความสำคัญของศูนย์ศิลป์สิรินธร จึงอนุมัติงบประมาณเพิ่มเติมโครงการก่อสร้างอาคารเฉลิมพระเกียรติ 58 พรรษา สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา ฯ สยามบรมราชกุมารี จำนวน 25 ล้านบาท เพื่อก่อสร้างอาคารปฏิบัติการศิลปะมาตรฐาน และอาคารหอพักศูนย์ศิลป์สิรินธร ซึ่งจะสร้างให้แล้วเสร็จในปี พ.ศ. 2558 ครูสังคม ทองมี แจ้งความประสงค์ว่า อาคารที่จะสร้างขึ้นหลังใหม่ นี้ จะเป็นอาคารปฏิบัติการเรียนการสอนศิลปะที่ได้มาตรฐานสากลแบบครบวงจร

ของการเรียนรู้ด้านศิลปะ ซึ่งจะสะท้อนให้เห็นถึงความเรียบง่าย สอดคล้องกับธรรมชาติ และความคิดสร้างสรรค์ รวมทั้งจะเป็นหอพักสำหรับครูและนักเรียนอีกด้วย (ปีนโดทะเล. 2557 : 23)

ประวัติครูสังคม ทองมี ผู้จุดประกายก่อตั้ง ศูนย์ศิลปีสรินธร โดยสังเขป

ครูสังคม ทองมี เกิดเมื่อวันที่ 13 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2496 ที่อำเภอเขื่องใน จังหวัดอุบลราชธานี สมรสกับนางเสรณี ทองมี ผู้จัดการธนาคารออมสิน สาขาวังสะพุง จังหวัดเลย มีบุตร 2 คน ชื่อ ใจใส และ ใจมั่น เด็กชายสังคม ทองมี เมื่อเยาว์วัย ได้เข้าเรียนระดับชั้นประถมศึกษาที่โรงเรียนเมืองเลย จังหวัดเลย เมื่อปี พ.ศ. 2509 สำเร็จการศึกษาชั้นประถมศึกษา แล้วเข้าศึกษาต่อชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น ที่โรงเรียนสโหมสรวินิจฉัย อำเภอเมือง จังหวัดเลย ในปี พ.ศ. 2512 และในปี พ.ศ. 2514 เรียนต่อในชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย (สายวิทยาศาสตร์) ได้รับทุนจากมหาวิทยาลัยขอนแก่น ขณะเรียนอยู่ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5 พ.ศ. 2515 ก็ได้รับทุนนักเรียนแลกเปลี่ยนอเมริกันฟิลด์ เซอร์วิส (AFS) ไปเรียนที่ Laguna Blanca School เมือง Santa Barbara รัฐ California ประเทศสหรัฐอเมริกา ช่วงกลับมาจากสหรัฐอเมริกา ระหว่างปี พ.ศ. 2516 - 2520 ได้เข้าศึกษาที่คณะครุศาสตร์ วิชาศิลปศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย โดยทุนของ American Women Club สถานทูตสหรัฐอเมริกา และบริษัทสหศรีชัย

ก่อสร้างจำกัด ระหว่างเรียนครุศาสตร์ เมื่อปี พ.ศ. 2519 ก็ได้รับทุนโครงการเยาวชนเอเชียอาคเนย์ ไปดูงานประเทศสมาคมอาเซียนและญี่ปุ่น และสำเร็จการศึกษาครุศาสตร์บัณฑิต (ศิลปศึกษา) ในปี พ.ศ. 2520 จากนั้นได้รับการบรรจุเป็นครูสอนวิชาศิลปะที่โรงเรียนศรีสงคราม จังหวัดเลย ต่อมาได้กลับไปศึกษาต่อระดับปริญญาโท ณ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ในสาขาวิชาเดิม ด้วยทุนของอาจารย์แพนน้อย เทพหัสดินฯ และสำเร็จการศึกษาครุศาสตร์มหาบัณฑิต เมื่อปี พ.ศ. 2533 (ประวัติครูสังคม ทองมี. 2557 : ออนไลน์)

หน้าที่การงาน เริ่มแรกในปี พ.ศ. 2521 เป็นครูสอนวิชาศิลปะที่โรงเรียนศรีสงคราม อำเภอวังสะพุง จังหวัดเลย ติดต่อกันมายาวนานกว่า 30 ปี และเนื่องด้วยเป็นครูที่มีผลงานด้านศิลปะโดดเด่น กระทรวงศึกษาธิการ จึงอนุมัติให้ดำรงตำแหน่งครูชำนาญการพิเศษ อาจารย์ 3 ระดับ 8 เชิงประจักษ์ จากผลงานสอน คนแรกของประเทศไทย เมื่อปี พ.ศ. 2539 ปัจจุบันยังดำรงตำแหน่งเป็นผู้อำนวยการศูนย์ศิลปีสรินธร เป็นครูที่มีความรู้และเชี่ยวชาญวิชาศิลปะ จึงได้รับเชิญเป็นวิทยากรบรรยายในสถาบันต่าง ๆ ทุกระดับ การศึกษา เป็นกรรมการแก้ไข ปรับปรุงหลักสูตรของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน กระทรวงศึกษาธิการ เป็นผู้ทรงคุณวุฒิ ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ระดับ ปริญญาโท เอก หลายสถาบัน ได้รับเชิญให้ไปศึกษา ดูงาน อบรม และสอนที่ทวีปอเมริกา ทวีปยุโรป ทวีปเอเชีย มากกว่า

20 ประเทศ และเป็นกรรมการข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา (ก.ค.ศ.) พ.ศ. 2548 – 2552

ผลงานในหน้าที่ครู ถ่ายทอดความรู้ด้านศิลปะสู่นักเรียน จนนักเรียนได้รับรางวัลศิลปะระดับชาติ ระดับนานาชาติ และระดับโลกมากกว่า 10,000 รางวัล รวมทั้งผลงานสำคัญอื่น ๆ อาทิ ผู้ริเริ่มก่อตั้งศูนย์ศิลปศึกษา ศูนย์ศิลปะเด็กและเยาวชนสมบูรณแบบแห่งแรกของประเทศไทย มูลค่ากว่า 20 ล้านบาท ผู้ก่อตั้งมูลนิธิศิลปศึกษาสงเคราะห์ พ.ศ. 2531 จัดหาทุนการศึกษาจากมูลนิธิ ภาคเอกชน และบุคคล ก่อตั้ง “กองทุนครูสังคม ทองมี” เพื่อช่วยเหลือนักเรียนที่เป็นคนดีแต่ยากจน กว่า 20 ล้านบาท สร้างสรรค์ผลงานมากมายเพื่อการศึกษาสงคม โดยได้รับเชิญเข้าร่วมโครงการ World Plan Project ของสายการบิน Northwest Airlines ที่เมือง Minneapolis รัฐมินิโซตา Minnesota U.S.A. สำนักงานวัฒนธรรมแห่งชาติ คัดเลือกเป็นตัวแทนประเทศไทยเข้าประชุมสัมมนา “ASEAN Visual Art Education Symposium” ที่กรุงมนิลา ประเทศฟิลิปปินส์ สถานเอกอัครราชทูตไทย ณ กรุงพนมเปญ ประเทศกัมพูชา เชิญไปแสดงนิทรรศการภาพเขียนเด็กศูนย์ศิลปศึกษา และสอนศิลปะเด็กกำพร้าเขมรในโครงการ “วัฒนธรรมกัมพูชา – ไทย สบายใจไม่รู้ลืม” และได้รับคัดเลือกให้เป็นผู้แทนประเทศไทยเข้าสัมมนา “ASEAN Art Education Secondary School Curriculum Development” ที่เชียงใหม่ รวมทั้งเป็นกรรมการในคณะข้าราชการ

ครูและบุคลากรทางการศึกษา (ก.ค.ศ.) เป็นต้น

ผลงานที่เป็นประโยชน์แก่ผู้ร่วมอาชีพครู คือ ร่วมคิดร่วมสร้างหลักเกณฑ์และวิธีการบริหารงานบุคคลที่เป็นประโยชน์ให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษามากกว่า 30 ฉบับ ร่วมแก้ไขยบ หลักเกณฑ์ อ่างความก้าวหน้าของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาให้มีความก้าวหน้า ในสายงานตนเองสูงสุดถึงระดับ 10 ร่วมให้ความเห็นชอบครูจำนวน 95 เปอร์เซนต์ มีวิทยฐานะชำนาญการให้ได้รับเงินวิทยฐานะจำนวน 3,500 บาท พิทักษ์สิทธิ์และแก้ไขปัญหาการปรับปรุง การกำหนดตำแหน่งอาจารย์ 3 เชิงประจักษ์ทั่วประเทศให้ผ่านการพัฒนา และได้รับเงินวิทยฐานะชำนาญการพิเศษ จำนวน 5,600 บาท รวมทั้งมีส่วนร่วมส่งเสริมให้ครูและบุคลากรทางการศึกษา ได้รับเงินเดือนของข้าราชการพลเรือนใหม่ และเพิ่มขึ้นสูงถึง 8 เปอร์เซนต์

เกียรติคุณที่ได้รับ ครูสังคม ทองมี ได้รับเกียรติและยกย่องจากสถาบันการศึกษาและหน่วยงานต่างๆมากมาย เกียรติคุณและรางวัลต่างๆ อาทิ ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิตกิตติมศักดิ์ (ศึกษาศาสตร์) มหาวิทยาลัยรามคำแหง ปริญญาดุขฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ (ศิลปศึกษา) มหาวิทยาลัยราชภัฏเลย รางวัลครุศาสตร์ดีเด่น ฉลอง 25 ปี คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ศิษย์เก่า เกียรติยศ ฉลอง 50 ปี คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ครูศิลปะยอดเยี่ยมระดับประเทศ ครูศิลปะยอดเยี่ยมนานาชาติ กรุงปักกิ่ง ประเทศ

จีน ประเทศโปแลนด์ ครูตีเด่นครูสภาระดับชาติ ผู้มีคุณต่อการศึกษาของชาติ ปี พ.ศ. 2552 ของ ครูสภารา คนไทยตัวอย่างมูลนิธิธารน้ำใจ คนดีศรีสังคม จากมูลนิธิ ศาสตราจารย์ประภาส อวยชัย กิตติคุณสัมพันธ์สังข์เงิน สาขาส่งเสริมและเผยแพร่ กิจกรรมเยาวชน ASHOKA Fellow Award จาก ASHOKA Innovator For The Public, Virginia, U.S.A. ในฐานะผู้สร้างสรรค์แนวคิดใหม่และงานต่อสาธารณชน ผู้มีผลงานดีเด่นเพื่อผู้ยากไร้ในชนบทของ ESCAP องค์การสหประชาชาติ บุคคลดีเด่นของชาติ สาขาเผยแพร่เกียรติภูมิไทย จากคณะกรรมการเอกลักษณ์ของชาติ นอกจากรางวัลดังกล่าวแล้ว ยังได้รับเกียรติจาก Asean Cultural Committee คัดเลือกถ่ายทำสารคดีโทรทัศน์ “อัจฉริยะศิลปะศิลปินเด็กไทย” ด้านทัศนศิลป์ เพื่อเผยแพร่ในประเทศสมาคมอาเซียน และได้รับเกียรติจาก นิตยสาร TIME MAGAZINE นิตยสาร FAR EASTERN ECONOMICS REVIEW สถานีโทรทัศน์ CNN เผยแพร่ประวัติและผลงานไปทั่วโลก (เกียรติประวัติ. 2557 : ออนไลน์)

สรุป

ศูนย์ศิลปะสิรินธร เป็นศูนย์การเรียนรู้ตลอดชีวิต ด้านศิลปะตั้งแต่วัยเด็กจนถึงผู้ใหญ่ โดยใช้ศิลปะทุกชนิดตั้งแต่ระดับชนบทไปจนถึงนานาชาติ เป็นสื่อสำหรับเด็กและผู้ใหญ่ที่สนใจเข้าไปเรียนรู้ เข้าไปชมนิทรรศการ ร่วมกิจกรรมต่างๆ เช่น ฟัง คำบรรยาย สัมมนา และปฏิบัติการเรียนการสอน ที่ได้มาตรฐานครบวงจรการเรียนรู้ด้านศิลปะ ซึ่งเป็นการปลูกฝังวงการศิลปะ โดยเริ่มจากหน่อที่วัยเยาว์ จึงจะก่อให้เกิดทัศนคติที่ดี มีความซาบซึ้ง และเห็นคุณค่า จนเกิดมีสุนทรียะสัมผัสได้ถึงความสุขและความงดงามของชีวิต และยังเป็นแหล่งท่องเที่ยวที่ให้ทั้งสาระและประโยชน์ต่อชีวิตของผู้คนทุกระดับ ทุกเพศ ทุกวัย ทุกชาติ ทุกภาษา ที่สามารถสื่อกันด้วยศิลปะทั้งในด้านจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์

เจลิยว พันธุ์สีดา

บรรณานุกรม

นางลักษณะ สุขใจเจริญกิจ. (2004, May). “ครูสังคม ทองมี ผู้สร้าง “ศิลปะนิสัย” ให้คนในสังคม,”

MBA The Knowledge Provider. 6(62) : 76 – 78.

นันทพร ไวศยะสุวรรณ. (2540, 4 – 10 เมษายน). “สังคม ทองมี ครูตีเด่นแห่งชาติคนแรก ผลงาน – กาลเวลา – ประทับตรา,” **เนชั่นสุดสัปดาห์.** 5(252) : 36 – 37.

ประวัติอาจารย์สังคม ทองมี. (2557). สืบค้นจาก MyFirstBrain.Com เมื่อวันที่ 10 สิงหาคม 2557.

ปิ่นโตทะเล. (นามแฝง). (2014, พฤษภาคม). “20 ปี ศิลป์สิรินธร (20 Years Sirindhorn Art Exhibition,” **Music & Art** : 19 – 23.

ครูวาดฝัน ปั่นดาวน้อย. (2557). สืบค้นจาก <http://www.ccfthai.or.th/site/ccfthai/ActivityDetail.php?id=MTE5>. เมื่อวันที่ 5 สิงหาคม 2557.

ครูสังคม ทองมี. (2557). สืบค้นจาก <http://maloei.com/peoples/109-sungkamthongmee> เมื่อวันที่ 5 สิงหาคม 2557.

สุพัชรี ผุดผ่อง. (2547, พฤษภาคม). “เด็ก ศิลปะ และครูสังคม ทองมี,” **วารสารวงการครู**. 1(5) : 29 – 31.

T : ศูนย์ศิลป์สิรินธร โรงเรียนศรีสงครามวิทยา. 2557. สืบค้นจาก <http://sites.google.com/sitehttp://sites.google.com/site/thanawanmilk/bangkok/t-suny-slip-si-rin-thr-rongreivn-srisngkhram-withva> เมื่อวันที่ 10 สิงหาคม 2557.

.....